



**Examenul național de bacalaureat  
Proba E.a)  
Limba și literatura română**

**Filiera teroretică – Profilul real; Filiera tehnologică**

**Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

**Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu**

**Timpul de lucru efectiv este de trei ore**

**SUBIECTUL I**

**(50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

„Pădurea spânzuraților” s-a născut dintr-o fotografie pe care mi-a arătat-o un prieten, la sfârșitul anului 1918. Fotografia reprezenta o pădure plină de cehi spânzurați în dosul frontului austriac dinspre Italia. Prietenul pleca la conferința păcii, unde fotografia avea să demonstreze cum au fost tratați cehii de către conducătorii monarhiei austriace. Fotografia m-a impresionat puternic și m-a urmărit multă vreme. Auzisem că execuții similare ar fi suferit și mulți români. Mi se povestise că chiar la Bistrița, deci în țara mea, au fost spânzurați mai mulți preoți și țărani români bucovineni.

În vremea aceea, transcriam pentru tipar pe „Ion”. Planul noului roman mă preocupa însă mereu, deși mai mult anecdotice. Era un subiect cerebral, în care toată desfășurarea se înfiripa, de asemenea, pe date cerebrale. Câteva luni mai târziu, am aflat că un frate al meu, despre care familia mea credea că ar fi prizonier undeva prin Rusia, că acel frate al meu, student, devenit ofițer artilerist în armata austriacă, adus să lupte pe frontul românesc împotriva românilor, a încercat să treacă la români; a fost prins, condamnat și executat prin ștreang, încă din mai 1917. Nu se știa nici localitatea unde a fost executat, necum împrejurările sau alte amănunte. În epoca aceea tulbure, când ostilitățile la noi încă nu încetaseră de tot, nu aveai nici de unde să ieși informații. A trebuit să mai treacă câteva luni până ce am putut descoperi aproximativ regiunea unde s-a întâmplat tragedia. [...]

Între timp, isprăvisem transcrierea lui „Ion” și acum, în toate nopțile în fața biroului, mă zbuciumam cu „Pădurea spânzuraților”. Am început romanul de vreo patru ori, câte treizeci până la cincizeci de pagini. Simțeam însă că n-am găsit nici ritmul, nici atmosfera. Mă înverșunam în fiecare noapte și lucrul era în zadar. În schimb, în vreme ce scriam, în liniștea apăsătoare, am început să percep niște bătăi ușoare în fereastra mea, delicate ca ale unor degete imateriale. Deschideam, cercetam întunericul. Nu era nimeni și nimic... Când însă bătăile acestea misterioase s-au repetat nopți de-a rândul, insistent – fiindcă sunt, repet, credincios și superstițios – mi-am zis că nu poate fi decât sufletul fratelui meu, care cere îngrijirea creștinească ce nu i-a fost desigur acordată. Și atunci am pornit să caut și să găsesc negreșit, orice ar fi, mormântul fratelui spânzurat. Și, după multe cercetări și destule peripeții, l-am descoperit în sfârșit la Ghimeș, într-o livadă, la marginea fostei frontiere. [...].

Și de atunci am putut scrie liniștit la „Pădurea spânzuraților”. Au încetat bătăile misterioase în geam, am găsit un început care m-a mulțumit și o semnificație pentru eroul romanului.[...] Subiectul „Pădurii spânzuraților”, o construcție cerebrală la început, s-a umanizat numai când a intervenit contactul cu viața reală și cu pământul. Fără de tragedia fratelui meu, „Pădurea spânzuraților” sau n-ar fi ieșit deloc, sau ar fi avut o înfățișare anemică, livrească, precum au toate cărțile ticluite din cap, la birou, lipsite de seva vie și înviorătoare pe care numai experiența vieții o zămislește în sufletul creatorului...

(Liviu Rebreanu, „Mărturisiri”)



**A. Scie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al secvenței „în zadar”. **6 puncte**
2. Menționează numele localității unde este găsit mormântul fratelui autorului, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează evenimentul istoric la care face referire Liviu Rebreanu în relatarea sa, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care Liviu Rebreanu decide să scrie romanul „Pădurea spânzuraților”. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, starea de spirit a autorului în timp ce lucrează la romanul său, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

**B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă experiențele de viață sunt importante sau nu în procesul de creație, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul „Mărturisiri” de Liviu Rebreanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte****

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

**În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice în textul de mai jos.

Setos îți beau mireasma și-ți cuprind obraji  
cu palmele-amândouă, cum cuprinzi  
în suflet o minune.  
Ne arde-apropierea, ochi în ochi cum stăm.  
Și totuși tu-mi șoptești: „Mi-așa de dor de tine!”  
Așa de tainic tu mi-o spui și dornic, parc-aș fi  
pribeag pe-un alt pământ.

Femeie,  
ce mare porți în inimă și cine ești?  
Mai cântă-mi înc-o dată dorul tău,  
să te ascult  
și clipele să-mi pară niște muguri plini,  
din care înfloresc aievea – veșnicii.

(Lucian Blaga, „Dorul”)

**Notă:** Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**



**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile de construcție a unui personaj dintr-o nuvelă studiată.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale nuvelei, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

**Notă:** Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

**Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

**Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**