

Examenul național de bacalaureat 2022

Proba E. a)
Limba și literatura română

Testul 8

Filiera teoretică – Profilul umanist Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Martți, 14 ianuarie [1941]

Seară de neliniște – fără să-mi dau seama exact de ce. Simt amenințări nelămurite. Parcă ușa nu e bine închisă, parcă obloanele ferestrelor sunt transparente, parcă zidurile înseși devin străvezii. De oriunde, în orice moment, e cu putință să năvălească de afară nu știu ce primejdii, pe care le știu de fapt prezente totdeauna, dar cu care mă obișnuiesc, până a nu le mai simți. Și deodată totul devine apăsător, imediat, sufocant. Ai vrea să strigi după ajutor – dar spre cine? Cu ce glas? Cu ce cuvinte?[...]

Miercuri, 22 ianuarie 1941

9 1/2 seara

Singur. Telefonul întrerupt de azi la prânz. Cu neputință să știu ce se petrece acasă, în Antim. Aș vrea să-i spun mamei un cuvânt. Aș vrea s-o aud vorbind. Mă gândesc prin ce clipe de spaimă trec ei acolo. Îmi pare rău că n-am avut destulă hotărâre azi-dimineața – când se mai putea – să alerg până la ei și să rămân acolo. Toți laolaltă ne-ar fi fost mai ușor să așteptăm. Îmi promit că mâine – dacă va mai fi un „mâine,, – să mă duc neapărat la ei. Orice va fi, să fim împreună.

Se trage mereu. Se aud puști, mitraliere și uneori lovituri de tun. Dimineața, zgomotele erau depărtate, păreau că vin de la marginea orașului. Pe urmă s-au apropiat de centru. Pe la 1, când am coborât eu, autobuzele nu mai mergeau. Am avut câteva momente de ezitare: să mă duc, sau nu, spre Antim? Dincolo de Bulevardul Elisabeta circulația nu mai părea posibilă. M-am întors deci la mine, hotărât să nu mai ies. Am mai apucat să dau un telefon acasă și să spun că nu vin – pe urmă au amuțit toate telefoanele. Strada totuși era încă vioaie, aproape normală. Pe la 4 am văzut instalându-se câteva posturi de soldați în Piața Amzei și un cordon pe Calea Victoriei, drept în fața blocului nostru. Pe la 5 au început pușcăturile. N-am putut urmări exact ce se petrecea, fiindcă toate balcoanele au trebuit imediat evacuate. Am văzut doar cum dinspre Palat veneau câteva sute de manifestanți. Am intrat în cameră, lăsând doar întredeschisă ușa dinspre terasă. Detunăturile de aramă nu acopereau strigătele. Se striga; se cânta; se vocifera. Două-trei voci reușeau să se desprindă din tumult (mereu aceleași): „Nu trageți, suntem frații voștri ! ”

Totul a durat o oră. Pe urmă manifestanții s-au depărtat cântând – fără să-mi pot da seama dacă spre Ateneu, respinși, sau spre Finanțe, trecând spre cordon. Am ieșit pe terasă. [...] Strada era plină de lume buimăcită, dezorientată și – mi s-a părut mie? – destul de indiferentă, totuși. M-am întors sus. Era absurd să încerc a merge mai departe. Am deschis aparatul de radio la București. Emisiunea a fost normală până la 8 fără un sfert, când n-a mai urmat nici buletinul german, nici semnalul de pauză. Târziu, după ora 10-15 minute, o voce anunța că legiunea va fi victorioasă[...] Așadar, postul de radio e în mâna legionarilor. [...]

Și acum? Totul e posibil în noaptea asta. Nu e decât 11 seara. Până să se facă lumină de zi mai sunt încă 8 ore. Voi dormi? Pot să încerc să dorm? Sunt așa de singur, și tot gândul meu e acasă, la Mama, la Benu, la Papa. Orașul e în complet întuneric, telefoanele nu răspund, postul de radio tace.

Mihail Sebastian, *Jurnal 1935 -1944*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *cu neputință*. 6 puncte
2. Menționează două acțiuni ale manifestanților veniți dinspre Palat. 6 puncte
3. Precizează o caracteristică a lumii ieșite în stradă, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. 6 puncte
4. Explică motivul pentru care naratorul dorea să se întoarcă în Antim. 6 puncte
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură morală a naratorului, așa cum reiese din textul dat. 6 puncte

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă mass-media contribuie la informarea oamenilor în perioade de criză, raportându-te atât la fragmentul extras din *Jurnal 1935-1944* de Mihail Sebastian, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

O, tu aceea de-altădată, ce te-ai pierdut din drumul lumii!
 Care mi-ai pus pe suflet fruntea și- ai luat într-însul locul mumii,
 Femeie răspândita-n mine ca o mireasma-ntr-o pădure,
 Scrisă-n visare ca o slovă, înfiptă-n trunchiul meu: săcure,
 Tu ce mi-ai prins de cântec viața cu brațe strânse de grumaji
 Și m-ai oprit ca să mi-o caut la tine-n palme și-n obraji
 Pe care te-am purtat brățara la mână casnică-a gândirii.
 Cu care-am năzuit alături să leagăn pruncul omenirii.
 Pur trandafir, bătut în cuie de diamant, pe crucea mea
 Și care-n fiecă mișcare pierzi cu-o petală câte-o stea.
 Pământ făgăduit de ceruri cu turme, umbră și bucate.

(Tudor Arghezi, *Psalmul de taină*)

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-o comedie studiată*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două scene comentate;
- analiza a două componente de structură și de limbaj ale comediei studiate, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict dramatic, modalități de caracterizare, notațiile autorului, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.