

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
12 iulie 2017**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ
ANSAMBLURI VOCALE ȘI INSTRUMENTALE, ARTĂ VOCALĂ (CANTO CLASIC ȘI CANTO
POPULAR), MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI COREPETIȚIE, STUDII MUZICALE TEORETICE**

Varianța 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Wagner zenéjének, a Musszorgszkij életművének és főként a régi francia zenének ismerőjeként, **Claude Achille Debussy** volt a zenei impresszionizmus legfontosabb képviselője. Ebből a kijelentésből kiindulva írjon egy esszét, melyben mutassa be a zeneszerző életművét a következő támpontok alapján:

- Zenei nyelvezetének jellegzetességei, utalva a dallamra, ritmusra, összhangra, hangszínre szerkezetre;
- a szerző által használt műfajok;
- mindegyik műfaj zenei példával való bemutatása, meghatározva a zenemű címét .

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik a logikus szerkesztést és a megfelelő szakmai nyelvezet használatát.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A történelmi korszaktól, a zenei gondolkodástól és stílustól függően, melyben kialakultak, a *variációkat* polifon és homofon variációként csoportosították. Ezen utóbbi magába foglalja a téma variációkkal és a szimfonikus variációkat, melyek átfogó fejlődésen mentek keresztül a klasszicizmus alatt a romantikán át egészen napjainkig. Ezeket figyelembe véve írjon egy esszét, melyben mutasson be, szabadon válsztva, egyet az említett formák közül (téma variációkkal és a szimfonikus variációk), az alábbi támpontok alapján:

- a XVIII és XIX század hangszerkészletének gyakorlójából leszűrt elemek, melyek elősegítették a variációk megjelenését (2 példa);
- a választott variációk elméleti alapjai;
- a választott variáció rövid elemzése egy zenei példán keresztül, megadva a zenemű címét és szerzőjét. A műelemzés térjen ki a választott mű variációs szerkezetére (variációk fajtái, stb.)

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik a logikus szerkesztést és a megfelelő szakmai nyelvezet használatát.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Az Ön szakjától függően mutassa be, hogyan tanít/fog tanítani a szakórán egy barokk zeneművet. Pontosítsa (esettől függően) a témát vagy a címet és a mű szerzőjét, valamint az osztályt vagy a tanulmányi évet, amelyekben szándékozik tanítani a művet.

A téma megoldásánál vegye figyelembe:

- mutassa be a barokk stílus általános jellemzőit a barokk mindhárom fejlődési szakaszára, felsorolva két-két jellegzetes hangszert a korra jellemző hangszercsoportokból: vonós, fafúvós, rézfúvós és billentyűs hangszerek;
- nevezze meg a jellemzően barokk formát vagy műfajt, melyhez a választott mű tartozik;
- részletezze a hangszeres/vokális technikai elemeket, vagy a műfaji/formai elemeket, melyek jellemzik a tanításra választott művet, konkrét példát adva a tanári beavatkozásra az óra folyamán.

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik a logikus szerkesztést és a megfelelő szakmai nyelvezet használatát.