

Atelierul „Spectatorul Creativ”

În cadrul programului de o lună **Focus Atelier**, organizat de Asociația Reciproca din Cluj, în parteneriat cu Reaktor, cu susținerea AFCN și a Primăriei Municipiului Cluj, se va desfășura în zilele de **11-14 martie (vineri, sambata, duminica, luni orele 11:00-16:00 cu pauză de prânz 13-14)** workshopul **Spectatorul Creativ**, dedicat elevilor de liceu (clasele X-XII) și studenților interesați de teatru și cinema, relația dintrele, noile tehnologii și artele video, precum și de felul în care spectatorul își poate utiliza creativ și critic atenția, cunoștințele și experiența de viață. Metodele de lucru propuse combină participarea spectatorială de grup (la spectacole și filme) cu scurte prelegeri sintetice, dezbateri direcționate tematic și jocuri de rol. Participanții vor primi și teme simple, de la o întâlnire la alta, iar acestea vor fi discutate în grup.

Workshopul e coordonat de prof. univ. dr. **Miruna Runcan** (Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității Babeș-Bolyai Cluj)

Programul workshopurilor este următorul:

Ziua 1 : Cum lucrează spectacolul în spectator, cum lucrează spectatorul cu spectacolul la care participă. Vizionare de spectacol (*Jocuri în curtea din spate*). Construcția de semnificație între narațiune și formă. Tema, subiectul, personajul. Efectul de cunoaștere și efectul emoțional. Ceea ce se povestește și ceea ce imaginăm (umplerea elipselor acțiunii narate) Spectatorul coautor.

Joc de rol : Plăcerea de a fi altcineva.

Ziua 2 : Cum interpretăm contextul ? Unde-când. Ce știm și ce imaginăm despre locul și timpul narațiunii dramatice/filmice. Recunoașterea ca plasare a spectatorului în spațio-timpul imaginar. Scenografie și costum ca modalități de cadraj spațio-temporal. Privirea și obiectele din cadru. Relația dintre obiect și personaj. Privire obiectivă/privire subiectivă. Vizionare de film (*Domestic* de Adrian Sitaru, episodul *Porumbelul*)

Jocuri de rol în raport cu un obiect la alegere.

Ziua 3 : Empatie, corpul spectatorului și corpul actorului. Empatia și sistemul nostru nervos. Limbajul nonverbal și capacitatea noastră de a-l citi/interpreta. Privire, auz, personaj în spațiu. Mișcarea și mimarea inconștientă. Previziunea empatică. Percepția propriului corp prin percepția celui văzut/observat (a personajului). Reacția de transfer. Reacția de distanțare. „A fi cu personajul” și „a fi în personaj”. Exemple cinematografice.

Jocuri de rol bazate pe exemplele observate/analizate.

Ziua 4 : Dezbateri liberă pe baza spectacolelor/unui spectacol văzut în timpul Focus Atelier. Concluzii