

# Importanța activităților outdoor în ciclul primar.

**-CERCUL PEDAGOGIC AL ÎNVĂȚĂTORILOR -  
29 MAI 2025**

## AGENDA ZILEI

Prof. învățământ primar: FELEA  
NICOLETA

Prof. învățământ primar: ȘTEFAN  
MĂRIOARA

Prof. învățământ primar: RAȚ  
MIRELA



- **UN COLȚ DE PRIMĂVARĂ**- artă tranzientă  
.Delimitări conceptuale și exemple de bune  
practici

- **CASCADA SĂRITOARE , CE POVEȘTE  
SPUNE OARE?** - crearea unei povești  
educative , inspirată dintr-un peisaj montan.



- **AURUL , TEZAU NAȚIONAL ȘI  
MÂNDRIA COMUNITĂȚII  
NOASTRE** - observarea și  
exemplificarea exploatării acestuia la  
Casa Căutătorului de Aur.





# ACTIVITĂȚILE DE TIP OUTDOOR

## *-delimitări conceptuale, elemente cheie și exemple de bune practici*

Într-o societate în care tehnologia progresează cu o viteză amețitoare și datorită ei de la cele mai fragede vârste copiii sunt asaltați de adevărate avalanșe de informații, științele educației se orientează din ce în ce mai acut către întoarcerea la natură. După secole în care toate eforturile educatorilor s-au concentrat pe aducerea copiilor între pereții clasei pentru a li se face educație, am constatat cu uimire că nu este cea mai fericită formă de educație și, ca atare, a apărut nevoia acută de altceva, de întoarcerea la natură, ca izvor de educație sănătosă. Natura, cea pe care conștient sau nu, o distrugem încet dar sigur, ne oferă lecții de supraviețuire de neprețuit: a acoperit cu nisip mărețele piramide egiptene, cu vegetație luxuriantă uimitoarele temple mayașe, a populat cu copaci falnici și animale zonele distruse de catastrofa de la Cernobîl. Se pune atunci întrebarea dacă nu cumva viitorul omenirii nu constă, de fapt, în supraviețuirea speciei umane în condiții din ce în ce mai dificile și mai neprevăzute, iar răspunsul la întrebare nu este altul decât cel de întoarcere la natură, ca cel mai bun și eficient educator. Educația nonformală și, implicit, educația outdoor nu este o activitate lipsită de un efect formativ, ci trebuie înțeleasă ca o realitate educațională mai puțin formalizată. Conceptul de educație nonformală este asociat conceptului de „învățare pe tot parcursul vieții” (lifelong learning). Evaluarea în cadrul educației nonformale este realizată de cel care învață, iar abordarea multi-disciplinară a procesului de învățare, ajută copiii să înțeleagă și să aprecieze mediul și legătura lor cu acesta. Pregătește copiii pentru un viitor durabil, analizează problemele pe termen lung ale interdependenței om – natură. Dintre toate aceste forme, educația outdoor se pliază cel mai bine cu cea nonformală, întrucât ca și aceasta, educația outdoor se bazează foarte mult pe participarea activă, maximizează procesul de învățare, minimalizând constrângerea specifică școlii, oferă o utilitate practică imediată cunoștințelor învățate, se desfășoară în contexte diferite având un cadru de învățare și un conținut lejer, folosește metode care stimulează implicarea și participarea, are o structură și o planificare flexibilă, procesul învățării este orientat spre participant, se bazează pe experiența participanților.

Activitățile outdoor (sau în aer liber) sunt activități educative, recreative sau formative desfășurate în afara sălii de clasă, în medii exterioare precum curtea școlii, parcuri, grădini, păduri, terenuri de sport sau alte spații naturale.

În contextul învățământului primar, aceste activități au rolul de a stimula învățarea prin experiență directă, mișcare, joc și explorare, contribuind la dezvoltarea armonioasă a copilului.

**Caracteristici esențiale:**

- Au loc în mediul exterior.
- Sunt interactive și practice.
- Promovează învățarea activă și implicarea elevilor.
- Pot fi parte a curriculumului sau activități extracurriculare.

Activitățile outdoor joacă un rol esențial în procesul educativ, oferind elevilor oportunități de învățare activă, dezvoltare fizică și formare socio-emoțională într-un cadru diferit de cel tradițional.

**Roluri principale:**

### 1. Rol educativ

- Consolidarea și aplicarea practică a cunoștințelor din clasă.
- Învățare interdisciplinară (ex: științe, matematică, limba română în natură).

### 2. Rol formativ

- Dezvoltarea autonomiei, a responsabilității și a gândirii critice.
- Cultivarea spiritului de observație și a creativității.

### 3. Rol social

- Îmbunătățirea colaborării, comunicării și relațiilor între colegi.
- Promovarea valorilor precum respectul, toleranța și sprijinul reciproc.

### 4. Rol recreativ

- Reducerea stresului și a tensiunilor din mediul formal de învățare.
- Crearea unui mediu plăcut, motivant și relaxant pentru elevi.

### 5. Rol sănătos

- Stimularea mișcării și a dezvoltării fizice armonioase.
- Conectarea cu natura și adoptarea unui stil de viață activ.



## 6. Rol ecologic și civic

- Creșterea conștiinței față de mediu și responsabilitate civică.
- Învățarea prin acțiuni concrete (ecologizare, reciclare, plantări).

*Activitățile outdoor nu sunt doar o alternativă la sala de clasă, ci un complement valoros al procesului educativ, contribuind la formarea unui copil echilibrat, activ și implicat.*

*Elemente cheie ale activităților outdoor în învățământul primar*

*Pentru ca o activitate outdoor să fie eficientă, bine organizată și cu impact educativ, trebuie să includă următoarele elemente cheie:*

### ✓ 1. Obiectiv educațional clar

- Activitatea trebuie să urmărească dezvoltarea unor competențe specifice (cognitive, sociale, motrice).
- Ex: consolidarea unei lecții, dezvoltarea spiritului de echipă, observarea naturii.

### ✓ 2. Context real și natural

- Activitatea se desfășoară într-un spațiu în aer liber: curtea școlii, parc, pădure, grădină etc.
- Copiii învață în contact direct cu natura sau realitatea înconjurătoare.

### ✓ 3. Participarea activă a elevilor

- Elevii sunt implicați fizic și mental în activitate (explorează, experimentează, rezolvă probleme).

### ✓ 4. Integrarea disciplinelor

*Se pot combina conținuturi din mai multe materii (ex: matematică + științe + limba română).  
Abordare interdisciplinară, atractivă și aplicată.*

### ✓ 5. Planificare riguroasă

*Se stabilește: scopul, durata, locul, materialele, regulile de siguranță și modul de evaluare.  
Activitatea trebuie adaptată la vârsta și nevoile elevilor.*

### ✓ 6. Flexibilitate și adaptabilitate

*Activitatea permite adaptări în funcție de condițiile de vreme, spațiu sau dinamica grupului.  
Profesorul are libertatea să improvizeze sau să ajusteze sarcinile.*

### ✓ 7. Siguranța elevilor

*Supravegherea este permanentă și se respectă reguli clare privind comportamentul și echipamentul.  
Mediul este sigur și potrivit pentru vârsta elevilor.*

### ✓ 8. Evaluare și reflecție

*Evaluarea se face prin observație, discuții, jurnale de activitate sau produse realizate.  
Elevii reflectă asupra a ceea ce au învățat și trăit.*

*Exemple de bune practici:*

#### 1. Lecție de științe în parc – „Exploratorii naturii”

- Clasa: a II-a
- Obiectiv: Observarea directă a plantelor, insectelor și a condițiilor de mediu.
- Activitate: Copiii folosesc o „fișă de explorator” pentru a nota ce văd, simt și aud.
- Rezultat: Învăță să observe, să descrie și să compare elemente din natură.

#### 2. Matematică în curtea școlii – „Matematica în pași”

- Clasa: a III-a
- Obiectiv: Exersarea unităților de măsură și estimarea distanțelor.
- Activitate: Elevii măsoară lungimi folosind pașii și le compară cu măsurătorile cu ruleta.
- Rezultat: Învăță prin mișcare și aplică noțiuni abstracte în situații reale.

#### 3. Jocuri de cooperare – „Podul prieteniei”

- Clasa: pregătitoare – a II-a
- Obiectiv: Dezvoltarea abilităților de comunicare și lucru în echipă.
- Activitate: Jocuri de grup (ex: „Trecerea râului cu pietre”, „Lanțul viu”) în care elevii trebuie să colaboreze.
- Rezultat: Îmbunătățirea relațiilor interpersonale și a spiritului de echipă.

#### 4. Proiect ecologic – „Grădina clasei mele”

- Clasa: a IV-a
- Obiectiv: Promovarea responsabilității și a grijii față de natură.
- Activitate: Elevii plantează și îngrijesc o zonă verde în curtea școlii.
- Rezultat: Învăță despre ciclul de viață al plantelor, ecologie și responsabilitate civică.

#### 5. Ora de lectură în aer liber – „Povestea sub copac”

- Clasa: orice nivel
- Obiectiv: Stimularea plăcerii pentru lectură și exprimare orală.
- Activitate: Elevii ascultă sau citesc povești în parc, apoi discută în cerc despre ce au înțeles.
- Rezultat: Crește interesul pentru lectură și încrederea în exprimarea ideilor.





# *ARTĂ TRANZIENTĂ*

## *-delimitări conceptuale , elemente cheie , rol și exemple de bune practici .*

Arta tranzientă (sau arta efemeră) este o formă de artă care are un caracter temporar, fiind creată cu intenția de a exista doar pentru o perioadă scurtă de timp. Aceasta poate include lucrări care se degradează natural, sunt distruse intenționat, sau dispar din cauza condițiilor de mediu ori a intervenției umane.

Caracteristici ale artei tranziente:

- Temporalitate – Opera de artă este destinată să dispară.
- Materiale neconvenționale – Se folosesc adesea materiale perisabile (gheață, nisip, flori, foc, alimente etc.).
- Procesul contează mai mult decât produsul final – Adesea, accentul se pune pe actul artistic, nu pe rezultatul durabil.
- Documentarea devine esențială – Fotografii, filmele sau relatările sunt singurele moduri de a păstra „amintirea” operei.

Exemple de artă tranzientă:

1. Land art – Lucrări realizate în natură, cum ar fi cele ale lui Andy Goldsworthy (folosind frunze, gheață, apă etc.).
2. Happening-uri – Evenimente artistice live, de obicei ne-repetabile, create de artiști precum Allan Kaprow.
3. Instalații temporare – Cum ar fi cele realizate de Christo și Jeanne-Claude (ex: „The Gates” în Central Park).
4. Body art / performance art – Lucrări unde corpul artistului este suportul artei, deseori efemere prin natură (ex: Marina Abramović).

Arta tranzientă subliniază caracterul trecător al vieții și al creației, punând accent pe proces și experiență, nu pe obiectul final. Ea critică comercializarea artei și rupe bariera dintre artist și public, aducând arta în spații neconvenționale și în contact direct cu natura și societatea. Prin efemeritatea ei, provoacă percepția tradițională asupra artei și valorii culturale, promovând implicarea activă, reflecția și democratizarea actului artistic.





Arta tranzientă este temporară, realizată din materiale perisabile, și pune accent pe proces, nu pe rezultat. Este influențată de mediu, nu poate fi conservată, iar documentarea devine esențială. Deseori implică publicul prin acțiuni live și critică valorile comerciale ale artei tradiționale.

Un exemplu românesc relevant de artă tranzientă este lucrarea/performance-ul "Ziua Mondială a Apei" realizat de artista Anca Benera, în 2007, în cadrul unui proiect ecologic-artistic.

💧 Exemplu: „Ziua Mondială a Apei” – Anca Benera

🔍 Context:

Anca Benera a marcat Ziua Mondială a Apei printr-o intervenție artistică efemeră în spațiul public, folosind apă colorată pentru a scrie mesaje ecologice pe asfaltul unui oraș (care au dispărut treptat).

✅ Elemente tranziente ilustrate:

Temporalitate: Mesajele s-au evaporat rapid, odată cu uscarea apei.

Materiale efemere: A folosit apă cu pigmenți, care nu lasă urme durabile.

Procesul contează: Actul scrierii și contextul ecologic au fost esențiale.

Interacțiune cu mediul: Mediul urban (strada, soarele, vântul) a contribuit la „ștergerea” lucrării.

Documentare: Lucrarea există doar în fotografii și descrieri.

Critică socială: Abordează tema crizei apei și ignoranța față de resursele naturale.

Participativitate: Publicul a fost prezent în timp real, observând dispariția mesajului.

Este un exemplu elocvent de artă tranzientă cu mesaj ecologic și civic, care îmbină intervenția artistică, spațiul public și efemeritatea într-o formă expresivă și reflexivă.

Exemple de bune practici pentru arta tranzientă la școală:

1. Crearea de mandale din materiale naturale

Activitate: Elevii realizează mandale sau desene pe asfalt folosind frunze, flori, pietricele, bețe etc.

Bună practică: Se încurajează respectul pentru natură, lucrul în echipă și observația detaliilor din mediu.

Documentare: Fotografie finală + reflecție scrisă despre proces.

2. Desene pe asfalt cu cretă colorată

Activitate: Desene temporare cu mesaje artistice sau sociale (ex: protejarea naturii).

Bună practică: Lucrarea este efemeră, dar procesul dezvoltă creativitatea și exprimarea liberă.

Integrare interdisciplinară: Artă + educație civică + comunicare.

3. Proiecte cu materiale reciclabile perisabile

#### 4. Performance-uri scurte (happening-uri)

Activitate: Elevii pun în scenă acțiuni artistice de scurtă durată legate de teme actuale (ex: empatia, bullying).

Bună practică: Accent pe expresie corporală, colaborare, și conștientizarea socială.

Evaluare: Discuție după performance despre ce au simțit și învățat.

#### 5. Scriere cu apă pe asfalt (vara)

Activitate: Scrierea de poezii sau mesaje creative cu apă, care dispar rapid.

Bună practică: Elevii conștientizează caracterul efemer al cuvântului și importanța momentului prezent.

Complement: Fotografie + compunere scurtă despre ideea transmisă.

🧠 Ce dezvoltă aceste activități?

Creativitate și expresie personală

Responsabilitate ecologică

Lucru în echipă

Observarea și acceptarea schimbării

Reflecție asupra timpului și memoriei



# RESURSELE NATURALE DIN MUNȚII APUSENI



Munții Apuseni dispun de resurse energetice modeste, dar de importante resurse de minereuri neferoase și roci de construcție.

În bazinul Brad se exploatează cărbune brun din apropiere, utilizat în cea mai mare măsură la termocentrale.

La limita nordică, în zona deluroasă marginală există exploatarea de lignit din bazinul Barcăului și de cărbune brun din bazinul Almăjului (acestea sunt localizate evident în afara zonei montane propriu-zise).

Resursele hidroenergetice sunt valorificate parțial prin hidrocentralele de pe Someșul Mic (Tarnița, Mărișelu, Gilău), Iada și Drăgan.

Minerurile de fier din Muntele Mare (Băișoara) și Munții Gilăului (Căpușu Mic), deși de proporții reduse, plasează această unitate pe locul al doilea (după Poiana Rusca) în producția internă de fier, cu aproximativ 1/3.

Minerurile auroargentifere au tradiții vechi de exploatare și utilizare. În antichitatea daco-română centrele principale erau Zlatna și Roșia Montană.

În prezent acestea se extrag la Baia de Arieș, Bucium, Roșia Montană, Zlatna, Băița, Musariu, Crișcior și se prelucerează la Zlatna și Brad.

Bauxita se extrage din Munții Pădurea Craiului la Vârciorog, Roșia, Dobrești, Zece Hotare, după care se prelucerează primar în apropiere (la Dobrești și Chiștag), de unde se transporta la Oradea, pentru transformarea bauxitei în alumina.

La Izvorul Ampoiului se extrage mercur, iar la Băița (de Nucet) există mineruri de molibden.

Minerurile complexe (de cupru, plumb, zinc) se exploatează la Băița, Săcărâmb, Roșia Poieni.

Diferite utilaje și mașini pentru industria minieră se produc și se repară la Brad, Stei (Petru Groza), iar alte produse metalice se obțin la Huedin și Sebis.

La Zlatna se produc acid sulfuric, produse abrazive și electrochimice, iar la Aghireș, cerneluri.

Datorită alcătuirii geologice, industria de extracție a materialelor de construcție are o răspândire largă.

Se extrag următoarele roci:

- granit (la Radna, Zam, Săvârșin), bazalt (la Brănișca) și andezit (Vața de Jos, Vârfurile);
- marmura (la Moneasa, Vașcău);
- travertin (la Banpotoc);
- argila refractară (Aleșd, Aghireș), caolin (Aghireș), diatomit (Minișu de Sus, în Munții Zarandului), gresie etc.;
- calcare se extrag la Săndulești (pentru Turda și Hunedoara), Aleșd, Băița (pentru fabrica de ciment de la Chiscădaga);

