

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**Etapa județeană/a municipiului București****Școli/secții cu predare în limbile altor minorități naționale și școli din diaspora****17 martie 2018****Clasa a V-a****Varianta 1**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Totalul este de 120 de puncte.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

Citește cu atenție următoarele texte:**A.**

Îmi place muzica asta, poartă în ea ceva de demult, de departe. Întind o aripă, până simt cum ating cu vârfurile penelor peretele cuștii. Aici mă cuibăresc iarăși cu grijă la loc. Cu ochii închiși, cu umerii strânși, încerc să mai dorm, mă străduiesc să nu îmi pierd visul. În visul meu nu e noapte, nu plouă. În visul meu este întotdeauna lumină, suntem deasupra norilor, ne rotim deasupra crestelor. Acolo nu există cuvinte. Numai culori și mirosuri, depărtări, plutind într-o ceață de miere, între toate acestea, o casă – a noastră.

— Uite-un uliu!

— Nu e uliu, mamă, cred că e un vultur golaș [spuse fetița care se afla cu mama la Zoo].

Și deodată, clinchetul! Ei, da, clinchetul m-a făcut să tresar, să mă ridic în capul oaselor și să mă uit țintă la ușiță. [...] Am căutat să mă adun, să mă stăpânesc, să-mi lipesc aripile de corp și să mă trag un pic mai în spate.

Dar stai puțin! O știi pe fata asta, mi-am zis.

— Nu te speria... mi-a șoptit. [...]

Da, bineînțeles c-o știam pe copila asta! Era fata aceea blândă, cu bascheții verzi, îi avea și acum în picioare.

Nu știi ce-a meșterit ea acolo și cum a făcut, dar peste câteva minute ușița era descuiată.

Clic, s-a auzit.

— Haide, mi-a zis!

M-aș fi frecat la ochi, credeam că visez. Haide, haide, dar unde?

— Hai, Isidor!

Știa cum mă cheamă!

Veronica D. Niculescu, *O vară cu Isidor*

B.

Condorul andin (*Vultur gryphus*) este o specie de păsări. Este răspândit în munții Anzi și pe coasta vestică a Americii de Sud. Are cele mai mari dimensiuni dintre toate păsările din emisfera vestică. Pasărea are un penaj negru-strălucitor, cu un „guler” alb în jurul gâtului și cu margini pufoase, albe, ale aripilor. Pe cap și pe cea mai mare parte a gâtului, penele aproape lipsesc. Condorul andin este unicul reprezentant contemporan al genului *Vultur*, astfel încât deseori el este numit pur și simplu „condor”. Condorii arată spectaculos când plutesc lin la înălțimi mari, făcând cercuri în curenții ascendenți de aer cald. În timpul zborului, ei își țin aripile orizontal și drept (într-un singur plan), cu vârfurile puțin ridicate.

Condorul andin este simbolul național al țărilor: Argentina, Peru, Bolivia, Chile, Columbia și Ecuador. În ultimele patru state, el este și pasărea națională. Astăzi, condorul este prezent deseori în literatură, în muzică, iar în Peru este cunoscut un dans tradițional de carnaval, numit „Turkuy”, în care dansatorii imită vânătoarea de condori.

după www.wikipedia.org

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

SUBIECTUL I – Lectură și redactare**(40 de puncte)****a. Înțelegerea textului ficțional/nonficțional****15 puncte**

1. Precizează, într-un enunț, numele personajului care povestește, din textul A.

6 puncte

2. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, zborul condorului, valorificând informațiile din cele două texte.

9 puncte

b. Scriere despre textul ficțional/nonficțional**15 puncte**

Redactează un text, de 100 – 150 de cuvinte, în care să prezinți condorul, așa cum reiese din textele date.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- menționarea a patru trăsături ale condorului;
- ilustrarea a două trăsături ale condorului cu câte o secvență comentată;
- adecvarea conținutului la cerință.

Vei primi 10 puncte pentru redactarea răspunsului la punctul b. (utilizarea unui stil adecvat cerinței – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea – Elemente de construcție a comunicării**(50 de puncte)**

1. Precizează numărul de sunete din cuvintele: *bascheți, picioare, există, ușița, cheamă*. **5 puncte**
2. Transcrie cuvântul care conține o semivocală din seria: *muzica, suntem, grijă, plouă, auzit*. **5 puncte**
3. Menționează câte un sinonim potrivit pentru cuvintele subliniate în cele două texte: *crestelor, clinchetul, știam, unicul, deseori*. **5 puncte**
4. Notează câte un antonim pentru cuvintele selectate din textul A: *departe, închiși, întotdeauna, lumină, descuiată*. **5 puncte**
5. Selectează, din cele două texte, cinci termeni din câmpul lexical al substantivului *pasăre*. **5 puncte**
6. Formulează un enunț în care fiecare cuvânt din grupul *dans tradițional* să fie la plural. **5 puncte**
7. Scrie un enunț interogativ, în care verbul *a visa* să fie la modul indicativ, timpul perfect compus. **5 puncte**
8. Rescrie propoziția *Condorii arată spectaculos.*, astfel încât să aibă subiect multiplu. **5 puncte**
9. Construiește o propoziție în care substantivul *muzică* să fie atribut. **5 puncte**
10. Explică rolul semnului exclamării în secvența: — *Uite-un uliu!* **5 puncte**

SUBIECTUL al III-lea – Elemente de interculturalitate**(20 de puncte)**

Redactează un text narativ, de minimum 100 de cuvinte, în care să prezinți o experiență reală/imaginară din timpul unei călătorii în altă zonă/țară, în care ai ajutat o pasăre, valorificând textele A și C.

C.

Privighetoarea mecanică a cântat de treizeci și trei de ori aceeași bucată și tot n-a obosit. Toți voiau s-o mai audă, dar împăratul a spus că acuma trebuie să cânte și privighetoarea cea adevărată. Dar când au vrut s-o cheme, ia-o de unde nu-i. Nimeni nu văzuse că zburase pe fereastră și plecase în pădurea ei.

după Hans Christian Andersen, *Privighetoarea*

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- utilizarea a două moduri de expunere;
- adecvarea conținutului la cerință.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a municipiului București
Școli/secții cu predare în limbile altor minorități naționale și școli din diaspora
17 martie 2018
Clasa a VI-a

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Totalul este de 120 de puncte.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

Citește cu atenție următoarele texte:

A.

În casa bunicilor, nepotul își sună din nou copilăria readusă de vorbele bunicului și mai cu seamă de steluța din ochii lui albaștri. Bunicul e un fel de copil.

Nepotul surâde ca un bunic, privindu-l.

Ferestrele sunt deschise. Noaptea e albastră. Perdelele sunt albe. Albă și lumina lunii. Greierii scârțâiau argintiu.

Somnul întârzie. Nepotul își aduce aminte ca un bătrân de tot ce a rămas în urmă. N-a uitat nimic. Vorbele, poreclele, chipurile copiilor cu care el și frații lui se jucau pe uliță, servitorii, jucăriile, absolut tot, până și gândurile copilăriei sunt în el, așa cum e în noaptea de afară glasul greierilor și lumina lunii [...].

Nepotul e pe marginea somnului. Vorbele spuse de bunic devin fabuloase, adunând în ele pașii lui Făt-Frumos, peștera balaurului, palatul zmeilor...

Apoi nepotul doarme. Pesemne că visează. Luptă prin somn. Trăiește vorbele bunicului. Țsta nu mai e somn. E poveste [...].

Dimineață, de cum deschide ochii, nepotul sare la fereastră să vadă cum e cerul: slavă Domnului, e senin. Căci vorbele bunicului tot n-au plecat din el.

Ionel Teodoreanu, *Masa umbrelor*

B.

Crescut fiind de bunici și copilăind apoi zeci de vacanțe la țară, am fost tare uimit să întâlnesc oameni pentru care bunicii nu înseamnă nimic. Asociați ideii de poveste, copilăria fără bunici mi se pare cel mai trist lucru cu putință.

În 2004, am scris în „România literară” un text – reprodus în cartea de față – despre bunicii mei. Reacțiile stârnite de acel material și scrisorile primite ulterior mi-au confirmat faptul că există nenumărate povești extraordinare cu bunici. Aș fi vrut să le citesc pe toate. [...] Ideea acestei cărți a venit, așadar, de la sine și, iată, în trei ani s-au adunat aproape 100 de texte în care există bunici la discreție. Mai ales pentru cei care nu și-au cunoscut bunicii niciodată.

Volumul conține și o secțiune foto cu o parte dintre bunicii ce apar în texte. Veniturile realizate din vânzările acestei cărți vor fi donate unui orfelinat din provincie.

Marius Chivu, *Argument*, în *Cartea cu bunici*

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, cu privire la cele două texte.

SUBIECTUL I – Lectură și redactare

(40 de puncte)

a. Înțelegerea textului ficțional/nonficțional

15 puncte

1. Transcrie din textul A două procedee artistice, precizându-le.

8 puncte

2. Prezintă, în 40-60 de cuvinte, semnificația enunțului: *Vorbele spuse de bunic devin fabuloase, adunând în ele pașii lui Făt-Frumos, peștera balaurului, palatul zmeilor.*

7 puncte

b. Scriere despre textul ficțional/nonficțional**15 puncte**

Redactează un text, de 100 – 150 de cuvinte, în care să prezinți imaginea bunicilor, așa cum este redată în cele două texte.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- identificarea a două trăsături ale bunicilor din textul A;
- prezentarea comparativă a imaginii bunicilor în cele două texte, prin referire la câte două secvențe semnificative;
- evidențierea mesajului din fiecare text dat.

Vei primi 10 puncte pentru redactarea răspunsului la punctul b. (utilizarea unui stil adecvat cerinței – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea – Elemente de construcție a comunicării**(50 de puncte)**

1. Notează numărul de sunete din cuvintele: *argintiu, citesc, există, marginea, chipurile*. **5 puncte**
2. Grupează, în coloane diferite, trei cuvinte care conțin diftong și două cuvinte care conțin vocale în hiat, din textele date. **5 puncte**
3. Numește câte un sinonim potrivit pentru următoarele cuvinte, din textul A: *vorbele, glasul, fabuloase, să vadă, senin*. **5 puncte**
4. Identifică, în cele două texte, cinci cuvinte formate prin derivare. **5 puncte**
5. Menționează cazul cuvintelor subliniate în cele două texte. **5 puncte**
6. Precizează valorile morfologice ale cuvintelor subliniate din secvența: *Ideea acestei cărți a venit, așadar, de la sine și, iată, în trei ani s-au adunat aproape 100 de texte*. **5 puncte**
7. Alcătuește un enunț în care verbul *a fi* să aibă altă valoare morfologică decât în secvența *Aș fi vrut să le citesc pe toate*, precizând-o. **5 puncte**
8. Transcrie, din cele două texte, cinci părți de propoziție diferite, numindu-le. **5 puncte**
9. Construiește un enunț în care substantivul *vacanță* să aibă funcția sintactică de nume predicativ. **5 puncte**
10. Explică rolul cratimei în structura: *De două ori am citit-o*. **5 puncte**

SUBIECTUL al III-lea – Elemente de interculturalitate**(20 de puncte)**

Redactează un text, de minimum 100 de cuvinte, în care să-i prezinți unui prieten din altă țară o întâmplare reală sau imaginară, petrecută în casa bunicilor.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- utilizarea a două moduri de expunere;
- prezentarea întâmplării, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- adecvarea conținutului la cerință.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**Etapa județeană/a municipiului București****Școli/secții cu predare în limbile altor minorități naționale și școli din diaspora****17 martie 2018****Clasa a VII-a****Varianta 1**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Totalul este de 120 de puncte.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

Citește cu atenție următoarele texte:**A.**

*În dimineți de mai demult uitate
Treceau pe lângă mine stânjenei,
Ca niște pete oarbe-ncet purtate
Și trandafiri treceau și crinii grei. [...]*

*O, toate-aceste flori ca-n somn senine
Se ridicau asemeni unor frunți
Sau atârnav în somptuos ciorchine,
Gătite pentru lungi, voioase nunți.*

*Atunci, bănuind profunda lor viață,
Pe toate-aș fi dorit să le respir
Și albul care-n crinii mari îngheață
Și roșul care geme-n trandafiri.*

Magda Isanos, *Flori adormite*

B.

Foarte des întâlnite pe iile românești sunt motivele inspirate de natură. Copacul sau ramurile sale, stilizate, simbolizează trăinicia, înțelepciunea, reînvierea sau viața.

Frunza de viță-de-vie și ciorchinii de struguri, brodați cu fir verde, mov sau albastru, vorbesc despre îndeletnicirea oamenilor din zonă (sate situate în preajma podgoriilor, în care activitatea principală era legată de negoțul cu vinuri), dar și despre belșug și abundență. Iată câteva exemple din magazinul florideie.ro: „Îe cu ornamente grenă”, din zona Olteniei, „Îe din zona Muscel”, cu frunze de viță-de-vie sau „Îe din Rucăr”, cu decorațiuni roșii.

Frunzele verzi sau florile colorate sunt simbol al prosperității și al prosperității și sunt purtate cu drag atât de fetele din sat, cât și de femeile mature, de mame sau de bunici.

Trifoiul cu patru foi este un model rar, ce simbolizează și atrage norocul în viață, iar trandafirul, laleaua, floarea de crin sau de cireș se numără printre motivele florale preferate de cusătorese.

Bluzele tradiționale românești din regiunile muntoase au adesea brodate elemente naturale specifice acestei zone, cum ar fi conurile și acele de brad, în timp ce pe iile purtate în zone de câmpie observăm elemente de tip agrar, legate de recoltă (spicul de grâu, porumbul).

Simboluri florale sau vegetale, www.florideie.ro

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, cu privire la cele două texte.**SUBIECTUL I – Lectură și redactare****(40 de puncte)****a. Înțelegerea textului ficțional/nonficțional****15 puncte**

1. Selectează, din textul A, două figuri de stil diferite, numindu-le. 8 puncte
2. Prezintă, în 50-70 de cuvinte, semnificația unui simbol vegetal de pe ia românească, așa cum reiese din textul B. 7 puncte

b. Scriere despre textul ficțional/nonficțional**15 puncte**

Redactează un text, de 150 – 200 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile operei lirice, valorificând textul A.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- prezentarea a două trăsături specifice ale operei lirice;
- ilustrarea celor două trăsături cu exemple corespunzătoare comentate din text;
- adecvarea conținutului compunerii la cerință.

Vei primi 10 puncte pentru redactarea răspunsului la punctul b. (utilizarea unui stil adecvat cerinței – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea – Elemente de construcție a comunicării**(50 de puncte)**

1. Menționează numărul de sunete din cuvintele: *ciorchine, îngheață, geometric, înțelepciunea, era*. **5 puncte**
2. Transcrie, din primul paragraf al textului B, cinci cuvinte care conțin diftong. **5 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvântului subliniat din versul: *Și albul care-n crinii mari îngheață*. **5 puncte**
4. Notează câte un sinonim contextual pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în textele date: *treceau, voioase, negoțul, prosperității, preferate*. **5 puncte**
5. Scrie cinci termeni din familia lexicală a substantivului *floare*. **5 puncte**
6. Construiește un enunț în care verbul din secvența: *Se ridicau asemeni unor frunți* să fie la altă diateză, numind-o. **5 puncte**
7. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvența: *Atunci, bănuind profunda lor viață/ Pe toate-aș fi dorit să le respir*. **5 puncte**
8. Numește funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvențele: *În dimineți de mai demult uitate/ Treceau pe lângă mine stânjenei (A); Îți prezentăm câteva modele de ii. (B)*. **5 puncte**
9. Alcătuește un enunț în care să folosești o locuțiune/expresie care să conțină substantivul *viață*. **5 puncte**
10. Motivează rolul virgulei din versul: *O, toate-aceste flori ca-n somn senine*. **5 puncte**

SUBIECTUL al III-lea – Elemente de interculturalitate**(20 de puncte)**

Scrie un dialog, de minimum 150 de cuvinte, în care să-i prezinți unui prieten din altă țară un obiect tradițional specific zonei din care provii.

În redactarea dialogului, vei avea în vedere:

- prezentarea a patru trăsături ale obiectului tradițional;
- respectarea regulilor de construcție a dialogului;
- adecvarea conținutului la cerință.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**Etapa județeană/a municipiului București****Școli/secții cu predare în limbile altor minorități naționale și școli din diaspora****17 martie 2018****Clasa a VIII-a****Varianta 1**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Totalul este de 120 de puncte.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

Citește cu atenție următoarele texte:**A.**

*Ce bine că toate aceste cărți
Au fost scrise!
Nu trebuie să le mai scriu eu
S-o iau de la capăt,
Să-mi frământ mintea.*

*Mă uit la fiecare titlu –
Vârându-mi nasul și silabisind,
Și, cu fiecare tom,
Parcă mi se ia o piatră de pe inimă.*

*Mă apăsau toate aceste lumi de gânduri
Care erau ca o nebuloasă și în mintea mea –
(Cred că ne naștem cu virtualitatea* de a trăi fiecare
Experiența tuturor [celor] dinaintea noastră.)*

*Bine ați făcut – le zic autorilor vechi și mai noi,
Frunzărind cotoare și pagini de gardă –
(Sunt înnebunit după paginile de gardă!)
Bine ați făcut că ați scris toate astea la timp,
Că n-ați fost deloc, dar deloc leneși
Și n-ați lăsat totul pentru mine!...*

Marin Sorescu, **Biblioteca**

* virtualitate – aici, posibilitate, probabilitate

B.

O bibliotecă nu e pur și simplu un loc de depozitare a câtorva mii de volume, ci și un lucru viu, cald și familiar. [...] Nu te simți niciodată singur printre cărți. Nu există prezențe mai prietenoase, lucruri mai în stare să-ți țină tovărășie, și nu un ceas de călătorie, ci o întreagă viață. Nu ne pretind în schimb decât să ne facem, la rândul nostru, timp pentru ele.

Există încăperi care, deși conțin numeroase cărți, rămân neprimitoare. Intrând în ele, simți o ostilitate surdă. E limpede că nimeni n-a mai petrecut acolo o oră de reculegere. Cârpa de praf a gospodinei și-a făcut datoria, periodic, și atât. Cotoarele colorate și-au pierdut strălucirea. Cărțile au ochii stinși.

O bibliotecă frecventată zilnic este cu totul altceva. Fiecare volum pare treaz și în așteptare. Sunt, în rafturi, cărți necitite de mult, dar care nu se plictisesc așteptând, căci știu că o mână expertă le va adăposti într-un târziu, le va răsfoi sau le va muta pe noptieră.

Răbdarea cărților e infinit mai mare decât a oamenilor. Ele s-au obișnuit să vadă chiar și secolele scurgându-se unele după altele. Față de longevitatea cărților, aceea a broaștei țestoase sau a stejarului este derizorie. Din când în când, își schimbă proprietarul, dar nu se neliniștesc. Li se pare în firea lucrurilor. Se lasă, fără să protesteze, însemnate de proprietarii succesivi. Probabil că trăiesc, în anumite momente, bucuria de a fi redescoperite și luate în stăpânire.

Nicolae Manolescu, **Cărțile au suflet**

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, cu privire la cele două texte.

SUBIECTUL I – Lectură și redactare**(40 de puncte)****a. Înțelegerea textului ficțional/nonficțional****15 puncte**

1. Transcrie câte o imagine vizuală din fiecare text dat. 6 puncte
2. Explică, în 50 – 80 de cuvinte, semnificația secvenței: *Răbdarea cărților e infinit mai mare decât a oamenilor.* 9 puncte

b. Scriere despre textul ficțional/nonficțional**15 puncte**

Redactează o compunere de 150-200 de cuvinte, în care să prezinți *relația cititor-carte*, valorificând textele date.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- evidențierea specificului relației cititor-carte, în cele două texte;
- comentarea a două secvențe semnificative pentru relația cititor-carte;
- adecvarea conținutului compunerii la cerință.

Vei primi 10 puncte pentru redactarea răspunsului la punctul b. (utilizarea unui stil adecvat cerinței – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea – Elemente de construcție a comunicării**(50 de puncte)**

1. Precizează numărul de sunete din cuvintele: *aceste, experiența, reculegere, strălucirea, necitite.* 5 puncte
2. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate în textul B: *depozitare, tovărășie, ostilitate, expertă, să protesteze.* 5 puncte
3. Scrie cinci termeni din familia lexicală a verbului *a citi.* 5 puncte
4. Transcrie, din textul A, un vers care conține o pereche de antonime. 5 puncte
5. Selectează, din textul A, un adjectiv pronominal nehotărât, în cazul acuzativ. 5 puncte
6. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în textul A: *au fost scrise, eu, gânduri, le, totul.* 5 puncte
7. Alcătuiește un enunț în care verbul *a fi* să aibă altă valoare morfologică decât în secvența: *O bibliotecă frecventată zilnic este cu totul altceva,* pe care să o precizezi. 5 puncte
8. Transcrie propoziția subordonată din secvența: *Probabil că trăiesc, în anumite momente, bucuria de a fi redescoperite și luate în stăpânire,* precizând felul acesteia. 5 puncte
9. Realizează expansiunea atributului substantival genitival din propoziția: *Răbdarea cărților e infinit mai mare decât a oamenilor.* 5 puncte
10. Explică rolul semnului exclamării în secvența: *Ce bine că toate aceste cărți / Au fost scrise!* 5 puncte

SUBIECTUL al III-lea – Elemente de interculturalitate**(20 de puncte)**

Redactează o compunere narativă, de cel puțin 150 de cuvinte, despre modul în care *lectura cărților dintr-o bibliotecă* îți poate influența perspectiva asupra lumii.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- prezentarea unei întâmplări, cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor;
- valorificarea textelor date și a experienței de lectură;
- adecvarea conținutului compunerii la cerință.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.