



OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

Clasa a VI-a

Etapa județeană, 27 februarie 2016

Școli cu predare în limbile minorităților naționale

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timp de lucru: 3 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 120 de puncte

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde corect tuturor cerințelor formulate:

A.

Într-o zi, am rămas singură în camera cu pricina¹, la masa cea solidă, cățărata pe un scaun tapisat, cu un caiet de desen, în față. [...]

Se întâmpla ceva! Presimțeam că voi asista la o scenă ieșită din comun și mă uitam cu speranță în jur. [...]

*Și atunci am văzut **cu ochii mei** cum se crapă cerul din tablou și de-a lungul drumului pieziș începe să ningă, o ninsoare argintiu-aurie de o nemaivăzută frumusețe. Rămăsesem încremenită, doar inima îmi bătea scurt și des. Căutam fiecare sclipire în parte, dar fulgișorii se mișcau neconținut, alene, și poleiau griul zăpezii. M-am sculat în picioare, să vin mai aproape, să văd mai bine. O greșeală de neiertat. Ca și cum aș fi rupt vraja prin mișcarea mea, ninsoarea a încetat brusc, și tabloul a revenit la atmosfera² lui sumbră³ de mai înainte. Tocmai atunci s-a întors și Tanti și m-a găsit într-o stare de agitație inexplicabilă.*

- A nins, a nins cu fulgi de aur în tablou, uite!

(Ioana Pârvulescu, *Efectul T.*⁴)

camera cu pricina¹ = (în text) acea cameră;

atmosfera² = (aici) stare care se creează în jurul cuiva sau a ceva;

sumbră³ = întunecată;

efectul T.⁴ = efectul Tyndall (Legea Tyndall arată cum se poate vedea calea străbătută de lumină într-o cameră, la fel cum se pot vedea razele de lumină ziua, când este praf prin casă.)

B.

Sophia Leopold pare un copil ca oricare altul, cu bucle blonde și ochi mari, care, la o vârstă fragedă, a luat puțin prea în serios joaca și a propus „să ne jucăm că facem artă”. Punându-și pe cap băscuța pentru inspirație, a ajuns să aibă două expoziții în Toronto, iar marți, 12 august, la Muzeul Etnografic al Transilvaniei, va avea loc cea de-a treia, concomitent cu lansarea unui album despre lucrările ei, conceput de filosoful Vianu Mureșan. [...]

A început să deseneze și să coloreze în jurul vârstei de trei ani. De foarte mică a avut o curiozitate specială pentru cărțile desenate, pentru obiectele, personajele, situațiile și poveștile lor. [...]

„Primele imagini sunt personaje din desenele animate pe care le urmărea. Ideea pe care o formulez pe coperta a 4-a este în legătură cu cățelușă Pimpa, un desen animat italian. Era un episod în care ea ajunge în podul casei și găsește un cușar mare cu vopsele, un șevalet și foarte curioasă, vrea să vadă la ce folosesc. Atunci totul se animă, șevaletul începe să danseze, iar vopselele sar pe paleta de pictat. Ea atunci își pune basca artistică și începe să deseneze niște animale care să fie prietenii ei: un elefant, o găscă, iar ele sar din tablou, se iau de mână și merg să se joace. Așa și Sophia a avut aceeași dorință de a desena personajele din desenele animate care i se păreau cele mai simpatice în momentul acela și de fapt asta a fost dorința ei.” spune Vianu Mureșan.

(Bianca Tămaș, *„Să ne jucăm că facem artă” sau cum o fetiță de cinci ani a ajuns la a treia expoziție de tablouri*, <http://www.monitorulcj.ro/timp-liber/39072-sa-ne-jucam-ca-facem-arta-sau-cum-o-fetita-de-cinci-ani-a-ajuns-la-a-treia-expozitie-de-tablouri>)

a. Înțelegerea textului ficțional/ nonficțional (18 puncte)

1. Ilustrează, cu elemente din textul A, două caracteristici ale descrierii. **9p.**
2. Precizează care este sursa de inspirație a Sophiei așa cum reiese din textul B. **9p.**

b. Scriere despre textul ficțional/ nonficțional (22 de puncte)

Într-o compunere, de 15 - 20 de rânduri, prezintă *patru particularități ale operei epice*, utilizând pentru exemplificare, secvențe din textul A.

REDACTAREA răspunsului la punctul *b* (**10 puncte**) - respectarea regulilor de ortografie și de punctuație, așezarea în pagină a textului, utilizarea unui stil adecvat tipului de compunere indicat.

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea ta trebuie să aibă numărul minim de rânduri indicat.

Subiectul al II - lea – Practica rațională și funcțională a limbii**10 puncte**

Prezintă, într-un text de 10 - 15 rânduri, opinia ta despre rolul imaginației în viața copiilor, valorificând câte o idee din fiecare text dat.

10p.**Subiectul al III - lea – Elemente de construcție a comunicării****50 de puncte**

1. Transcrie, din textul A, două cuvinte formate prin derivare cu prefix, unul format prin derivare cu sufix, unul format prin conversiune și unul format prin compunere. **5p.**
2. Scrie, din cele două texte-suport, cinci termeni care fac parte din câmpul lexical al *picturii*. **5p.**
3. Transcrie, din textul A, două cuvinte care conțin diftong, un cuvânt care conține triftong și două cuvinte care conțin hiat. **5p.**
4. Alcătuieste două enunțuri cu omofonele cuvintelor subliniate din următoarea secvență: *iar vopselele sar pe paleta de pictat*. **5p.**
5. Transcrie două verbe de conjugarea I, două verbe de conjugarea a II-a și unul de conjugarea a III-a identificate de tine în textul B. **5p.**
6. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în următorul fragment: *Și atunci am văzut cu ochii mei cum se crapă cerul din tablou și de-a lungul drumului pieziș începe să ningă, o ninsoare argintiu-aurie de o nemaivăzută frumusețe*. **5p.**
7. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în următorul fragment: *Așa și Sophia a avut aceeași dorință de a desena personajele din desenele animate care i se păreau cele mai simpaticе în momentul acela și de fapt asta a fost dorința ei.*” spune Vianu Mureșan. **5p.**
8. Alcătuieste două enunțuri în care cuvintele subliniate din secvențele date să aibă alte valori morfologice, pe care le vei preciza: *mișcarea mea; atmosfera lui sumbră*. **5p.**
9. Construiește două enunțuri în care verbul *a desena* la modul gerunziu să îndeplinească două funcții sintactice diferite, pe care le vei preciza. **5p.**
10. Explică rolul virgulelor din secvența: - *A nins, a nins cu fulgi de aur în tablou, uite!* **5p.**