

Prezenta lucrare conține \_\_\_\_\_ pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU  
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

**Anul școlar 2024 – 2025**

**Limba și literatura română**

**Simulare județeană**

Numele: .....

Inițiala prenumelui tatălui: .....

Prenumele: .....

Școala de proveniență: .....

Centrul de examen: .....

Localitatea: .....

Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

**SUBIECTUL I****(70 de puncte)****Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.****Textul 1**

- Știți ce? Vouă vi-i frig?
- Da, răspunseră într-un glas Monica și Dănuț.
- Vreți să stați la foc?
- La ce foc? se miră Dănuț.
- Nu te privește! Vrei?
- Vreau.
- Veniți după mine... Și-ncet, să n-audă nimeni!

Cu umbletul de taină al celor care merg să se închine unor zei prizoniți, Monica și Dănuț, unul după altul, urmară pașii călăuzei în papuci.

Uitaseră necazurile și amărăciunile posomorâtei după-amieze de toamnă. Dănuț zâmbea, fiindcă-și plimba pijamaua și fiindcă, împreună cu Olguța, se îndrepta spre o ispravă nouă. Monica zâmbea fiindcă era-mpreună cu Dănuț. Zâmbea și Olguța, fiindcă misteriosul foc la care îi ducea să se încălzească era, pur și simplu, focul din bucătărie.

Venirea copiilor în bucătărie schimbaseră înfățișarea plitei. În locul meditativelor oale de toate mărimile — înghesuite acum în fund — izbucneau râsetele albe ale grăunțelor de păpușoi, preschimbate în cucoșei. Pe marginea plitei, trei mere domnești se coceau, priveghiate de babă, ca o trinitate\* bosumflată de repetente, strunită de ochii profesoarei și zeflemisită\* de colegele mărunte.

La gura sobei, pe trei scăunele joase, Olguța, Monica și Dănuț își rumeneau obraji în bătaia flăcărilor, ronțâind cucoșei fierbinți.

- Îi! [...] Acuși!... se răsti baba la oala nervoasă care-și strâmbase capacul bufnind.

Tustrei bufniră de râs. [...]

Trăgând cu coada ochiului la mere, baba crăpă porțița rolei, aruncă înăuntru o privire savantă și repede o închise la loc. Dintr-acolo, căldura se revărsă parfumată.

- Miroase a turtă dulce, babo! se stropși Olguța râzând.
- Are cine-o mânca! oftă baba răsucind un măr.

Pe plită, merele îmbătrâneau văzând cu ochii. Feciorelnicul lor ten se-ntuneca zbârcindu-se. Suspinau înădușit și lăcrimau somnoros. În schimb, aroma lor creștea mai vărată, mai îmbătătoare, ca sufletul spre cer purces al mucenicilor arse pe rug.

Olguța ședea la mijloc, drept în fața flăcărilor care-i îmbrăcau fața în aur și aramă fluidă; Monica și Dănuț ședea la dreapta și la stânga ei. Pe jos, de-a lungul cuptorului, motanii și pisicile, numai puf și arabescuri, torceau de lene și de cald ce le era. Mai la o parte de pisici — prudentă sau demnitate — dormea Ali. Mai toate muștele ațipiseră amortite. Totuși, se găseau destule să-l necăjească. Urechile lui Ali — veșnic atente — palmuiau și trăgeau sfârle\*.

Sub cuptor, într-un paneraș plin de fân, o cloșcă își dospea pușorii de aur. Un greier, cine știe sub ce grindă ascuns — ținea ison subtil corului primăvăratec. Și soba duduia de flăcări și de vânt, ca o horă.

Intrând în bucătărie, domnul Deleanu dădu cu ochii de copii stând în jurul unei măsuțe rotunde. Mâncau mere coapte, cu mâinile. Pe măsuță, în loc de mămăligă, se răcorea o turtă dulce tăiată felii.

— Aici îmi erai, Olguța?

— Da' tu ce cauți aici, papa?

— Mamă Marie, spune te rog lui Ion să puie caii la trăsură... Ei! ș-acum să vă răfuiesc eu! se încruntă domnul Deleanu frecându-și mâinile.

— Rămâi cu noi, papa! se rugă Olguța, urmată de Monica și Dănuț.

— N-am loc, Olguța!

— Uite-aici, lângă mine.

Când se întoarse, baba găsi patru oaspeți grămădiți pe trei scaune în jurul măsuței. Își acoperi râsul cu mâinile.

— Mamă Marie, da' pe mine nu mă cinstești cu nimica?

— D-apoi cu ce, conașule?

— Ei!... c-o cafeluță... Da' nu de-a noastră, de-a dumitale.

— Lasă că are baba! se făli ea făcând cu ochiul.

— Mușcă, papa. Domnul Deleanu mușcă din mărul întins de Olguța.

— Pii! Grozav de bun!... Așa ceva n-am mâncat de când eram copii!

— Papa, știi ce? Povestește-ne ceva de când erai tu mic.

— Hai, papa, se rugă și Dănuț.

— Și eu te rog, moșu Iorgu.

— De când eram eu mic... Hei!

— Mai mușcă o dată, papa. Așa ai să-ți aduci aminte!

Aroma merelor coapte, parfumul cald de turtă dulce, flăcările sobei și trei chipuri de copii care-ți sunt dragi — nu sunt numai îndemn, ci chiar izvor de basm și amintiri.

În jurul măsuței erau patru copii. Afară, ploaia curgea cenușie, bătând în geamuri. Peste sate, șesuri, codri, dealuri și orașe cădea ursuzul potop al tristeții, muzezind frunzele, sporind glodul\*, întezind tusea, alungând zâmbetele.

Dar bucătăria rumenă de flăcări, plină de copii, pisici, pui de găină și povești plutea prin ploaie și prin toamnă, ca o nouă arcă a lui Noe.

Și umbra babei pe zidurile albe avea o ampoare biblică.

(Ionel Teodoreanu, **La Medeleni**)

\*trinitate - (în religia creștină) - Treimea Sfântă;

\*zeflemisită - ironizată;

\*sfârle - bobarnace, lovituri peste nas;

\*glod - noroi.

## Textul 2

Mărul (*Malus domestica*) este o specie de plante din familia *Rosaceae*. Această specie cuprinde între 44 și 55 de soiuri cunoscute, care se prezintă ca pomi sau arbuști. Varietățile de măr cresc în zona temperată nordică din Europa, Asia și America de Nord, printre acestea existând un număr mare de hibrizi.

Cea mai răspândită formă a mărului este mărul de cultură.

Chiar dacă este un aliment, calitățile sale terapeutice sunt cunoscute încă din timpuri străvechi. Plinius cel Bătrân îl recomandă în bolile de stomac, iar ceva mai târziu, călugărița Hildegard von Bingen recomandă mărul contra migrenelor, a durerilor de ficat și de splină.

Mărul are acțiune tonică, diuretică, uricolitică, depurativă, antiseptică, intestinală, laxativă. Este indicat în astenie, surmenaj, convalescență, graviditate, anemie, reumatism, gută, litiază urică, hepatită, colibaciloză, stări febrile, ulcer gastric, gastrite, insomnie, diabet și altele.

(<https://ro.wikipedia.org/wiki/M%C4%83r>)



a. 50 % cupru.  
b. 9% minerale.  
c. 95 kcal.  
d. 10% carbohidrati.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

### Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Numele babei este Maria.		
Tatăl mușcă și el dintr-un măr oferit de Monica.		
În bucătăria babei sunt adunate și multe animale.		

## Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Cea mai răspândită formă a mărului este mărul sălbatic.		
Cojile de mere conțin o substanță care crește masa mușchilor scheletici.		
Fructul în sine se numește în termeni populari „cotor” și nu este comestibil.		

6. Transcrie din secvența următoare două figuri de stil diferite, pe care le vei numi: „Aroma merelor coapte, parfumul cald de turtă dulce, flăcările sobei și trei chipuri de copii care-ți sunt dragi — nu sunt numai îndemn, ci chiar izvor de basm și amintiri.” **6 puncte**

[illegible]

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o diferență între limbajul utilizat în textul 1 și cel din textul 2, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8. Ce simte tatăl când se așază lângă foc, alături de copii? Justifică-ți răspunsul în 50-100 de cuvinte, prin referire la o emoție, valorificând textul 1. **6 puncte**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

9. Asociază fragmentul din *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**B.**

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele **coceau** (1) și **nouă** (2) conțin în ordine următoarele grupuri de sunete:

- a) diftong (1), diftong (2).
- b) diftong (1), hiat (2).
- c) triftong (1), diftong (2).
- d) triftong (1), hiat (2).

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Seria care conține doar cuvinte derivate este:

- a) arbuști, existând, nordică.
- b) cafeluță, paneraș, tristeței.
- c) înădușit, somnoros, supranatural.
- d) măsuță, muștele, pălmuiau.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvența „bucătăria rumenă de flăcări, plină de copii, pisici, pui de găină și povești plutea prin ploaie și prin toamnă” sunt folosite în ordine cu:

- a) sens figurat, sens figurat.
- b) sens figurat, sens propriu.
- c) sens propriu, sens figurat.
- d) sens propriu, sens propriu.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul secvenței subliniate în enunțul „Mamă Marie, dar pe mine nu mă cinstești cu nimica?” este:

- a) mă plătești.
- b) mă respecti.
- c) mă servești.
- d) mă susții.

5. Extrage din fragmentele următoare trei verbe aflate la moduri diferite, pe care le vei preciza: „*Cu umbletul de taină al celor care merg să se închine unor zei prigonii, Monica și Dănuț, unul după altul, urmară pașii călăuzei în papuci [...]. Așa că cineva care ar fi ascultat din odaia de alături și-ar fi închipuit că bucătăria-i plină de bărbați muți*”.

**6 puncte**

Verbul	Precizarea modului

6. Alcătuieste un enunț interogativ în care adjectivul „cald” să fie nume predicativ (a) și un enunț negativ în care substantivul „măr” să fie în cazul genitiv (b). **6 puncte**

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_



7. Completează propoziția „În jurul măsuței erau patru copii.” astfel încât să obții o frază formată din două propoziții aflate în raport de coordonare concluzivă. **6 puncte**

---

---

---

---

8. Scrie în spațiile libere forma corectă a cuvintelor subliniate în următorul enunț, reprezentând mesajul lui Dănuț către Monica și Olguța, după vizita lor în bucătărie: **6 puncte**

Dragile/dragele mele,

Voiam/vroiam să vă spun că seara petrecută în bucătăria babei/babii Maria va rămâne/va rămânea o amintire de frumusețea căreia/căruia mă voi bucura mereu. Nu-i așa că mirosul plin de aromă a/a/ merelor coapte v-a umplut și pe voi de bucurie?

\_\_\_\_\_ mele,

\_\_\_\_\_ să vă spun că seara petrecută în bucătăria \_\_\_\_\_ Maria

\_\_\_\_\_ o amintire de frumusețea \_\_\_\_\_ mă voi bucura mereu.

Nu-i așa că mirosul plin de aromă \_\_\_\_\_ merelor coapte v-a umplut și pe voi de bucurie?

## SUBIECTUL AL II-LEA

**(20 de puncte)**

**Scrie în 100-150 de cuvinte rezumatul textului 1.**

**Punctajul pentru rezumat se acordă astfel:**

- conținutul rezumatului – 12 puncte
- redactarea rezumatului – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

**Notă!** Rezumatul nu va fi precedat de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care rezumatul se încadrează în limita de cuvinte dată și dezvoltă subiectul propus.

---

---

---

---

---

---

---

---





Lined area for writing the answer.



Blank lined area for writing the answer.