



Prezenta lucrare conține \_\_\_\_\_ pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU  
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

**Anul școlar 2025 – 2026**

**Limba și literatura română  
pentru școlile și secțiile cu predare în  
limba maghiară**

**Simulare județeană**

**Numele:**.....  
.....  
**Inițiala prenumelui tatălui:** .....  
**Prenumele:**.....  
.....  
**Școala de proveniență:** .....  
.....  
**Centrul de examen:** .....  
**Localitatea:** .....  
**Județul:** .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

## SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește cu atenție textele de mai jos.

**Textul 1**

Preotul și compozitorul italian Antonio Vivaldi și-a pus puternic amprenta asupra dezvoltării Barocului muzical. Autorul celebrului ciclu de concerte „Anotimpurile” a venit pe lume în urmă cu 337 de ani, adică în anul 1678, în ziua de 4 martie. Până în 1739 (cu doi ani înainte de stingerea sa din viață), venețianul a compus peste 50 de opere, nenumărate concerte, sonate, oratorii și simfonii, publicate în 12 colecții. Puține lucruri sunt cunoscute în privința carierei artistului, cert este, însă, că Vivaldi a decis de timpuriu să se dedice vieții bisericești. Talentul muzical i-a fost încurajat și șlefuit de tatăl său, el însuși violonist. Antonio a fost singurul dintre cei opt copii ai familiei căruia i s-a oferit o educație muzicală.

În 1703, Antonio Lucio Vivaldi a devenit profesor de vioară la Ospedale della Pietà, unul dintre cele patru orfelinate venețiene, unde va rămâne (cu mici pauze de călătorie în străinătate) până în 1740. Deși muzicianul a scris cu entuziasm și creații pentru scenă, concertul instrumental a fost, încă de la început, punctul central al creației sale, în acest gen existând peste 500 de opusuri\*.

Ca mulți alți compozitori ai epocii sale, după trecerea sa în eternitate, în 1741, Vivaldi a căzut în uitare, muzica lui fiind considerată desuetă\*. Abia odată cu redescoperirea creației lui Bach, după mai bine de un secol, lumea a redevenit conștientă și de geniul artistic al lui Antonio Vivaldi. Muzicologul Alberto Gentili este cel care a contribuit, la începutul secolului XX, la aducerea la lumină a multor opusuri vivaldiene considerate până atunci pierdute.

Iată și câteva lucruri poate mai puțin cunoscute despre Antonio Vivaldi:

- Vivaldi avea părul roșu, lucru cu totul neobișnuit în Italia acelor vremuri. Deși purta perucă, artistul era cunoscut drept *preotul roșu*.
- Dovadă a inovațiilor compozitorului stă și pamfletul "Il teatro alla moda", apărut în 1720, în care Vivaldi era denunțat pentru stilul său modern. Autorul pamfletului era Benedetto Marcello și, deși documentul nu face referire directă la Vivaldi, el înfățișează un înger purtând o pălărie de preot și cântând la vioară. De asemenea, este inclus cuvântul ALDIVIVA, o anagramă pentru A.Vivaldi.
- Multe dintre creațiile muzicianului au fost scrise pentru fetele din orfelinatul Pietà și interpretate pentru prima dată de acestea. Este și cazul oratorului „Juditha triumphans”, în care toate rolurile au fost cântate de tinerele femei.
- Johann Sebastian Bach era unul dintre admiratorii muzicii lui Vivaldi. De altfel, compozitorul german a avut multe de învățat în exercițiile sale de transcriere a unor opusuri ale artistului italian.
- Vivaldi a cântat pentru Papa Benedict al XIII-lea în 1722, când a fost invitat la Roma.

<https://www.romania-muzical.ro/articol/antonio-vivaldi-este-compozitorul-saptamanii-la-arpeggio>

\*opus - piesă muzicală a unui compozitor;

\*desuet - ieșit din uz, din modă, necorespunzător spiritului vremii.

**Textul 2**

Pe verdea margine de șanț  
Creștea măceșul singuratic,  
Dar vântul serii nebunatic  
Pofti-ntr-o zi pe flori la danț\*.  
Întâi pătrunse printre foi,  
Și le vorbi cu voce lină,  
Și suspină — cum se suspină...  
    Și suspină — cum se suspină...

Albeața lor de trandafiri,  
Zâmbind prin roua primăverii,  
La mângâierile-adierii  
A tresărit cu dulci simțiri.  
Păreau năluci\* de carnaval  
Cum se mișcau catifelate,  
Gătite toate-n rochi de bal,  
De vântul serii sărutate,  
    De vântul serii sărutate.

Scăldate-n razele de sus,  
Muiate în argintul lunii,  
S-au dat în brațele minciunii,  
Și rând pe rând în vânt s-au dus.  
Iar vântul tainic le șoptea,  
Luându-le pe fiecare,  
Ș-un valț\* nebun le învârtea,  
Un valț — din ce în ce mai tare,  
    Un valț — din ce în ce mai tare.

Alexandru Macedonski, *Valțul rozelor*

\*danț – dans;

\*nălucă – apariție fantastică, imaginară;

\*valț – vals.

**A.**

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
- Antonio Vivaldi a compus:
- peste 40 de opere publicate în 10 colecții;
  - 50 de opere publicate în 12 colecții;
  - peste 50 de opere publicate în 12 colecții;
  - 50 de opere publicate în 14 colecții.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**  
Antonio Vivaldi s-a stins din viață în anul:  
a. 1720.  
b. 1739.  
c. 1740.  
d. 1741.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**  
Florile, în a doua strofă, sunt prezentate:  
a. ca fragile și ofilite;  
b. ca ființe amenințătoare;  
c. ca apariții elegante, asemănătoare unor dansatoare;  
d. ca simple elemente ale peisajului.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**  
Ce figuri de stil sunt folosite în versurile *Dar vântul serii nebunatic/ Pofti-ntr-o zi pe flori la danț?*:  
a. metafora și comparația;  
b. epitetul și personificarea;  
c. comparația și personificarea;  
d. epitetul și comparația.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț, pentru a stabili dacă este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din textele date. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Carierea artistică a compozitorului este foarte cunoscută.		
Imediat după moartea artistului, opera lui a fost apreciată.		
Bach era unul dintre admiratorii muzicii lui Vivaldi.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Vântul este prezentat ca o ființă care vorbește și conduce florile la dans.		
Florile nu acceptă invitația la dans.		
Imaginea valsului sugerează o mișcare tot mai intensă și pierderea controlului.		

6. Explică, în unu – trei enunțuri, motivul pentru care florile par că dansează, valorificând textul 2. **6 puncte**



7. Explică, în 20 – 40 de cuvinte, o trăsătură a textului liric, valorificând textul 2.

6 puncte

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Precizează o asemănare și o deosebire de conținut între cele două texte.

6 puncte

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Ai recomanda cuiva să viziteze un muzeu al instrumentelor muzicale? Motivează-ți răspunsul, în minimum 30 de cuvinte, valorificând textul 1.

6 puncte

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Seria în care toate cuvintele au număr de litere și de sunete diferit este:

- „deschisă”, „duminicile”, „vocea”;
- „încerca”, „același”, „fericit”;
- „prelungitor”, „veche”, „cântecele”;
- „schimbări”, „chiar”, „ei”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Antonio a fost singurul dintre cei opt copii ai familiei \_\_\_\_\_ i s-a oferit o educație muzicală.

- căroră.
- căruia.
- cărui.
- al căruia.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sunt sinonime cuvintele subliniate în seria:

- Talentul muzical i-a fost încurajat. Copilul a fost impulsionat de notele bune.
- Muzica lui a fost considerată desuetă. Opera era modernă.
- A tresărit cu dulci simțiri. Îmi plac merele dulci.
- Vântul tainic le șoptea. Mama mă privea în taină.

4. Rescrie enunțul, transformând diateza pasivă în diateză activă: *Multe creații au fost scrise de muzician pentru fetele din orfelinatul Pietà.*

4 puncte

5. Transcrie, din fragmentul următor, un adjectiv pronominal și un verb predicativ: *De altfel, compozitorul german a avut multe de învățat în exercițiile sale de transcriere a unor opusuri ale artistului italian.*

4 puncte

un adjectiv pronominal: \_\_\_\_\_

un verb predicativ: \_\_\_\_\_

6. Scrie funcția sintactică a cuvintelor evidențiate în fragmentul: *Întâi pătrunse printre foi,/ Și le vorbi cu voce lină.* **4 puncte**

Cuvântul	Funcția sintactică
1. <i>printre foi</i>	
2. <i>le</i>	
3. <i>vorbi</i>	
4. <i>lină</i>	

7. Completează spațiile libere cu forma corectă a cuvintelor subliniate în următoarele enunțuri: **6 puncte**

Mi-aș dori/dorii să merg la concert. Soliști/soliștii aceea/aceia vor/va interpreta piese noi și interesante.  
Mi-aș ..... să merg la concert. .... interpreta piese noi și interesante.

8. Imaginează-ți că ai fost invitat/ă la un eveniment muzical dedicat unui mare artist. În urma participării la eveniment, scrie, în minimum 20 de cuvinte, un mesaj de mulțumire adresat organizatorilor. În redactarea răspunsului tău, vei utiliza *un verb la modul condițional-optativ* și *un adjectiv propriu-zis*, pe care le vei sublinia. **8 puncte**

---

---

---

---

## SUBIECTUL AL II-LEA

**20 de puncte**

1. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o valoare identificată în textul 1, pe baza unui exemplu din textul dat și a unui exemplu din cultura universală. În redactarea răspunsului, vei valorifica experiența culturală (de exemplu: literatură, pictură și alte arte, obiceiuri/tradiții, personalități) sau experiența personală într-un context cultural. **6 puncte**

---

---

---

---





A large rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing.



A large rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing.