

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2021 – 2022

Limba și literatura română

Testul 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Actul II Scena 2

VETA și RICĂ VENTURIANO, apoi JUPÂN DUMITRACHE și IPINGESCU de afară.

RICĂ (*intră, se oprește pe prag, vede pe Veta în spate, răsuflă din adânc, pune mâna la inimă și înaintează în vârful degetelor până la spatele scaunului ei; cade în genunchi și începe cu putere*): Angel radios!VETA (*dă un țipăt, se scoală și fuge în partea cealaltă a scenii făcându-și cruce și scuipându-și în sân*): A!RICĂ (*întorcându-se în genunchi spre partea unde a fugit ea*): Angel radios! Precum am avut onoarea a vă comunica în precedenta mea epistolă, de când te-am văzut întâiași dată pentru prima oară mi-am pierdut uzul rațiunii; da! Sunt nebun...VETA: Nebun! (*strigând*.) Săriți, Chiriac! Spiridoane!RICĂ: Nu striga, madam, (*se târăște un pas în genunchi*) fii mizericordioasă! Sunt nebun de amor; da, fruntea mea îmi arde, tâmpilele-mi se bat, sufer peste poate, parcă sunt turbat.

VETA: Turbat?... Domnule, spune-mi degrab', c-aminteri, strig: cine ești, ce poștești, ce cauți pe vremea asta în casele oamenilor?

RICĂ (*se ridică și se apropie de dânsa tăindu-i drumul*): Cine sunt? Mă întrebi cine sunt? Sunt un june tânăr și nefericit, care sufer peste poate și iubește la nemurire.VETA: Ei! Ş-apoi? Ce-mi pasă mie! (*după o mică reflecție*) Vai de mine! Țsta e vun pungaș: a aflat că nu-i dumnealui acasă și umblă să ne pungășească. (*tare strigând*) Chiriac! Spiridoane! Săriți! Hoții!RICĂ (*cu mâinile rugătoare*): Nu striga! Nu striga! Fii mizericordioasă; aibi pietate! M-ai întrebat să-ți spui cine sunt, ți-am spus. Mă întrebi să-ți spui ce caut... Ingrato! Nu mi-ai scris chiar tu însuși în original?

VETA: Eu?

RICĂ: Da! (*se ridică*) Nu mi-ai scris să intru fără grijă după zece ceasuri la numărul 9, strada Catilina, când oi vedea la fereastră că se micșorează lampa? Iată-mă. M-am transportat la localitate pentru ca să-ți repet că te iubesc precum iubește sclavul lumina și orbul libertatea.

VETA: Adevărat, domnule, parol că ești nebun. Visezi; ți-am scris eu dumitale vreo scrisoare? Auzi obrăznicie! Știi dumneata cu cine vorbești?

RICĂ: Cum să nu știu? În van te aperi. Și tu mă iubești pe mine, nu mai umbla cu mofturi. Te-am văzut d-atunci seara de la "Iunion"...

VETA: De la "Iunion"? (*caută cu gândul*)RICĂ: Da; chiar de atunci seara, când privirile noastre s-au întâlnit, am citit în ochii tăi cei sublimi că și tu corespunzi la amoarea mea. [...] (*urmează declarația foarte iute până ce-l întrerupe Veta*)VETA (*a ascultat cu mult interes toată tirada lui Rică și-l întrerupe izbucnind de râs*): Ha! Ha! Ha! Acu înțeleg eu tot! Ha! Ha! Ha!

RICĂ: Râzi, râzi, ingrato, de amoarea mea?

VETA: Da' cum, Doamne iartă-mă! Să nu râz?... Vezi bine că râz. Apoi știi dumneata cu cine vorbești?... Mă cunoști?... Știi bine cine sunt?

RICĂ: Cum să nu știu! Tu ești angelul visurilor mele, tu ești steaua, pot pentru ca să zic precum luceafărul, care strălucește sublim în noaptea tenebroasă a existenței mele, tu ești...

VETA (*care trece la lampă, i mărește focul și se pune cu chipul în bătaia luminii*): Zău? Ia uite-te bine! (*râde*)RICĂ (*foarte încurcat, se scoală de jos și se dă înapoi împiedicându-se*): Madam! Să am pardon! Scuzați! Cicoană! Considerând că... adică, vreau să zic, respectul... pardon... sub pretext că și pe motivul... scuzați... pardon...(I.L. Caragiale, *O noapte furtunoasă*)

Mizericordioasă – milostivă, generoasă

Textul 2

Minunea s-a petrecut recent la Teatrul Național... și i se datorează tânărului regizor Felix Alexa. Ceea ce mi se pare esențial, demn chiar de menționat într-o istorie a teatrului românesc, este felul în care acest creator reușește să inoveze profund nu atât în forma spectacologică, cât în fondul percepției noastre asupra lui Caragiale. Se întâmplă că pasul înainte făcut de montarea sa cu *O noapte furtunoasă* să fie unul realmente important, fiindcă are ca urmare o așezare a dramaturgului în panoplia teatrului universal. Regizorul reușește performanța de a-l aduce pe Caragiale în zona aerată a teatrului rafinat, în care, din cauza limitării de viziune a majorității celor care i-au pus în scenă piesele, acesta s-a aflat prea rar.

O noapte furtunoasă este o montare traversată de energii interioare, care se nasc, se contopesc, susțin cu fire nevăzute spectacolul, hrănit permanent de soluții regizorale născute dintr-o imaginație exuberantă, înșiruindu-se coerent, într-o cadență plină de o elegantă dezinvoltură.

Cel mai frumos cadou pe care îl putea primi posteritatea lui Caragiale în anul ce-i poartă numele este, nu mai puțin, o montare cu valoare de reper, care face dificilă reușita viitoarelor „exerciții regizorale” pe teme din Caragiale.

(Cristina Modreanu, *Adevarul literar si artistic*, 5 octombrie 2002, http://biletelateatru.3x.ro/teatrul_national/national_onoaptefurtunoasa_biletelateatru.htm)

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical al emoțiilor.

2 puncte

2. Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Veta cere ajutor lui:

- a) Chiriac.
- b) Dumitache.
- c) Ipingescu.
- d) Rică.

Răspunsul corect ☐

2 puncte

3. Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Regizorul este:

- a) Caragiale.
- b) Cristina Modreanu.
- c) Felix Alexa.
- d) Teatrul Național.

Răspunsul corect ☐

2 puncte

4. Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Indicația scenică (*cu mâinile rugătoare*) oferă informații privind:

- a) destinatarul replicii;
- b) mișcarea personajului;
- c) deplasarea pe scenă a personajului;
- d) gestul personajului.

Răspunsul corect

2 puncte

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte:

6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
Rică face declarații de dragoste.		
Veta îl primește cu bucurie pe Rică.		
Chiriac și Spiridon îi sar în ajutor Vetei.		
Spectacolul <i>O noapte furtunoasă</i> a avut loc în anul Caragiale.		
Regizorul inovează percepția asupra lui Caragiale.		
Soluțiile regizorale sunt lipsite de eleganță.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului Rică Venturiano, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență:

„Sunt un june tânăr și nefericit, care suferă peste toate și iubește la nemurire.”

6 puncte

7. Prezintă, în 30-70 de cuvinte, o temă comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut.

6 puncte

6 puncte

[illegible]

6 puncte

[illegible]

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

- „ei”, „radios”, „ceailaltă”.
- „onoarea”, „întâiași”, „mizericordioasă”.
- „poate”, „cauți”, „mi-ai”.
- „scoală”, „scaunului”, „înaintează”.

11

2 puncte

Seria care conține, în ordine, un cuvânt derivat, unul compus și unul obținut prin conversiune, din penultima replică a lui Rică, este:

- „steaua”, „precum”, „sublim”.
- „strălucești”, „precum”, „sublim”.
- „tenebroasă”, „existenții”, „mele”.
- „visurilor”, „pentru ca să”, „mele”.

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Omonimele din fragmentul: „Ceea ce mi se pare esențial, demn chiar de menționat într-o istorie a teatrului românesc, este felul în care acest creator reușește să inoveze” sunt;

- a) „Ce”, menționat”.
- b) „chiar”, creator”.
- c) „mi,” acest”.
- d) „pare”, „care”.

Răspunsul corect

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

Există pleonasm în secvența:

- a) „de când te-am văzut întâiași dată pentru prima oară”;
- b) „mi-am pierdut uzul rațiunii”;
- c) „te iubesc precum iubește sclavul lumina și orbul libertatea”.
- d) „Tu ești angelul visurilor mele”;

Răspunsul corect

2 puncte

5. Rescrie secvența următoare, transformând construcția activă în construcție pasivă: „Regizorul reușește performanța de a-l aduce pe Caragiale în zona aerată a teatrului rafinat...”

6 puncte

6. Alcătuieste o propoziție negativă în care adjectivul cu funcția sintactică de nume predicativ din enunțul: „.....fruntea mea îmi arde, tâmpilele-mi se bat, sufer peste poate, parcă sunt turbat.” să fie complement de agent:

6 puncte

7. Scrie părerea ta despre comportamentul lui Rică Venturiano, din primul text, sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții coordonate adversativ. **6 puncte**

8. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**
Am încercat ai aduce aminte promisiunea dar când și voi a-ți fost văzuți în fața clădiri teatrului, aceiași întrebare mi-a repetato de câteva ori.

SUBIECTUL AL II-LEA

20 de puncte

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul unui spectacol de teatru și în care să inserezi o secvență descriptivă și una dialogată.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

A large rectangular area with rounded corners, outlined in blue, containing 25 horizontal black lines for writing.

A large rectangular area with rounded corners, outlined in blue, containing 25 horizontal black lines for writing.