

Nicolae Băciuț
PLEOAPA LUI HOMER

Nicolae Băciuț

Pleoapa lui Homer

POEME SCRISE ȘI ROSTITE



EDITURA NICO



Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
BĂCIUȚ, NICOLAE

**Pleoapa lui Homer/ Nicolae Băciuț. - Târgu-Mureș :
Editura Nico, 2017**

I. Băciuț, Nicolae (Pref.)

II. Ducan, Darie (Postf.)

I.S.B.N. 978-606-546-195-6

821.135.1-1

**Poeemele au fost înregistrate de Societatea Română de
Radiodifuziune, Studioul Regional de Radio Târgu-
Mureș, în cadrul proiectului
“Cartea radio de poezie”.**

“50 de poeme în lectura autorului”

Redactor VALENTIN MARICA

Coperta aparține autorului.

**Coperta I: Panaite Chifu, Panaite Chifu•Îmbrățișare,
Calcar, Fuente Palmera, Spania**

EDITURA NICO

Târgu-Mureș, str. Ilie Munteanu nr. 29

Apărut 2017

Copyright © Nicolae Băciuț 2017

Toate drepturile rezervate

Tehnoredactare: Sergiu Paul Băciuț

Format 16/61x86, Coli tipo 5,5

Tiparul executat la

S.C. INTERMEDIA GROUP SRL

Târgu-Mureș, str.Revoluției nr. 8

România



CU OCHII LUI HOMER

Ca să nu comitem erori, vorbim despre *Nicolae Băciut* așa cum îl întâlnim în istoria mai îndepărtată sau recentă a literaturii române. Prin cei care o scriu – el e cuprins în judecata critică a reputaților *Eugen Simion*, *Nicolae Manolescu*, *Gheorghe Grigurcu*, *Nicolae Steinhardt*, *Alex Ștefănescu*, *Marian Papahagi*, *Petru Poantă* ș.a.m.d. - dar și prin îndreptățita, nu mai puțin demnă, apărare a propriei valori, Nicolae Băciut are loc la masa onorei, nobleței și prețuirii istoriei literaturii române.

Legenda spune că, în fiecare seară când Profetul Templului de la Delphi trăgea porțile, striga: *Pindar Poetul poate veni la masa lui Zeus*.

Din felul în care Nicolae Băciut își are fixat locul în literatura română, desprindem cuvintele de apreciere. Exemplaritatea trudei sale literare este cuprinsă în 60 de cărți; opera sa fiind o bibliotecă, nu cu cărți de raftul al doilea. *Muzeul de iarnă*, *Memoria zăpezii*, *Nostalgii interzise*, *Casa cu idoli*, *Manualul de ceară*, *Solstițiu la Echinox*, *Singurând*, *Pleoapa lui Homer* definesc o scriere lirică distinctă a *Generației 80*. Antologia *Anotimpul din colivie*, „poeme nealese”, este o carte unică, cum unic este proiectul *O istorie a literaturii române contemporane în interviuri*. Alături, ca dovezi de unicitate, stau paginile de publicistică: *Între lumi*, *Anotimpul probabil*, *Curs și recurs*, *Oglinzi paralele*, *Zonă liberă*, *Muntele Athos din Muntele Athos*, *Sacru și profan în Țara Sfântă*, *Umbra apei*, *Arheologia clipei*, *Mașina de citit*, *La răsărit de apus*. Ce imagine plină a scriitorului și cât de stimulatoare. Acum, când vorbim, tineri scriitori așteaptă în salonul prieteniei și exigenței lui Nicolae Băciut cu manuscrisele debutului; copii îl așteaptă să le editeze revistele școlare, artiști plastici, să le tipărească albumele, biserici, să le cuprindă în documentare istoria, concursuri de literatură, să le

jurizeze și să le cuprindă în antologii palmaresul, sate, să intre în modestele lor biblioteci, locuri de renume, să intre în colocviul lor de idei. El poate fi foarte repede profesorul, cel care știe să se întâlnească cu alții, să împartă, să corecteze, să pretindă, să formeze, să convingă, precum *Montaigne* în eseurile despre prietenie, că *noi trebuie să fim noi și el să fie el*. Nu lovește cu măciuca orgoliului în personalitatea celorlalți, dimpotrivă o stimulează înspre ce poate exprima ea mai semnificativ. Cartea aceasta e foarte rară...

În asemenea date crește timpul scriitorului și omului Nicolae Băciuț, un *solitar*, cum mărturisește, mereu tânjind după *solidaritate*; sau după ceea ce Constantin Noica, vorbind despre Eminescu, numea *ritmica ființei*? Mereu *în rodire*, cum ar spune Nicolae Steinhart.

Biografia lui Nicolae Băciuț se verifică, de la absolvirea Facultății de Litere din Cluj, specialitatea română-engleză, până la răspunderea profesională și umană de astăzi, prin ritmica unei îndârjiri în a-i da Cuvântului orizonturi nebănuite. *Scriu ca și cum aș respira*, se confesează Nicolae Băciuț. Astfel, în urma scriitorului, timpul durează; căci îi încredințează adevărul, frumusețea și autoritatea Cuvântului, ființa acestuia, ceea ce la Heidegger e tetrada *cer-pământ-divin-uman*. Nicolae Băciuț este scriitorul care își scrijelește Cuvântul până și în palmă, pentru ca atunci când ne strânge mâna să ne apropie de pământul, dar și de cerul Cuvântului.

Nu este doar scriitorul în intimitatea creației. Este scriitorul cu puternic rol în cultura română și, mai departe, scriitorul cu atitudine în cultura română; pe care n-o consideră sub nicio formă, precum unii confrăți, o cultură mică, fără șanse la universalitate. Profesiunea de credință a lui Nicolae Băciuț nu oscilează, doar și-a nuanțat, prin ani, sangvinitatea. A fost director de școală, redactor al revistei *Vatra*, corespondent al Televiziunii Române și membru în Consiliul de Administrație al acestei instituții de presă, inițiatorul primei

edituri mureșene postdecembriste, *Casa de Editură Alpha*, director al revistei *Alpha*, redactor-șef al Editurii *Tipomur*, cadru didactic asociat la Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș, jurnalist bursier în SUA. Este directorul Direcției pentru Cultură Mureș, redactor cultural la cotidianul *Cuvântul liber*, redactor-șef al revistei *Vatra veche*, publicist-comentator la *Mesagerul de Bistrița*, deputat în Adunarea Națională Bisericească, director al Editurii *Nico*, colaborator permanent al Societății Române de Radiodifuziune. În fiecare dintre aceste *rostiri*, scriitorul vrea să edifice idei culturale, să apere vocația scriitorului, nu o dată amenințată de precaritatea lumii, să rafineze dezbateri în jurul fenomenului literar-cultural, să revigoreze limbaje ale artelor, să echilibreze și să limpezească stări de spirit. Nicolae Băciuț a sporit originalitatea și viabilitatea manifestării culturale mureșene și naționale prin programe de excepție: Simpozioane pe tema restaurării patrimoniului bisericesc, vernisaje în centre culturale importante, între care vernisajul Expoziției de Artă Bisericească de la Ministerul Culturii și Cultelor, lansări de carte în țară și în străinătate, Tabăra de pictură *Millenium* de la Sovata, Concursul de Poezie *Romulus Guga*, Concursul de Poezie și Eseu *Serafim Duicu*, Concursul Național de Poezie Religioasă *Credo*, Tabăta de pictură și sculptură în sare de la Praid, Tabăra de sculptură în lemn *Interart* de la Muzeul Etnografic din Reghin, Saloanele de carte mureșeană de la Reghin, Târnăveni, Târgu-Mureș, colecția de carte *Poeții orașului*, seria de volume *Repere culturale târgumureșene*, Tabăra de artă plastică *Icoana din fereastră* de la Lăpușna și Tabăra *Crucea din fereastră* de la Toplița Română. Fiecare dintre aceste secvențe devin date de naștere în biografia scriitorului, lângă cea dintâi, *10 decembrie 1956*, din Chintelnicul Bistriței-Năsăud, loc ce i-a dat lui Nicolae Băciuț temeinicie, vibrație poetică și o hărnicie rar întâlnită în a așeza literatura, arta, cultura, dar și prețul vieții, la loc potrivit. Locul

natal, locurile de învățătură, ale profesiei și ale vieții i-au scris cu literă mare nu doar numele propriu, ci și felul de a fi; generos și lucid în a percepe, a intui, a simți, a privi, a descoperi, a avea puncte de vedere, a nu demisiona moral în fața timpului; înțelegând că e bine să te simți glorios, dar e bine să ai și îndoieli.

Am scris acest *laudatio* cu litera eseului, gândindu-mă că ființa celui despre care scriu are, pe lângă respirația sacră a poeziei - metaforic privind lucrurile - densitatea eseului. Voi încheia în această cheie stilistică. Hirsch reprezentant Gallimard, întâlnindu-l pe Emil Cioran, l-a întrebat ce mai face. Filozoful i-a răspuns : *M-am retras din lume!* Subit, Hirsch are următoarea replică: *Dar, lumea s-a retras din Dumneavoastră?* Dacă Nicolae Băciuț s-ar îndepărta de mirajul Cuvântului și tentațiile ideilor culturale, atât de mult a exprimat în câmp literar-cultural, atât de ingenios și de plauzibil a adunat vârste și talente, încât lumea nu se mai poate retrage din biografia lui. Îi prețuiește prea mult vrednicia și curajul luminii. Este poate cel mai discret, dar cât de cald, elogiu.

Sărmașu, 28 august 2009

VALENTIN MARICA

FINAL

**Vine în fiecare dimineață la tâmples –
ca o zăpadă;
te sărută și te condamnă
cu un cuvânt fierbinte.**

**Vine și se așază –
și-a ales locul, și-a ales veșnicia
și nimic nu-i mai stă împotriva.**

**Vine ca un trandafir înflorit la tâmples:
petale moi, bănuți zornăitori.**

**Iată un final fericit, îți zici;
tocmai acum îți suieră prin sânge.**

**Dar nu acesta, nu acesta
e poemul.**

POEM DE ZĂPADĂ

**Zăpada ca un inorog mi-atinge glezna,
cuvinte-nsângerate întinzând pe-asfalt;
e-atât de albă-n ochii mei și bezna
și-acest decembrie rămas în șpalt.**

**E-atât de singur ochiul meu postum,
singură mâna care să-l atingă
precum pe-un trup cu gâtul lui de fum
în care vin cuvintele să ningă.**

VARĂ CIVILĂ

**Uitat era strigătul ei și atât
de vinovată și ea precum un strigăt
prelins pe buze că oricât
l-aș refuza, el rămâne tot strigăt.**

**Vinovată mai e și vara aceasta civilă
ca un măr putred brusc oprit în gât;
e într-un timp ascuns memoria ei umilă
și semnul crucii. Atât.**

STRADA

**Strada-și veghează epoleții-n taină
când simte sub bocanci măsura;
i-aș duce-asfaltul tot pe brațe,
i-aș învăța mereu arsura.**

**Strada e-n mine o oglindă –
i-am învățat și cu genunchii zgura
când mi-a urcat prin vene ca prin ore
și mi-a mușcat silabele cu gura.**

**Azi strada mea doar singur o pot duce –
o port pe umeri ca pe-o cruce.**

CEASUL

**Un singur ceas ne-a mai rămas –
nu bate ore, nici minute,
secundele îi sunt tăcute,
dar ceasul nostru nu e ceas.**

**Nu limbile i s-au oprit
și nici rugină nu și-a pus brățară;
ceasul pe mâna noastră ară
ca printr-un sânge nenunțit.**

**Purtăm la gât un ceas de iască
și ceasu-ncepe să vorbească.**

**De-atâta timp limbile-l dor
și ceasul spune: „Nevermore!”**

NINSOARE ÎNTRERUPTĂ

**Îl urmărea secunda vieții neîntreruptă –
eu o vedeam, ar fi trebuit să țip,
dar l-ar fi ajuns neînțelese
cuvintele mele de nisip.**

**Până la el privirea s-ar fi stins
ca niște arginți vămuiți;
peste sângele lui vecuia cu un nins
peste care și-acuma zidiți.**

**Eu o vedeam, ar fi trebuit să țip –
vreodată l-ar fi ajuns, neînțelese,
cuvintele mele de nisip.**

EA

**Ea nu era decât un trup;
în jurul lui, pieziș,
doar ochiul meu, cât îl uram,
era un luminiș.**

**Ea nu era decât ce m-am urât,
oglindă fără chip,
îndepărtatul meu cuvânt,
pe care cum să-l țin?**

LEGI DE FLUTURI

**Fluturii se-ndreaptă prin pieptul meu spre moarte
ca spre ferestre larg deschise;
o, cu-ale fluturilor legi precise
ei nu știu moartea să și-o poarte.**

**Ce fluturi și ce legi precise:
de moartea lor se moare-n vise.**

ÎN FIECARE POEM

*„...Cuvintele nu se mai luptă s-atingă frumusețea;
ea caută să le atingă”.*

WALT WHITMAN

În fiecare poem e un alt început,
o moarte, o naștere, un rut;
în limpezimi e-o altă adâncime –
moarte ce naște, moarte ce vine

în fiecă literă ca-ntr-un alt anotimp
pentru cel care sunt, care tocmai nu sunt
frumos și tânăr, la sfârșit și-nceput;
în fiecă moarte e-un alt început.

COPACUL

**Copacul acela înalt
lasă o umbră pitică;
gâzele-n iarbă-i măresc
încet conturul,
fără să simtă, fără să vadă
până unde s-a-ntins împrejurul.**

**Copacul acela înalt
lasă o umbră pitică...**

FĂRĂ SĂ SPUNĂ

**Simțeam cum pleznesc de atâta căldură
cuvintele viu colorate,
sub degete lungi de clorură,
sub ceasul ce nu poate bate
nici ora, secunda,
picătura de sare,
anotimpurile-acelea îndepărtate.**

**Privește spre cele ce-asemenea se-adună
fără să vadă, fără să spună.**

PREGĂTEȘTE-TE

**Pregătește-te, trupule, noaptea e scurtă,
în zori, gândul tău va muri,
culcându-și sub el umbra arsă
care nu se mai poate bolti,**

**nu se mai poate-nstela să cuprindă
talgerul strâns ca pe-un ban regăsit
după înc-o plecare ce n-o să-l atingă
pe cel care-n zorii de noapte-a murit.**

NOAPTE BUNĂ

**Înhămat la frig trag iarna după mine
pe sub pământ, ca la o nuntă –
miresele-au miros de iarbă
și cu zăpadă se-nveșmântă.**

**Sub cerul lor cuvintele se-adună –
zăpada-nchide ochii. Noapte bună.**

PRIVIND O RANĂ

**Am privit rana și rana cânta,
nu-i era teamă de mine,
de mâna mea,
de frigul meu,
de ceea ce nu mă-nveșmânta,
de a nu fi și de-a nu avea
pe-a vindeca.**

**Deasupra-i cer pe limba mea
dumnezeiesc se întrista
și mă privea și tot privea:
deasupra rănii, mâna mea cânta.**

GĂSEȘTE-MĂ, PIERDE-MĂ

**Mai lasă-mă, uită-mă,
vindecă-mi iarna –
decembrie-n mine își stinge lucarna;
mai lasă-mă, uită-mă!**

**Mai trece-mă, arde-mă,
pământul din mine
e-o Rosa Canina stinsă-n retine;
mai trece-mă, arde-mă!**

**Găsește-mă, pierde-mă,
spre niciodată
lin luminată,
găsește-mă, pierde-mă!**

ALTĂ FACERE A LUMII

**Învăţ din nou zilele săptămânii –
luni marţi miercuri joia vineri sâmbătă duminică –
nimic nu lipseşte din acest poem
fără reguli,
ispititor.**

**(În oglindă chipul tău,
facerea lumii în şapte zile).**

**Învăţ din nou
cuvântul preaîncăpător,
moartea preaîndurătoare.**

**Vine o corabie,
ia cuvântul şi pleacă.
Şi valurile uită să se-ntoarcă.**

Furtuna.

ISTORIE LITERARĂ

**Noi știm toată istorie
dar nu-l găsim pe menestrel,
noi știm ce-a fost uitat
sau chiar n-a fost
în legea locului
să fie.**

**Puține date ne-au rămas:
un măr în floare,
măceșul sfâșiat,
toamna promisă
și iarna
din care și-a făcut muzeu.**

**Noi știm toată istoria;
dar nu-l găsim pe menestrel.**

FEREASTRĂ PE MĂSURĂ

**Cuvântului sticlos nu i-au găsit
fereastră pe măsură;
dar care clinchet, care os
în trupul său fereastră e deschisă?**

**(Noi știm că spaima nu-și are contur,
că amintirea prinsă-n ramă
nu-i nici un fel de adăpost)**

**și nu e timp, nu-i loc
despre acest sfârșit
să mai suflăm o vorbă.**

Poemul este – nu a fost!

SEARĂ DE SEARĂ

**Seară de seară
un fâlfâit
izbește-n paginile albe
ca-ntr-o fereastră.**

**Nu, nu e corbul!
Nu vrea să își găsească-aici sfârșitul,
nu vrea nici sângele zăpezii –
vrea doar o carte liniștită**

**în care cuvintele se-aud
zburând.**

IEPURELE ȘCHIOP

Înc-o dată mă încercă
fuga fără nici un rost;
vreau să merg spre niciodată,
umbrei caut adăpost.

Iepurele șchiop mă duce,
blana lui îmi crește mie,
îi simt fuga în spinare,
învăț frica argintie.

Și suflarea lui fierbinte
- mi pune ghearele în gât
când eu vreau să țip cuvântul
care-odată ne-a urât.

Sângele fără măsură
trece-n carnea iepurească –
tot mai mic mă fac deodată-n
șchiopătarea mea firească.

Și simt iepurele blând
cum încalecă pe mine
și cum merg spre niciodată
și cum și el însuși vine

și cum fuga fără rost
nu e-a iepurelui care
nu mai știe ce a fost
și nu-și are-asemănare.

Mă devoră el pe mine

și-l devor și eu cu zel –
noi suntem chiar drumul însuși,
noi suntem de-un fel cu el.

Aerul ne e un pântec
care nu ne mai încapă –
iepurele șchiop și omul:
un cuvânt tot mai aproape.

Eu alerg cu el în spate
dar povara lui sunt eu –
e călare dar nu poate
iar scăpa de trupul meu.

I-am crescut și eu în carne,
umbra nu ni se desparte –
om și iepure, deodată,
călărim aceeași moarte.

GEOGRAFIE

**Acesta este nisipul mișcător,
cealaltă e marea moartă –
vezi cum se-apropie, temător,
până când totul devine o poartă,**

**până când intră
prin valuri în tine,
până când apa
e fără retine.**

SUD

**În geam o aud cum bate stingheră
și geamul înghețat îl aud
ca pe-o lungă pedeapsă în care
trupul pleacă din mine spre-un sud.**

**În pliscul tocit îi simt mângâierea
mai caldă prin sticla ce-ntre noi a crescut
ca o vamă-ntre lumi
ce nu și-au găsit început.**

**Poate intră cu totul în mine:
acum – nicăieri – niciodată;
pasărea albă, cu sângele-ncins
e-n lumina ferestrei demult împăiată.**

AERUL

**Între noi se aşază mereu
câte-o vară,
dulce-amară
sau fără de nume.**

**Între noi se aşază mereu
câte o scară –
nu urcă
dar nici nu coboară
şi nici nu-i balanţă
fără povară.**

**Între noi se aşază mereu
câte-o vară –
nisipul ne-nvăluie,
fără de maluri,
ca pe-o altă comoară:
scoică de purpură
fără de seară.**

**Aerul e între noi
mai fierbinte –
încă un cântec**

ne iartă, ne minte.

PASĂREA DIN COLIVIE

**Iar îmi promiți un papagal;
un cântec repetat pân' la uitare,
o suferință fără nume
în amintirea unei nopți tăcute
și înfloritoare.**

**Iar îmi anunți un oaspete –
bătrânul profesor de limbi engleze
ne-nvață graiul în care să-l primim,
morfologia și sintaxa;**

**ah, bătrânul profesor
corigent la limbi engleze
intră cu colivia în mâini**

și-ncepe să vorbească.

**Și pasărea-l ascultă;
alte voci fără-ncăperi
și insula.**

Din colivie.

INSULA PAROS

**Dă-ne și nouă o insulă Paros,
o blană de urs deasupra mării,
un vis cu smocuri de iarbă
și stânci de zăpadă –
dar să nu scrieți despre aceasta –
să nu credeți în apa limpede,
în Egeea,
în scoicile care se pierd în nisip
când privirea vrea să le-nghită.**

**Ei, da, o insulă Paros
sau măcar o blană de urs
în care să intrăm în nopțile fără spaime –
sau o pădure de fagi
în care să ne sângereze tălpile
pe urmele fiului rătăcitor.**

**Dă-ne și nouă un cal de lemn
sau măcar o bătălie pierdută,
dă-ne o insulă de pâine
din care să mușcăm cu toții,
cei buni și cei răi,
cei veseli și cei triști,**

**o pâine rotundă, rumenită
ca pântecul pregătind întâia naștere.**

Și nu ne mai duce pe noi în ispită.

CÂNDVA

**Cândva și eu voi adormi în păsări
sau poate-n solzi de pește
zăpezilor le voi fi frâu.**

**Dar unde oare, viață,
îți scrii tu umbra ta,
păpușa mea de câlți
fără de ochi și gură?**

Cândva voi adormi și eu în păsări.

CE FACI?

**Ce faci tu, poezie, când nu mă găsești acasă?
Pe cine mai întrebi de viața mea?
Cui i-o mai dai în grijă?
În cine-ți risipești tăcerea?
Iar așteptării cine-i pune coarne?**

**Ce faci când gările sunt goale,
când trenuri lungi trag frigul după ele?**

**Când nu-ți ajunge ora, nici secunda,
viața, veacul?**

**Când clorofila ți-e oglindă strâmbă?!
Când ochelarii și bastonul
nu pot să traverseze strada singuri
ca-n visul unui orb?**

**Ce faci tu, poezie, când nu primești
nici un răspuns?**

Octombrie 1989

ÎN GRĂDINĂ

„Sapi, sapi, domnule poet”,
(„Da, da” – zic)
„dumneata nu citești ironico-ludicii”,
(Aerul blând, râmele târându-se prin pământul
reavăn.)
„Ei, ei, zice, epoca (post)modernistă:
ludici, ironici, lundiști, sem’nătoriști”.

Poetul sapă grădina;
la iarnă greierele & furnica.
„Dumneata, zice, nu cunoști
fabula –
nu-i nimic, morala, nu-i nimic,
zice,
azi e duminică!”

Singur, poetul sapă grădina.

29 noiembrie 1987

DOAMNA DIN DESEN

**Tu, care știi cine ești,
care nu speri dar nici nu disperi,
tu, a tuturor și a nimănui,
pe care-o cred pe cuvânt
(nu de onoare),
pe care-o desenez cu linii subțiri,
tremurânde,
o linie, încă o linie,
până la răsuflarea fierbinte,
pe care-o decupez
iubind-o mai mult decât viața.**

**Și-apoi plecând
pe alt drum
fără sfârșit.**

**Cândva ne vom întâlni,
cândva vom locui împreună
cuvântul pitic și stingher
care-aruncă cu bulgări mari
cu chipuri
în cer.**

21 - 22 martie 1989

CEAS DE IARBĂ

**Zăpada-așteaptă să o vând
într-un decembrie deplin
pe care-l tot ascund în iriși
și-ncerc în sânge să-l declin.**

**Zăpada-așteaptă înc-o iarnă
care-a mai fost în noi odată;
pe somnul meu o vindecare,
pe somnul tău doar o prelată.**

**Zăpadă, tu, singurătate,
în tine-un ceas de iarbă bate.**

1987

VIZUINĂ

**Eu mă retrag în lup;
eu sunt iar fiara
pe care-o hăituiți mereu;
în ochii mei
cresc lacrimi mari de rouă
în care frica-atârnă tot mai greu;**

**eu mă retrag în vultur,
sunt chiar zborul
ce-și poartă fără trup aripa
spre prada cea de mult vânată,
spre cea care a fost risipa,
fuga și zborul
cât zăpada
ce ierbii încă-i e arcada
în care sângele mi-l rup:**

**sunt mielul care
se preschimbă-n lup.**

26 noiembrie 1988

PEDEAPSĂ

**De-ajuns nu ne este o moarte –
vrem de mai multe ori să murim;
trupul nu ni-l desparte
de viață doar albul de crin.**

**Nu puțin cu puțin, căci departe
mai este un trup care moare deplin –
doar noi vrem doar călăul să poarte
în loc de secure un crin.**

PEȘTE ÎN ZĂPADĂ

Să vezi un pește în zăpadă
și cum înoată liniștit,
cum lasă solzii-n urma sa,
cum timpul e în ei oprit

și cum pescarul fulgerat,
neștiind ce ar putea să facă,
și-ndeamnă sângele din tălpi,
cu tot tumultul lui, să tacă

și se întinde în zăpadă
și-urmează peștele-notând
și solzii i se prind de pleoape,
vederea lui e-un stol migrând.

Și-ncet devine și el pește
și-n urma lui înoată lin
chiar peștele ce-odată-n față
vâslea mereu cu solzi de crin;

dar nu se lasă niciodată prins
și urma-i e acoperită
din tălpi de parcă i-ar fi nins.

1989

ZĂPADĂ INTERZISĂ

**Ninge nesfârșit, ninge fără leac
și zăpada-i înc-o vânătoare,
când gonacii se ascund și tac
și pe patul puștii ca pe-un crin se moare.**

**Ninge liniștit
ca-ntr-o renunțare
și zăpada e un timp oprit
care-și scrie singur ultima scrisoare,**

10 decembrie 1984

SÂNGE PE RANĂ

**Până unde, până unde,
sângele e chiar un zbor,
sângele curgând din rană
ca pierdutul meteor?**

**Până unde-aripa frântă
o să intre în pământ,
până unde din sămânță
o să crească alt cuvânt?**

**Până unde, până când
o să bată ca o ploaie
în fereastra din adânc
oarbe ale lui șiroaie?**

**Până unde, până unde,
sângele se tot ascunde?**

2 octombrie 1988

FĂRĂ DE SFÂRȘIT

Plâng cu viața mea,
râd cu moartea,
plâng cu ochii mei închiși,
râd cu întreaga ființă
ascunsă o clipă-n iriși.
Plâng cu întreaga zăpadă
ce cade din ochi pe pământ,
râd cu ploaia deodată,
cu cel din urmă cuvânt.
Și toate rănilile ierbii
le simt cum foșnesc iar în sânge,
val după val,
în zăpada ce nu se mai stinge.

1 noiembrie 1988

INTERMUNDII

**Cel care sunt, cel care sunt,
cel care scrie despre sine
cu mâna lui sângerând,
cu ochii fără retine,**

**cu gura lui doar tăcere,
sub care cuvinte se rup
ca și cum fără iarnă
zăpada ar intra într-un lup.**

**Să te-alungi, să te prinzi
vânător ca și pradă –
ființa ta, luminând,
e-un cuvânt de zăpadă.**

LA ALT MAL

**E somnul meu alt somn în care
e țărmul jos cum orizontul e
când marea se retrage-n mare
și cum lumina se retrage-n fulgere.**

**E viața mea un fel de moarte,
cum noaptea e un fel de zi,
ceva ce nu se mai desparte,
nici nu se poate mărgini.**

**Cuvântul meu e-un fel de iarbă
ce-acoperă un alt pământ
în care-odată-o să se piardă
sămânța cea fără veșmânt.**

Cracovia, 15 iulie 1989

ȘI DACĂ TAC...

**Și dacă tac și dacă taci,
tăcerea-n urma noastră crește
cum crește-adânc în lupul
ce frica-n noi își risipește;**

**eu sunt risipa, tu ești frica
și umbra-i singurul gonaci
care-ntre noi se risipește.
Eu tac. Și tu-n cuvinte taci.**

NUMELE POETULUI

**Nu, nu sunt Sfântul Nicolae,
sunt păcătosul eliberat;
mi s-a dat un pustiu
peste care voi fi împărat.**

**Mi s-a dat o respirație,
un cuvânt înghețat,
care nu se va topi niciodată,
din care apele-au plecat.**

**Pustiul intră în mine –
un pustiu într-un alt pustiu.**

**Nu, nu sunt Sfântul Nicolae.
Sunt căderea lui.
Și-n cădere doar tăcere
descriu.**

17 iulie 1991

ARHEOLOGIE

**Ultimii arheologi au mai găsit
două câni de lut,
prinse toartă în toartă –
erau înclinate față-n față,
ca și cum una pe alta
se iartă.**

**Gurile lor erau arse
de buzele ce le-au atins.
Din ele au curs
lapte și miere,
din ele cândva a nins
cu șoapte.**

**Cele două câni
au fost îngropate de vii –
mai au și acum răni
și cioburi lângă ele,
ca niște copii.**

**Ultimii arheologi continuă să sape –
dar cânilor din nou vor să le-ngroape
pân' la sfârșitul lumii,
aproape – departe.**

Târgu-Mureș, 17 iunie 2004

SEMN DE CARTE

Tu rămâi un semn de carte,
între noapte și zi,
între pagini nescrise,
între viață și moarte,
între iu și bi,
între floare și fruct,
între țarm și mare;

între mine și umbră
rămâi o sală de așteptare;

tu rămâi un semn de carte
între argint și oglindă,
între iarnă și cuvinte,
între secundă și minut,
între fluture și lampă,
între sfârșit și început.

Tu, semnul meu de carte
care nimic nu desparte.

9 noiembrie 2004

*

*

*

Am început să uit –
am început să îmi aduc aminte –
dacă aş şti să n-am trecut,
dac-aş putea să n-am trecut,
dac-aş putea să n-am cuvinte,
să te ating
doar cu tăcerea mea,
cu ochii doar să te aştept,
să strig,
când undeva se-ascund
în alte anotimpuri anii mei.

Am început să văd
cu mâna ta
până departe –
şi-mi vorbeşti.

ÎNGERUL DIN CUVÂNT

În orice clipă ești,
în orice parte –
ți-e sângele o urmă
ce cândva se desparte
în lacrimă
și în privire
și în mirească
și în mire,
până când trupul tău
devine cruce,
până ce iarba-și răstignește
noaptea
ce-ngroapă iar
secunda dintre septembrie
și toamnă
și dintre sâmbătă
și-altar,
dintre tăceri
și minutar.

În orice clipă ești,
până-n cuvânt te îngerești.

*Târnovo, Mănăstirea Sf. Nicolae,
16 septembrie 2005*

AMURG

Întoarce luna pe dos
și stinge lumânarea
cu degetele,
până flacăra îți ajunge la os;
vino în perne,
să-ți simt respirarea
și-n păr bulbucind
vinul spumos.

Lasă mătasea
să foșnească încet,
ca toamna ce-așteaptă amuțită
la geam;
pe scări de fluturi
tu urcă discret
până la fructul oprit
de pe ram.

Lasă seara
să plece mioapă,
lasă noaptea
să intre în rană,
lasă vinul
să se preschimbe în apă,
și-adormi, diafană.

18 decembrie 2005

SINGURÂND

Până unde ține iarna
care-nchide-n noi
lucarna,
până unde în genunchi
umbra ta
mai are trunchi,
până unde gura ta
pe cuvinte pune șa,
până când în cerul tău
are lacrimi Dumnezeu,
până când rămâne-n ramă
vama care nu ia vamă?

Până unde, până când,
rămân singur, singurând?

Sărmașu, 23 ianuarie 2006

SPOVEDANIE

**Doar ție îți vorbesc,
cu gura mea din piept
și te privesc
cu ochiul meu din ceafă,
cu degetele te ating
ca niște buze
din copilărie,
dar nu m-ascuți
și nu mă vezi,
nu simți
cum anotimpul trece
din brațul stâng
în brațul drept
cu care jur
mai strâmb decât
la judecata de apoi,
că nu mai sunt,
că trupul meu
e ființa unui miel sacrificat.**

**Iertare-ți cer,
pentru iubire
și păcat.**

18 aprilie 2006

PLAJĂ

Și dacă n-o să mai pot iubi,
la ce bun acest anotimp
fără lumi,
la ce bun o noapte de veghe
fără tine,
această zi ascunsă între manuscrise,
la ce bun trecutul tău
imaculat,
viața aceasta de înger
în piele de lup,
la ce bun Scufița roșie,
Albă ca zăpada,
la ce bun piticii
tropotind
pe podele de cârpe,
la ce bun amintirile obligatorii,
la ce bun
copilăria mea
din care iese o mână
pe care cineva o sărută,

la ce bun acest pumn de nisip
ca o clepsidră
între ochii mei?

*Ierusalim, 12 mai 2006,
în ajunul dimineții*

MAREA MOARTĂ

**Ziua îmi intră pe sub piele
ca dup-o noapte nedormită –
pun aripi pietrei de mătase
și-n foșnet trec ca printr-o sită.**

**În oase de nisip se sparge valul,
în sare-mi trece gustul ca prin miere,
la nunta ierbii împing țărmul
și în fereastra apei peștii-s înviere.**

**Până la tine, Mare Moartă,
ceasul de aer îmi e poartă.**

Târgu-Mureș, 20 mai 2006

ROSALINDA

Am intrat în oglindă
ca printr-o ușă deschisă –
erai acolo,
de neatins,
ușă de iarbă
peste care a nins;
argintul zornăia printre dinți.
Te simțeam strălucind,
în ramă
echidistantă între mine
și partea ta de mamă.

Am intrat în oglindă
ca într-un film interzis,
purtați ochelari de zăpadă,
dintr-un cerc polar,
purtați rochia ta transparentă,
cu cifre de zar,
mă purtați pe mine în pântec,
absentă.

Am intrat în oglindă,
așteptam să mă naști,
Rosalindă.

8 iulie 2006

HOMER DIN CER

**E târziu, la tine, Doamne,
încă-i iarnă,
zăpezile-au ajuns la cer,
cu stele-a început
să cearnă,
dintr-un alt prier.**

**E iarnă, încă, Doamne,
eu sunt un om de zăpadă,
iar ochiul tău,
Doamne,
peste ceruri închis,
nu poate să mă vadă.**

6 martie 2014

PORTRET DUPĂ AUTOPORTRET

(BREVIAR BIO-BIBLIOGRAFIC)

- *Muzeul de iarnă*, versuri, Ed. Dacia, 1986
- *Memoria zăpezii*, versuri, Ed. Cartea Românească, 1989
- *Jocuri încrucișate*, versuri pentru copii, Casa de editură Alpha, 1990
- *Nostalgii interzise*, versuri, Ed. Columna, 1991
- *America, partea nevăzută a lunii*, jurnal, Ed. Tipomur, 1994
- *Între lumi. Convorbiri cu N. Steinhardt*, Ed. Tipomur, 1994, ediția a II-a, Editura Dacia, 2001
- *Anotimpul probabil*, interviuri, Ed. Tipomur, 1995
- *Casa cu idoli*, versuri, Ed. Ambasador, 1996
- *A doua Americă*, jurnal, Ed. Tipomur, 1996
- *Curs și recurs*, interviuri, Ed. Tipomur 1997
- *Și așa mai departe...*, publicistică, Ed. Arhipelag, 1997
- *Oglinzi paralele*, interviuri, Ed. Ambasador, 1998
- *Lina lumina*, versuri pentru copii, Ed. Tipomur, 1999, ediția a doua 2007, Editura Nico.
- *Babel după Babel*, interviuri, Ed. Tipomur, 2000
- *Aproape departe*, interviuri, Ed. Tipomur, 2001
- *Poduri de umbră*, versuri, ediție bilingvă română-maghiară, Ed. Tipomur, 2001
- *Manualul de ceară*, versuri, Editura Academos, 2001
- *Solstițiu la Echinox*, poeme, Ed. Tipomur, 2002
- *Zona interzisă*, interviuri, Ed. Tipomur, 2003
- *Alb pe alb*, poeme, Ed. Tipomur, 2003
- *Muntele Athos din Muntele Athos*, Editura Tipomur, 2004
- *De la San Francisco la Muntele Athos*, Editura Reîntregirea, 2004

- *O istorie a literaturii române contemporane în interviuri*, vol.I, II, Editura Reîntregirea, 2005
- *Valori mureșene de patrimoniu*, documentar, Editura Tipomur 2005
- *Muntele Athos – Meteora, via Bizanț*, Editura Tipomur, 2006, Ediția a II-a, revăzută, Editura Dacia, 2006
- *Trecut provizoriu*, publicistică, Editura Tipomur, 2006
- *Sacru și profan în Țara Sfântă*, Editura NICO, 2006, ediția a II-a, Editura Dacia, 2006.
- *Credință și ortodoxie*, Editura Tipomur, 2006
- *Nichita Stănescu, Cu colțul inimii*, Editura NICO, 2006, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Nico, 2013
- *Anotimpul din colivie/ Le saison dans la cage*, ediție bilingvă, română – franceză (versiunea franceză și selecția de Mircea Bătrânu), Editura NICO, 2006
- *Literatura exilului, exilul literaturii*, Editura NICO, 2006
- *Nicu Caranica – Dincolo de noapte*, Editura NICO, 2006
- *Mihai Sin – Ierarhiile liniștii*, Editura NICO, 2006
- *Dincoace de Capitală, dincolo de provincie*, Editura NICO, 2006
- *Mănăstirea Lăpușna, Biserica „Sf. Nicolae”*, album, Editura Nico, 2006.
- În colaborare cu Gheorghe Șincan, *Monumente de Arhitectură Bisericească, Catedrala Mare Târgu-Mureș*, album, Editura NICO, 2006,
- *Monumente de arhitectură Bisericească, Biserica de lemn „Sf. Arhanghel Mihail” Târgu-Mureș*, Editura NICO, 2006
- *Monumente de arhitectură Bisericească, Biserica de piatră „Înălțarea Domnului”*, Târgu-Mureș, Editura NICO, 2006

- Cu Dumitru și Gabriel Fărcaș, *Monumente de Arhitectură Bisericească, Biserica din Deda, Centenar*, album, Editura NICO, 2006.
- *Umbra apei, repere critice*, Editura NICO, 2007
- *Arheologia clipei, jurnal*, Editura NICO, 2007
- *Caragiale după Caragiale. O scrisoare pierdută*, Editura NICO, 2007
- *Ferestre fără zid*, publicistică, Editura NICO, 2007,
- *Mașina de citit*, critică literară Editura NICO, 2007.
- A editat volumul „*Simpozionul Monumentele bisericesti – mărturie de credință și artă*”, Editura NICO, 2007.
- Cu Emil Mariașiu, volumul „*Centenarul bisricii ortodoxe Chintelnic. (1907 – 2007)*”, Editura Nico, 2007
- *America, the Unseen Side Of the Moon*”, Jurnal, Editura Nico, 2007
- *Ziduri fără ferestre*, publicistică, Editura Nico, 2007,
- *În așteptarea melcului*, publicistică, Editura Nico, 2008
- *Să nu uit*, antologie română, engleză, greacă, italiană, spaniolă, poeme, Editura Nico, 2008
- *Email & email*, (corespondență cu Mioara Kozak), Editura Nico, 2008
- *Cartea inimii*, Editura Nico, 2007,
- *Ion Vlasiu – Dincoace de spațiu și timp*, Editura Nico, 2008
- *La Răsărit de Apus*, publicistică, Editura Nico, 2009
- cu Gh.N. Șincan, *Biserica de lemn “Sf. Arhangheli” Culpiu*, Ed. Nico, 2008
- cu Răzvan Ducan, „*Sever Suciu – Pomul vieții*”, Editura Nico, 2009
- Nicolae Băciuț, *Înapoi, la viitor!*, publicistică, Editura Nico, 2009

- Intre lumi, *Convorbiri cu N. Steinhardt*, Editura on line cartesiarte, o carte pe săptămână, 2010, Semănătorul, Editura on line, 2010
- Între lumi, *Convorbiri cu N. Steinhardt*, Semănătorul, Editura on line, 2010
- *Repere culturale mureșene* 2010, Editura Nico, 2010
- *Suzana Fântânariu –Împachetări pentru suflet*, interviuri, Editura Nico, 2010
- *Radiografia umbrei*, Editura Nico, 2010
- *Dicționar de monumente, Biserici de lemn din județul Mureș*, Editura Nico, 2010
- *Biserica din Cuștelnic*, monografie, Editura Nico, 2010
- *Vamă pe valoarea adăugată*, dialoguri literare, Editura Nico, 2010
- *Poemul Phoenix*, Editura Nico, 2010
- *Femei perfecte/ Perfekte frauen*, versiunea germană de Elena M. Cîmpan, Editura Nico, 2011
- *Lentila de contact*, publicistică, 2011
- *Cincizeci și cinci*, poeme, Editura Nico, 2011
- *Presa culturală mureșeană contemporană. Reviste, jurnaliști. Repere*, Editura Nico, 2011
- *Poemul Phoenix*, Editura Dacia XXI, 2011
- *Lentila de contact*, publicistică, 2011
- *Cincizeci și cinci*, poeme, Editura Nico, 2011
- *Presa culturală mureșeană contemporană. Reviste, jurnaliști. Repere*, Editura Nico, 2011
- *În spatele oglinzii*, publicistică, Editura Nico, 2013
- *Poeme verzi pe pereți*, Editura Nico, 2013
- *Ștefan Baciu. Privire prin geamlâc în Isarlâc*, Editura Nico, 2013
- *Lecția de zbor*, antologie, Editura Nico, 2013
- *Întoarcerea în Babilon*. Traduceri din poezia lui Nicolae Băciut, (lucrări prezentate la Concursul Național de

Creație “Ion Creangă”, 2013), Îngrijitori ediție Nicolae Băciuț, Angela Olaru, Editura Nico, 2013

- ***Sens giratoriu, publicistică*, Editura Nico, 2014**
- ***Despărțirea de înger*, antologie, Editura Nico, 2014**
- **Convorbiri cu N. Steinhardt, Editura Polirom, 2015**
- **Țara Sfântă din inima mea, antologie, Editura Nico, 2015**
- **„Între Csilla și Caribda”, Editura Nico, 2015**
- **Întoarcerea lui Ioan Alexandru, Editura Nico, 2015**
- **„Pretexte și contexte”, publicistică, Editura Nico, 2015**
- **Despărțirea de înger, Nicolae Băciuț, în interpretări critice, antologie a Concursului „Ion Creangă” 6-10 aprilie, 2015, editura Nico, 2015**
- **„Despărțirea de înger” / „Melekten ayirilmaq”, antologie lirică româno-tătară, versiune în tătară de Güner Akmolla.**
- **Peisaj interior. Dialoguri cu Melania Cuc, Editura Vatra veche 2016**

ÎNGRIJITOR EDITION

- **Cenușa poemului, Nicolae Băciuț în interpretări critice, Editura Nico, 2012** (lucrări prezentate la Concursul Național de Creație “Ion Creangă”, 2012), îngrijitori ediție Nicolae Băciuț, Angela Olaru
- **„Îngeri de cuvinte”. *Ana Blandiana în interpretări critice.*** Antologie a Festivalul Național de Creație și Interpretare „*Ana Blandiana*”, Brăila, 2012, Ediție îngrijită de Gabriela Vasiliu și Nicolae Băciuț, Editura Nico, 2012
- ***La umbra poemelor în floare***, Antologie de versuri a Festivalului Național de Creație și Interpretare „*Ana Blandiana*”, Brăila, 2012, Ediție îngrijită de Gabriela Vasiliu și Nicolae Băciuț
- ***Între alb și negru***, Antologie de versuri a Festivalului Național de Creație și Interpretare „*Ana Blandiana*”, Brăila, 2012, Ediție îngrijită de Gabriela Vasiliu și Nicolae Băciuț
- ***N. Steinhardt, Cu timp și fără de timp, lecturi critice***, Evocări, Ediție de Nicolae Băciuț, Editura Nico, 2012
- ***Poduri de cuvinte, Ana Blandiana în interpretări critice, antologie a Simpozionului Festivalului Național de Creație și Interpretare „Ana Blandiana”***, Brăila, 2012, Editura Nico, 2012, Ediție îngrijită de Gabriela Vasiliu și Nicolae Băciuț
- ***N. Steinhardt, Cu timp și fără de timp, lecturi critice, Evocări***, Ediție de Nicolae Băciuț, Editura Nico, 2012
- **Poemul din colivie, Nicolae Băciuț în interpretări critice**, Editura Nico, 2013 (lucrări prezentate la Concursul Național de Creație “Ion Creangă”, 2013), îngrijitori ediție Nicolae Băciuț, Angela Olaru;
- ***Pe unde umbli, poezie?*** Antologie a Festivalul Național de Creație și Interpretare „*Ana Blandiana*”, Brăila, 2013,

Ediție îngrijită de Gabriela Vasiliu și Nicolae Băciuț, Editura Nico, 2013

- *Rugăciunea poeziei*. Critică. Antologie a Festivalul Național de Creație și Interpretare „Ana Blandiana”, Brăila, 2013, Ediție îngrijită de Gabriela Vasiliu și Nicolae Băciuț, Editura Nico, 2013

- “*Orașe de silabe*” – *silabisirea Poeziei*. Esecu, Antologie a Festivalul Național de Creație și Interpretare „Ana Blandiana”, Brăila, 2013, Ediție îngrijită de Gabriela Vasiliu și Nicolae Băciuț, Editura Nico, 2013

- Poeme verzi pe pereți, Nicolae Băciuț în interpretări critice, Editura Nico, 2014 (lucrări prezentate la Concursul Național de Creație “Ion Creangă”, 2014), îngrijitori ediție Nicolae Băciuț, Angela Olaru; (volumul I); Nicolae Băciuț, Angela Olaru, Corneliu Goldu (volumul II)

PREZENȚE ÎN ANTOLOGII

- A fost inclus în Antologia *Spații posibile*, Bistrița, 1979
- în antologia Biblioteca *Opinia*, Iași, 1981
- *Caietul debutanților, 1980-1981*, Editura Albatros, 1983
- *Alpha '84*, Editura Dacia, 1984
- antologia *Cântecul patriei*, Editura Albatros, 1996
- antologia *Un sfert de veac de poezie la Sighetu Marmăției*, Fundația Luceafărul, 1998
- antologia *Eminescu pururi tânăr*, Editura Litera, 1998
- antologia *Patruzeci de poeți bistrițeni*, Editura Aletheia, Bistrița, 2001
- antologia de poezie târgu-mureșeană *Ceasul de flori*, Editura Tipomur, Târgu-Mureș, 2001
- antologia *Cenaclul literar George Coșbuc – 30*, Editura Aletheia, Bistrița, 2001

- **Caietele de la Rohia (III): N. Steinhardt în interviuri și în corespondență**, Ediție îngrijită și note de Florian Roatiș, Editura Helvetica, Baia-Mare, 2001
- **antologia de poezie mureșeană *Îmblânzitorul de timp***, Editura Tipomur, Târgu-Mureș, 2003 **Antologia „Moment poetic”, 25**, Editura Cartier, Chișinău, 2003 (Mihai Cimpoi (prefață), poezii de Ioan Baba, Nicolae Băciuț, Leo Butnaru, Iurie Colesciuc, Ion Hadârcă, Lazăr Lădariu, Vasile Romanciuc, Călina Trifan.
- ***Antologia poezilor ardeleni contemporani***, de Eugeniu Nistor și Iulian Boldea, Editura Ardealul, 2003,
- ***Poezii revistei Echinox***, Antologie (1968-2003), vol. I, de Ion Pop, Editura Dacia 2004.
- ***Antologia poezilor tineri. 1978-1982***, realizată de regretatul Laurentiu Ulici, apărută postum, în 2005, la Editura Muzeul Literaturii Române).
- **I-a fost editat CD-ul “Muntele Athos din Muntele Athos”, realizat de Margareta Pușcaș, la Radio Târgu-Mureș, 2005.**
- **I-a fost editat volumul *Pleoapa lui Homer*, 50 de poeme în lectura autorului, în colecția “Cartea radio de poezie”, Societatea Română de Radiodifuziune și Studioul Regional de Radio Târgu-Mureș, redactor Valentin Marica, 2006**
- **Inclus în volumul Artur Silvestri, „Mărturisirea de credință literară”, 2006**
- ***Un copac de sunete***, antologie bilingvă română – maghiară, Editurile Charmides și Eikon, 2006
- **Antologia „Moment poetic”, 36**, Editura Cartier, Chișinău, 2007 (Mihai Cimpoi (prefața), poezii de Mihai Cimpoi, Victor Adam, Nicolae Băciuț, Andrei Burac, Marius Chelaru, Anatol Ciocanu, George Coanda, Nicolae Dabija, Alexandrina Dinu.)
- ***Un copac de sunete***, antologie bilingvă română – maghiară, Editurile Charmides și Eikon, volum și CD, 2007

- *Voices of contemporary Romanian poets*”, *Antologie de poezie românească, ediție bilingvă română – engleză*, de Dan Brudașcu, Editura Sedan, 2007,
- *Antologia Scriitori bistrițeni – Bistrița Writers*, Antologie bilingvă română-engleză, a Grupului Conexiuni. Versiunea engleză de Ani Luana, Editura George Coșbuc, 2008
- *Un copac de sunete – Ein baum voller klänge*, antologie de poezie română – germană, Editura Eikon, 2008,
- Antologia „Scriitori bistrițeni – Scrittori di Bistrita”, romană – italiană, Editura George Coșbuc, 2008, versiunea italiană de Delia Ioana Frențiu
- Antologia „Scriitori bistrițeni – ΣΥΓΓΡΑΦΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΠΙΣΤΡΙΤΣΑ, romană – greacă, Editura George Coșbuc, 2008,
- Antologia „Scriitori bistrițeni – Escritores de Bistrita”, romană – spaniolă, Editura George Coșbuc, 2008, versiunea spaniolă de Cristina Sasu
- *Paradoxul creștin și cartea tinereții*, Editura Reîntregirea, 2008, volum coordonat de pr. Ilie Trif.
- A fost editată lucrarea Codruța Băciuț, *Ludoteca*, Teste de aplicație de limba și literatura română pe texte din opera scriitorului Nicolae Băciuț, Editura Nico, 2007
- Inclus în „Mamă sub pleoapă de cer”, Antologie de prof. Codruța Băciuț, Editura Nico, 2008
- Inclus în *Mireasa cuvântului*, antologie în albaneză de Baki Ymeri, București 2009
- Antologii Conexiuni, în engleză. Italiană, spaniolă, germană, engleză
- *Inclus în Al nouălea cer*, antologie a grupării de scriitori „Litera Nordului”, realizată de Dumitru Munteanu, Editura George Coșbuc 2009,
- Inclus în Dimitrie Poptămaș, *Reflecții despre carte, bibliotecă, lectură*, Editura Nico, 2009

- Inclus în *Șoaptele sufletului. Șoaptele sufletului. Pëshpëritjet e shpirtit* - Antologie poetică bilingvă– Antologii poetike, include poeți români și albanezi, în selecția și traducerea lui Baki Ymeri., Ed. UCAR, București, 2010
- Inclus în Festivalul Internațional de Poezie Caietele Lucian Blaga, 2010
- Inclus în *Boemia*, Antologie lirică a Clubului Internațional de Cultură "Boema", Editura Nico, 2010
- Inclus în volumul *Alb de duminică*, (despre Grigore Vieru), Editura Nico, 2010
- Inclus în *A Dictionary of Contemporary International Poets* (dicționar apărut în China, sub direcția lui Teresinka Pereira, redactor-șef de onoare, și Choi Lai Sheung Zhang Zhi, redactor-șef, ca proiect al Centrului Internațional de Traduceri și Cercetare Poetică. Volumul cuprinde 480 de poeți din 121 țări, între care și poetul de origine bistrițeană Nicolae Băciuț. Autorii au fost selectați de critici, editori, traducători, cercetători, ambasade, fiind considerați reprezentativi pentru anul 2010. Pe lângă informațiile de dicționar, fiecare autor are și un grupaj de versuri traduse în engleză).

CUPRINS

Valentin Marica, Cu ochii lui Homer/5

01. Final/9

02. Poem de zăpadă/10

03. Vară civilă/11

04. Strada/12

05. Ceasul /13

06. Ninsoare întreruptă/14

07. Ea/15

08. Legi de fluturi/16

09. În fiecare poem/17

10. Copacul/18

11. Fără să spună/19

12. Pregătește-te/20

13. Noapte bună/21

14. Privind o rană/22

15. Găsește-mă, pierde-mă/23

16. Altă facere a lumii/24

17. Istorie literară/25

18. Fereastră pe măsură/26

19. Seară de seară/27

20. Iepurele șchiop/28

21. Geografie/30

22. Sud/31

23. Aerul/32

24. Pasărea din colivie/33

25. Insula Paros/34

26. Cândva/35

27. Ce faci/36

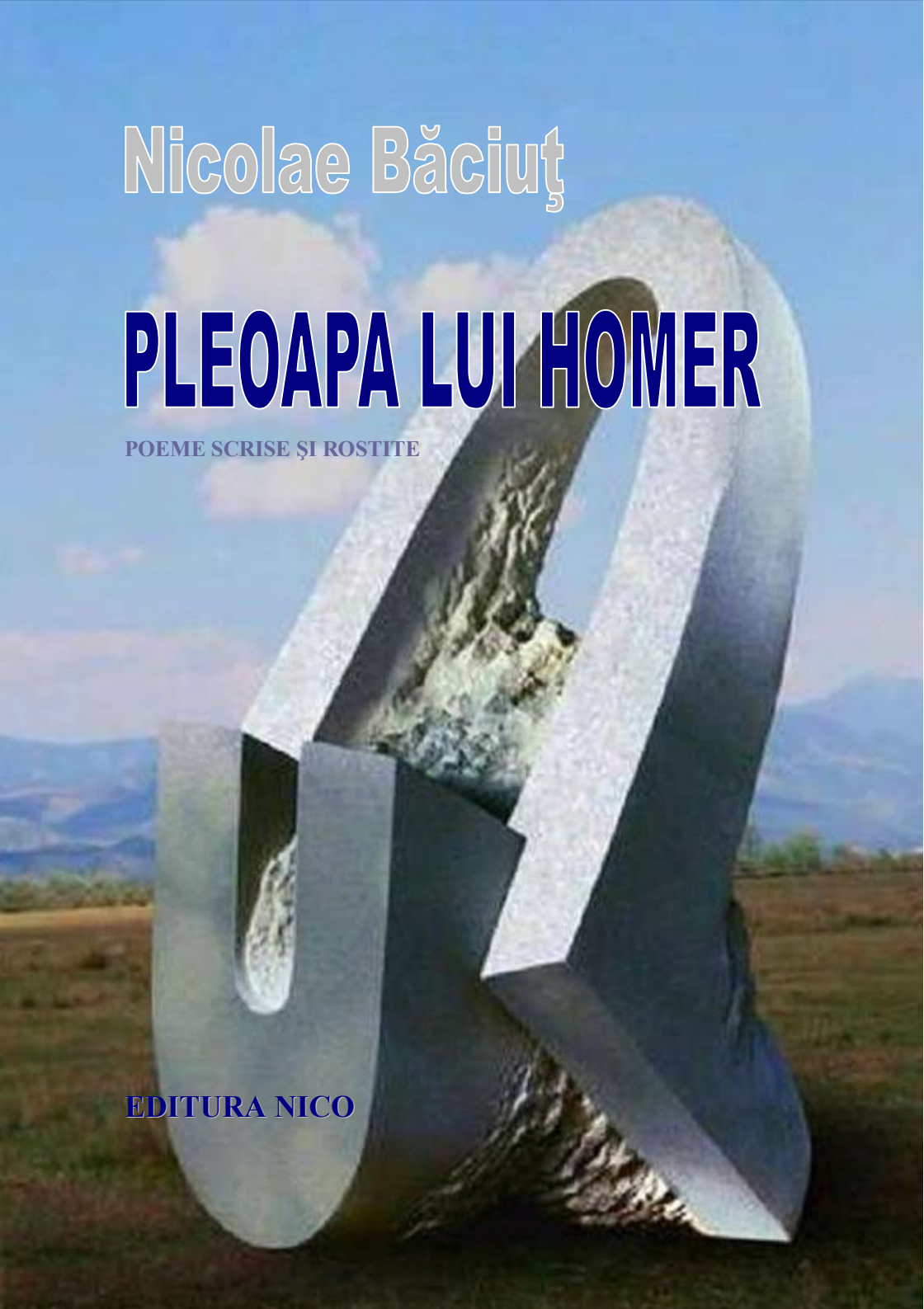
28. În grădină/37

29. Doamna din desen/38

30. Ceas de iarbă/39

31. Vizuina/40

- 32. Pedeapsa/41**
- 33. Pește în zăpadă/42**
- 34. Zăpadă interzisă/43**
- 35. Sânge pe rană/44**
- 36. Fără de sfârșit/45**
- 37. Intermundii/46**
- 38. La alt mal/47**
- 39. Și dacă tac/48**
- 40. Numele poetului/49**
- 41. Arheologie**
- 42. Semn de carte**
- 43. Fără titlu**
- 44. Îngerul din cuvânt**
- 45. Amurg**
- 46. Singurând**
- 47. Spovedanie**
- 48. Plaja**
- 49. Marea Moartă**
- 50. Rosalinda**
- Portret după autoportret. Breviar bio-bibliografic/61**

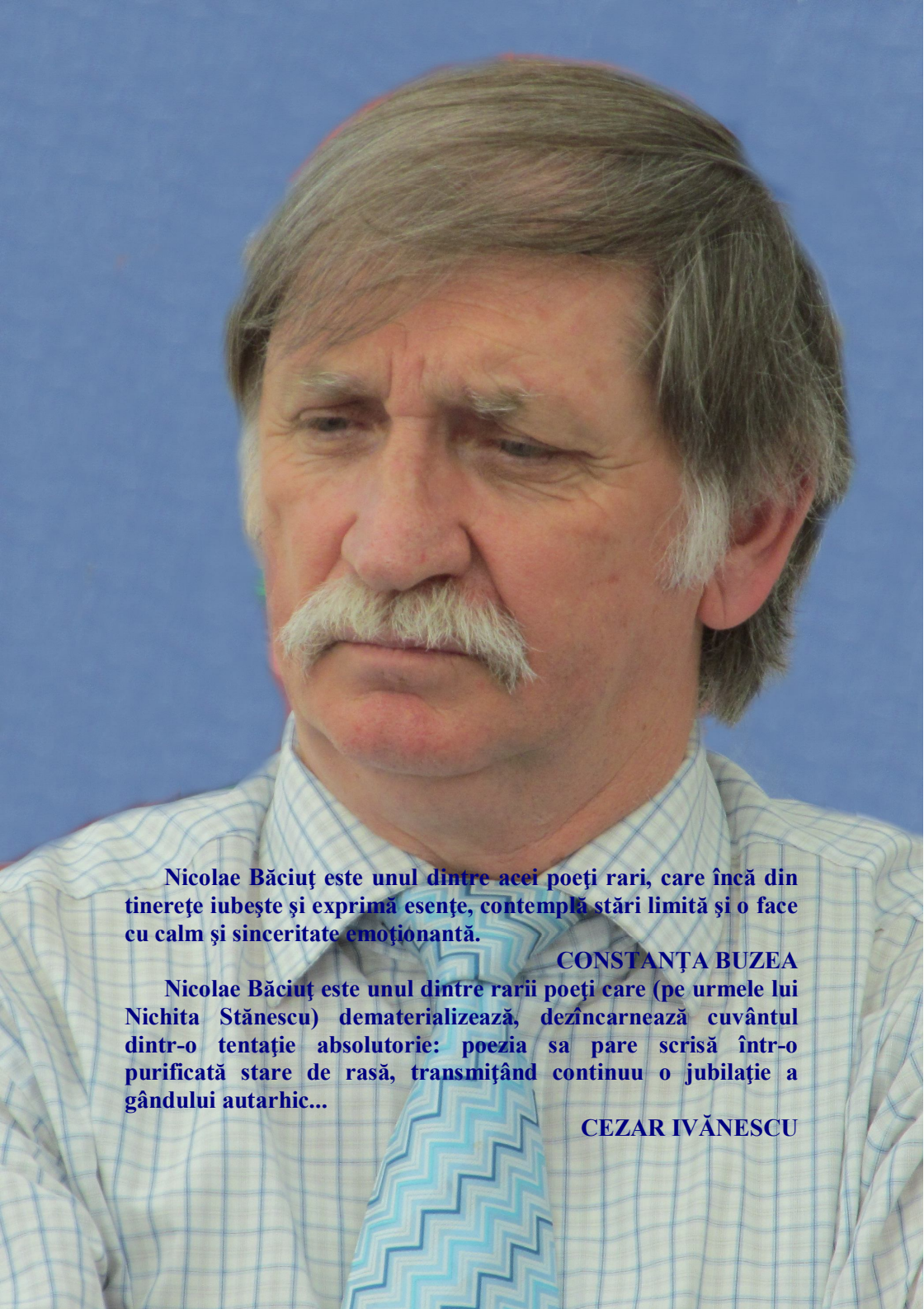


Nicolae Băciut

PLEOAPA LUI HOMER

POEME SCRISE ȘI ROSTITE

EDITURA NICO



Nicolae Băciuț este unul dintre acei poeți rari, care încă din tinerețe iubește și exprimă esențe, contemplă stări limită și o face cu calm și sinceritate emoționantă.

CONSTANȚA BUZEA

Nicolae Băciuț este unul dintre rarii poeți care (pe urmele lui Nichita Stănescu) dematerializează, dezîncarnează cuvântul dintr-o tentație absolută: poezia sa pare scrisă într-o purificată stare de rasă, transmitând continuu o jubilație a gândului autarhic...

CEZAR IVĂNESCU

Pentru CD

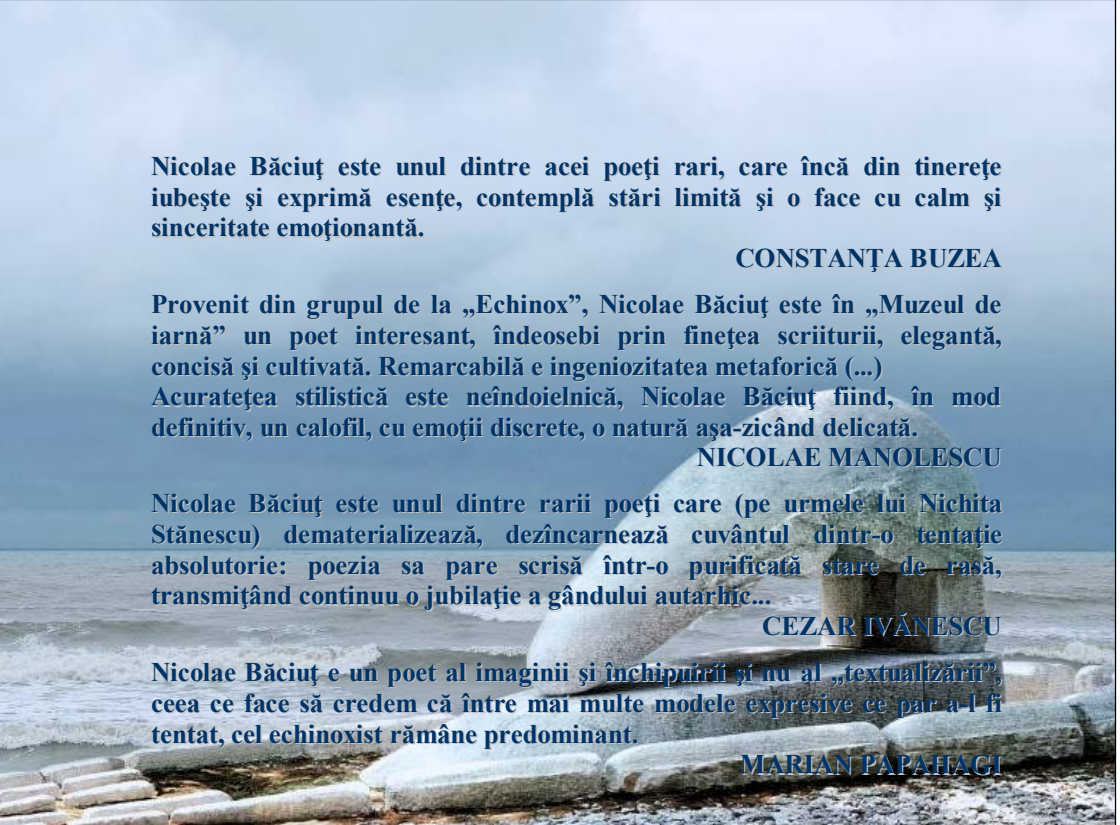
Nicolae Băciut

PLEOAPA LUI HOMER





- 
- | | | |
|--|-------------------------|------------------------|
| 01. Valentin Marica,
Cuvânt introductiv | 18. Istorie literară | 36. Sânge pe rană |
| 02. Final | 19. Fereastră pe măsură | 37. Fără de sfârșit |
| 03. Poem de zăpadă | 20. Seară de seară | 38. Intermundii |
| 04. Vară civilă | 21. Iepurele șchiop | 39. La alt mal |
| 05. Strada | 22. Geografie | 40. Și dacă tac |
| 06. Ceasul | 23. Sud | 41. Numele poetului |
| 07. Ninsoare întreruptă | 24. Aerul | 42. Arheologie |
| 08. Ea | 25. Pasărea din colivie | 43. Semn de carte |
| 09. Legi de fluturi | 26. Insula Paros | 44. Fără titlu |
| 10. În fiecare poem | 27. Cândva | 45. Îngerul din cuvânt |
| 11. Copacul | 28. ce faci | 46. Amurg |
| 12. Fără să spună | 29. În grădină | 47. Singurând |
| 13. Pregătește-te | 30. Doamna din desen | 48. Spovedanie |
| 14. Noapte bună | 31. Ceas de iarbă | 49. Plaja |
| 15. Privind o rană | 32. Vizuina | 50. Marca Moartă |
| 16. Găsește-mă, pierde-mă | 33. Pedecapsa | 51. Rosalinda |
| 17. Altă facere a lumii | 34. Pește în zăpadă | |
| | 35. Zăpadă interzisă | |



Nicolae Băciuț este unul dintre acei poeți rari, care încă din tinerețe iubește și exprimă esențe, contemplă stări limită și o face cu calm și sinceritate emoționantă.

CONSTANȚA BUZEA

Provenit din grupul de la „Echinox”, Nicolae Băciuț este în „Muzeul de iarnă” un poet interesant, îndeosebi prin finețea scriiturii, elegantă, concisă și cultivată. Remarcabilă e ingeniozitatea metaforică (...)

Acuratețea stilistică este neîndoielnică, Nicolae Băciuț fiind, în mod definitiv, un calofil, cu emoții discrete, o natură așa-zicând delicată.

NICOLAE MANOLESCU

Nicolae Băciuț este unul dintre rarii poeți care (pe urmele lui Nichita Stănescu) dematerializează, dezîncarnează cuvântul dintr-o tentație absolută: poezia sa pare scrisă într-o purificată stare de rasă, transmițând continuu o jubilație a gândului autarhic...

CEZAR IVĂNESCU

Nicolae Băciuț e un poet al imaginii și închipuirii și nu al „textualizării”, ceea ce face să credem că între mai multe modele expresive ce par a-l fi tentat, cel echinoxist rămâne predominant.

MARIAN PAPAHAĞI

Editura NICO

**Poeemele au fost înregistrate de
Societatea Română de
Radiodifuziune, Studioul Regional
de Radio Târgu-Mureș,
în cadrul proiectului
“Cartea radio de poezie”.
“50 de poeme în lectura
autorului”**

Redactor VALENTIN MARICA

**Ilustrațiile sunt reproduceri după
lucrări de PANAITE CHIFU**

