



**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
ETAPA JUDEȚEANĂ- martie 2022**

Clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte. Nu se acordă puncte din oficiu.

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde tuturor cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

5	<p>A. „Acu, vezi tu, cică un băiat și-a făcut odată un zmeu de hârtie, un zmeu mare, cât o casă si, dacă l-a nălțat, s-a prins și el de coada zmeului și-a pornit-o prin văzduh. Și-apoi l-a purtat zmeul, l-a purtat o săptămână pân' la a norilor țâțână, l-a purtat o lună-ntreagă peste a mărilor viroagă, ba – pe câte înțeleg– l-a purtat și-un an întreg. Iar dacă se scurse anul, amețit băiatul și-și duse dreapta la ochi, iar zmeul, odată cârmi spre dreapta. Lăsa mâna jos și-și ridică mâna stângă, iar zmeul ascultător, apucă spre stânga. Văzând cum vine treaba, își ridică băiatul amândouă mâinile deodată si zmeul porni să coboare <u>lin</u>.</p>
10	<p>– Păi, zi așa ! strigă băiatul, bucuros că-i prinsese meșteșugul. – Dar tu cum credeai? răsună un glas batjocoritor. – Na-ți-o bună! se minună băiatul. Știi să și vorbești? – Vezi bine, se răsti zmeul. Voi, oamenii, v-ați cam luat nasul la purtare și vă credeți mai deștepți decât găina...</p>
15	<p>Auzind una ca asta, se cam zăpăci băiatul. – Iartă-mă, se rugă băiatul. N-am vrut să te jignesc... – Asta ar mai lipsi ! bombăni zmeul, încurcat, băiatul nu mai știu pe unde să-și scoată cămașa.</p>
20	<p>– Eu, drept să-ți spun, am bănuiră dintotdeauna că zmeile de hârtie grăiesc, vorbi el repede încercând s-o dreagă. Ce poate fi mai înțelept decât un zmeu? – Și mai frumos! Îi aminti zmeul de hârtie, iar băiatul se grăbi să întărească: – De bună seamă! Mai frumos și mai de preț...Ce ne-am face fără zmeie? – De! Mă întreb și eu...zise zmeul, umflându-se în penele de lemn bătute pe lancheieturi. Da, da mi se pare că ești mai isteț decât am bănuiră, urmă el, îmbunat. – Atunci să coborâm, da? spuse băiatul și-și ridică palmele, iar zmeul începu să coboare.</p>
25	<p>Din păcate se cam pripise băiatul. Nu privise în jos și, iacă, zmeul coborî binișor și se lăsa pe-un vârf de munte, pe o culme unde norii albi și vineți se opreau uneori, de se rezemau istoviți în coate, <u>unde</u> vântul poposea când și când, să-ți tragă sufletul, și unde picior de om nu călcase din vremurile-ndepărtate ale începutului.</p>
30	<p>Locul era neted ca sticla, alb ca spuma, uitat ca uitarea. De jur-împrejur se căscau hăuri neștiute, iar pe culmea lustruită de coatele norilor și de suflarea vântului nimic nu se zărea. Nici fir de iarbă, nici fir de colb. – Nu-mi pasă, zise însă băiatul. Doar să-mi dezmoțesc oleacă picioarele și om porni mai departe...” (Cartea de piatră, de Vladimir Collin)</p>
	<p>B. „Nu mai văzusem niciodată atâția oameni pe strada noastră. Puștii se băteau cu bulgări de zăpadă, se <u>ciondăneau</u>, se alergau și chicoteau veseli. Vânătorii de zmeie se îmbulzeau împreună cu purtătorii sforilor înfășurate pe mosoare, ca să facă ultimele pregătiri. De pe străzile adiacente se auzeau larmă și râsete. Acoperișurile gemeau deja de spectatori</p>

5	<p>tolăniți pe scaune pliante, iar aburii ceaiului se ridicau din termosuri pe muzica lui Ahmad Zahir, care se scurgea cu hârâit din casetofoane. [...]</p> <p>Deodată, am simțit că vreau să mă retrag. Să strâng tot și să mă duc acasă. Unde mi-o fi fost capul? De ce mă forțam să trec prin asta, când știam deja cum o să se termine totul? Baba era pe acoperiș, privindu-mă. I-am simțit privirea pătrunzătoare ca o rază de soare care</p>
10	<p>îți arde pielea. Avea să fie un eșec devastator, chiar și pentru mine.</p> <p>- Nu sunt prea sigur că vreau să înalț un zmeu azi, am zis.</p> <p>- E o zi frumoasă, a spus Hassan.</p> <p>Mi-am trecut greutatea de pe un picior pe celălalt. Am încercat să-mi desprind privirea de pe acoperișul casei noastre.</p>
15	<p>- Nu știi, poate ar fi mai bine să mergem acasă.</p> <p>Atunci a făcut un pas spre mine și, pe un ton scăzut, mi-a spus ceva ce m-a speriat puțin:</p> <p>- Ține minte, Amir aga. Nu există niciun monstru, doar o zi frumoasă!</p> <p>Cum de mă citea așa de ușor, ca pe o carte deschisă, când de cele mai multe ori eu</p>
20	<p>habar n-aveam ce coace el în mintea lui? Eu eram cel care mergea la școală, care știa să scrie și să citească. Eu eram cel deștept. Hassan nu știa nici abecedarul, dar mă citea pe mine. Perfect. Era puțin neliniștitor, dar și <u>reconfortant</u>, într-un fel, să ai pe cineva care știe întotdeauna de ce ai nevoie.</p> <p>— Nu există niciun monstru, am zis, simțindu-mă deja un pic mai bine, spre</p>
25	<p>surprinderea mea.</p> <p>A zâmbit.</p> <p>— Niciun monstru. Ești sigur?</p> <p>A închis ochii. A încuviințat din cap.</p> <p>M-am uitat la copiii de pe stradă care se distrau, aruncând cu bulgări de zăpadă. E o</p>
30	<p>zi frumoasă, nu-i așa? Hai să zburăm! a zis [...]. Hai, am zis și eu.”</p> <p>(<i>Vânătorii de zmeie</i> de Khaled Hosseini – fragment)</p>
5	<p>C. „Cu peste 2000 de ani în urmă, chinezii foloseau zmeie pentru a transporta frânghiile de pe un mal pe altul al râurilor, astfel încât să poată ridica poduri. În aprilie, în China se desfășoară Festivalul Internațional al Zmeielor de la Weifang, în provincia Shandong, care continuă până la începutul lui mai.</p> <p>Nu știi nimic despre zmeie? Îți spunem noi. E frumos când se înalță zmeul. Iată ce trebuie să afli pentru a înalța corect un zmeu!</p> <p>Descifrează vântul. Un vânt ușor, cu viteza de 6,5 – 11km/h, este ideal pentru zmeie în formă de diamant sau de triunghi.</p>
10	<p>Nu-ți trebuie instrumente precise pentru a măsura viteza vântului: dacă frunzele foșnesc și steagurile flutură fără să se întindă în vânt, vântul e bun pentru zmeie. Dacă steagurile flutură puternic, aproape complet desfășurate în vânt, iar arbuștii se mișcă cu totul, vântul suflă cu 16 – 19 km/h. Aceste condiții sunt bune pentru zmeie celulare, așa-numitele box-kite, care sunt mai grele. Dacă se lovesc crengile și se rup corzile de la drapele, vântul e prea puternic pentru a înalța orice tip de zmeu.</p>
15	<p>Caută spații largi, deschise, sub cerul liber. Nu numai copacii și liniile sub tensiune pun în primejdie zmeul. Mai există un motiv: când vântul se lovește de clădiri și de alți copaci, se creează turbulențe, iar acestea pot duce la prăbușirea zmeului. Așa că du-te pe câmp sau pe plajă și înalță zmeul într-un loc unde nu mai e nimic altceva între voi și cer.</p>
20	<p><u>Rămâi</u> pe loc. Pe bobocii care nu au mai înălțat zmeie îi ghicești imediat după stilul în care aleargă peste câmp târând zmeul după ei.</p>



25	Stai cu spatele spre direcția din care suflă vântul și ține zmeul cât de sus poți în fața ta. Vârful acestuia trebuie să fie îndreptat în sus. Când simți că a prins un curent, dă-i liber. Nu-l arunca, dă-i drumul doar. Stai la depărtare de zmeu. Dacă zmeul nu se înalță, cu toate că tu stai pe loc, s-ar putea ca vântul să nu fie suficient de rapid. Când vântul e slab, zmeiele au nevoie de mai mult spațiu pentru a-și lua zborul, așa că roagă pe cineva să țină zmeul, iar tu mergi înapoi, desfășurând frânghia zmeului, preț de vreo 50 – 60 de pași. Apoi roagă-ți prietenul să dea drumul zmeului. Smucește de sfoară ca să determini zmeul să-și înceapă ascensiunea.
30	Trage sfori. Pe măsură ce zmeul se înalță, joacă-te cu frânghia. Când începe să coboare, întinde coarda un pic. În acest moment, zmeul se va ridica din nou – de data aceasta ceva mai sus, așa că trebuie din nou să-i mai lași frânghia liberă, pe care o vei strânge-întinde din nou, când începe iar să piardă altitudine. Acest proces trebuie repetat până când zmeul ajunge suficient de sus cât să prindă un curent puternic și constant.
35	Pune-i coadă. Dacă zmeul se zgâlțâie în toate direcțiile în aer, pune-i o coadă în partea de spate, jos. Majoritatea celor cumpărate sunt fabricate cu coadă. Nu e doar un accesoriu drăguț, ci și unul extrem de practic, esențial. Ajută la echilibrarea zmeului în aer. Va trebui să testezi cozi de diverse lungimi până găsești ceea ce se potrivește. Vei ști că ai nimerit-o atunci când zmeul se îndreaptă și-și ia zborul în linie dreaptă.
40	Evită încurcăturile. Fă-ți rost de o agrafă cu vârtej de la magazinul de pescuit și leag-o la capătul frânghiei. Se va putea agăța ușor de zmeu și va diminua răsucirile și încurcăturile care se pot produce cu frânghia. ” (text preluat de pe www.erd.ro)

SUBIECTUL I 20 de puncte

Scrie pe foaia de concurs răspunsul corect la următoarele cerințe :

1. Numește modul prin care s-au format următoarele cuvinte: *dintotdeauna* și *desprind*. **2 puncte**
2. Precizează grupurile de sunete identificate în cuvintele: *trebuie*, *linie*. **2 puncte**
3. Alcătuieste câte un enunț cu omonimele cuvintelor subliniate din textul A. **2 puncte**
4. Notează câte un sinonim pentru cuvintele subliniate din textul B. **2 puncte**
5. Alcătuieste două enunțuri pentru a ilustra sensul propriu, respectiv sensul figurat al cuvântului *sfoară*. **2 puncte**
6. Menționează tipul de raport existent în fraza *Hassan nu știa nici abecedarul, dar mă citea pe mine*. **2 puncte**
7. Indică modul și timpul verbelor subliniate din enunțul: *spuse băiatul și-și ridică palmele, iar zmeul începu să coboare*. **2 puncte**
8. Menționează valorile morfologice ale cuvintelor subliniate din secvența: *Mai există un motiv: când vântul se lovește de clădiri și de alți copaci, se creează turbulențe, iar acestea pot duce la prăbușirea zmeului*. **2 puncte**
9. Transcrie, din primul paragraf al textului B, un atribut substantival prepozițional și un subiect multiplu. **2 puncte**
10. Construiește un enunț în care verbul *a rămâne*, din textul C (*Rămâi pe loc.*) să aibă o altă valoare morfologică, pe care o vei preciza. **2 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA 40 de puncte

Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsul pentru fiecare dintre întrebările de mai jos:



1. Care este tema textului A? **4 puncte**
2. Care este motivul pentru care personajul narator din textul B simte că vrea să se retragă? **4 puncte**
3. Cine sunt personajele din textul A? **4 puncte**
4. Unde coboară zmeul din textul A? **4 puncte**
5. Care era scopul practic al utilizării zmeilor în vechime? (textul C) **4 puncte**
6. Cum putem recunoaște un începător care nu a mai înălțat zmeie? **4 puncte**
7. Identifică tiparul textual din secvența (textul A): *Locul era neted ca sticla, alb ca spuma, uitat ca uitarea. De jur-împrejur se căscau hăuri neștiute, iar pe culmea lustruită de coatele norilor și de suflarea vântului nimic nu se zărea. Nici fir de iarbă, nici fir de colb.* și explică, în 20-30 de cuvinte, rolul utilizării acestuia. **4 puncte**
8. Prezintă, în două-trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului identificat în secvența, precizând și mijlocul de caracterizare (textul B): *Deodată, am simțit că vreau să mă retrag. Să strâng tot și să mă duc acasă. Unde mi-o fi fost capul? De ce mă forțam să trec prin asta, când știam deja cum o să se termine totul?* **6 puncte**
9. Prezintă, în 50-80 de cuvinte, o legătură ce se poate stabili între cele trei texte, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

SUBIECTUL AL III-LEA 40 de puncte

Redactează un text narativ ficțional, de minimum 250 de cuvinte, în care să-ți imaginezi o continuare a textului A, introducând și unul dintre personajele din textul B.

În elaborarea compunerii, vei avea în vedere:

- construirea unor idei creative adecvate cerinței, respectând relația dintre temă și conținut; **5 puncte**
- precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal; **2 puncte**
- relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a evenimentelor; **4 puncte**
- utilizarea a cel puțin două figuri de stil diferite în descrierea cadrului în care se desfășoară acțiunea; **4 puncte**
- includerea unei secvențe descriptive; **2 puncte**
- includerea unei secvențe dialogate; **2 puncte**
- prezentarea unei emoții; **3 puncte**
- respectarea convențiilor unui text narativ și a structurii unei compuneri; **4 puncte**
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat. **2 puncte**

NOTĂ! Din cele 40 de puncte, vei primi 28 de puncte pentru conținutul compunerii și 12 puncte pentru redactare.

Ortografie	3 puncte
Punctuație	3 puncte
Registrul de comunicare	2 puncte
Unitatea compoziției	1 punct
Coerența textului	1 punct
Lizibilitate	1 punct
Așezarea în pagină	1 punct

NOTĂ! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 250 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.