



Simularea județeană a examenului de bacalaureat național 2018

Proba E. a) Limba și literatura română

*Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică*

*Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)*

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**Subiectul I**

**(50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

Există piese de teatru și există scenarii teatrale. De pildă, piesele lui Maiakovski. Citindu-le nu înțelegi mare lucru, văzute însă la teatru (și în special jucate de ruși) sunt fascinante! Am văzut odată, la Kiev, *Ploșnița*. Deși nu știu limba, m-am dus de două ori la spectacol, atât de tare m-a atras creația regizorului, subtextul creat de el pe scenă, inexistent în piesă... Ar fi interesant de discutat de ce actorii români suferă pe scenă dacă nu au posibilitatea să facă publicul să râdă. Cred că avem de-a face cu o trăsătură specifică actorului român, care în materie de comedie deține primele locuri din Europa.

Actorul român are capacitatea de a reînnoi comedia ca pe o experiență ce datează de aproape un secol și în care credeam că nu se mai poate spune nimic nou; totuși, am avut surpriza să descoperim un nou Caragiale în *D'ale carnavalului* sau o nouă manifestare a comicului când apare un nou autor de comedie. Actorii se adaptează perfect, cu intuiții proaspete, la noua viziune a comicului. Dar din aceste mari calități de comedian rezultă și cusurul actorului român. El îți creează impresia că dacă nu transformă în comedie chiar și un text de dramă, nu are sentimentul că joacă teatru. L-am întrebat pe un autor dramatic cum s-a ajuns până aici. A dat din umeri. Apoi mi-a povestit ce-a pățit el la prima lui piesă. În text exista de pildă o replică: „Ce mai faci, Ilie, nu te-am mai văzut de mult.” Pe scenă actorul o spunea în felul următor, spre uluirea tânărului dramaturg: „Ia ascultă, mă, Ilie, da' ce crezi tu, că eu sunt caraghiosul tău? Te caut la telefon și tu umbli așa teleleu, nu te mai vede omul cu lunile!” Trebuie să recunoaștem că ideea e aceeași, dar... exprimată altfel, cu sublinieri grase pe cuvintele „caraghiosul tău”, „teleleu”... Actorul a îngroșat replica, să poată pălăvrăgi în mod vulgar. Am fost tentat, după Martin Bormann, și această tentație n-a dispărut, să scriu o piesă despre Vlad Țepeș. Partea fascinantă din biografia lui Vlad Țepeș este modul în care se grefează pe un temperament demential idei mari, inspirate dintr-o ideologie antiotomană. Gestul său, când cu o mână de luptători pătrunde în tabăra sultanului spre a-l ucide, egalează, dacă nu chiar întrece în măreție gestul lui Mihai Viteazul la Călugăreni.

Ceea ce poate inflama, din viața acestui cumplit om, inspirația unui scriitor este acest amestec straniu de virtuți înalte, violență împinsă dincolo de limitele normalului și consecvență în apărarea unor idei politice.

(Marin Preda, *Despre teatru în Imposibila întoarcere*)

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul secvenței *nu înțelegi mare lucru*. **6 puncte**
2. Precizează motivul pentru care autorul a văzut de două ori la Kiev piesa *Ploșnița*. **6 puncte**
3. Menționează trăsătura specifică actorului român. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care este uimit autorul dramatic la prima sa piesă. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, de ce Marin Preda se simte tentat să scrie o piesă despre Vlad Țepeș. **6 puncte**

**B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă actorul este un element important în punerea în scenă a unei piese de teatru, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Imposibila întoarcere*, *Despre teatru* de Marin Preda, cât și la experiența personală sau culturală.**

**20 de puncte**



În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, evidențiind două trăsături specifice simbolismului:

Când singur iar mă revăd

Și trece curând al meu nume,

Și-atâtea sperări...

Mi-am zis: e târziu –

O, gânduri, –

În lume!

Când inspirată de evocări

Mai crezi în câteva glume

Sau al beției mister...

Mi-am zis: e târziu –

O, gânduri, –

În lume!

Și când, aproape, nimic nu ești,

Când cauți că orice renume,

De-acum, e târziu –

Mi-am zis: e târziu –

O, gânduri, –

În lume!

(George Bacovia, *Când singur*)

#### **Notă**

Pentru **conținut** vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text narativ studiat, aparținând lui Ioan Slavici sau Liviu Rebreanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/ literar sau într-o orientare tematică;

– comentarea a două secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțele comunicării narrative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.)

#### **Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/ reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**