

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE  
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR  
12 iulie 2017**

**Probă scrisă  
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ  
ANSAMBLURI VOCALE ȘI INSTRUMENTALE, ARTĂ VOCALĂ (CANTO CLASIC ȘI CANTO  
POPULAR), MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI COREPETIȚIE, STUDII MUZICALE TEORETICE**

**Varianta 3**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

**ЗАВДАННЯ I**

**(30 балів)**

Знавець музики Вагнера, творчості Мусоргського і особливо давньої французької музики **Клод Ахіл Дебюсі** був найважливішим представником імпресіонізму в музиці. Виходячи з даного твердження, напишіть твір, у якому представте творчість композитора на основі наступних реперів:

- характеристики мови його музики з посиланням на мелодійну лінію, ритм, гармонію, тембр, архітектуру;
- жанри, в яких творив композитор;
- наведення прикладів, вказавши назву одного твору для кожного із жанрів.

**Зауваження:** При оцінюванні враховуватиметься логічний виклад і використання спеціалізованої мови.

**ЗАВДАННЯ II**

**(30 балів)**

В залежності від історичного періоду, мислення і музичного стилю, під впливом якого вони утворювалися, *варіації* були класифіковані на поліфонічні варіації та омофонічні варіації; останні включають тему з варіаціями та симфонічні варіації, які зазнали значного розвитку у класичному, романтичному періоді до наших днів. У цьому контексті напишіть твір, в якому представте, на ваш вибір, одну із згаданих вище форм (тема з варіаціями чи симфонічні варіації), зупинившись на наступному:

- фактори, які вийшли з практики інструментальників і солістів-інструментальників XVIII-го і навіть XIX-го століття, які посприяли появі варіацій (2 приклади);
- теоретичні бази обраної варіації;
- короткий аналіз обраної варіації на основі музичного твору, вказавши назву твору і композитора, а аналіз твору посилатиметься на варіаційну структуру твору (вид варіацій тощо).

**Зауваження:** При оцінюванні враховуватиметься логічний виклад і використання спеціалізованої мови.

---

**ЗАВДАННЯ III****(30 балів)**

В залежності від обраної конкурсної спеціальності, представте спосіб, яким ви викладаєте або будете викладати на уроці, музичний твір, що належить періоду бароко. Вкажіть, (на вибір), тему і композитора твору, а також клас і навчальний рік учня, до якого ви звертаєтеся.

При висвітленні завдання зупиніться на наступному:

- представте загальні характеристики стилю бароко для кожного із трьох етапів його розвитку, вказавши по два музичні інструменти, притаманні стилю: струнні інструменти, дерев'яні духові інструменти, мідні духові інструменти, клавішні інструменти;
- зазначте форму і жанр притаманні стилю бароко, до яких належить обраний твір;
- опишіть детально елементи інструментальної/вокальної техніки або форми/жанру, які лежать в основі твору, запропонованого для викладання на уроці по спеціальності, вказавши конкретно, де під час викладання уроку буде виконане пояснення.

**Зауваження:** При оцінюванні враховуватиметься логічний виклад і використання спеціалізованої мови.