



EXAMENUL DE BACALAUREAT - 2026
Proba E. a) Limba și literatura română
Test de antrenament - Varianta 1

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Întâlnesc pe M. Eliade peste doi ani, la Paris. Îi trimit o scrisoare și mă primește la locuința lui din Montmartre. Deși stă de mulți ani în America, M. Eliade a păstrat acest mic apartament parizian pentru lunile când vine să facă, anual, o cură europeană.

Mă primește fără protocol. Singura imagine pe care o cunoșteam era aceea, nebulos intelectualistă, dată de fotografia reprodușă de G. Călinescu în *Istoria sa*. Un om concentrat, închis în sine, ascuns după o pereche de ochelari cu rama groasă. Mă întâmpină acum un bărbat trecut în altă vârstă, puțin timid, retractil, speriat, parcă, de acest nou interlocutor. Însă noul interlocutor nu este nici el un tip cu aplomb. Este emoționat și, din cauza unei timidități structurale, uită regulat „scenariul” gândit dinainte.

Mă gândisem să-l chestionez pe M. Eliade asupra destinului culturii europene și mă trezesc vorbind cu el despre una, alta, probleme minore, curente, ca și când m-aș fi despărțit de el ieri sau alaltăieri, la „Capșa”. Cel chestionat sunt, până la urmă, eu. Curiozitatea lui M. Eliade pentru cultura română a rămas vie, este în corespondență cu multă lume din țară. [...]

M. Eliade a citit câteva cărți, a primit vizita unor scriitori și vrea, în continuare, să păstreze contactul cu literatura de care, în fapt, n-a vrut să se înstrăineze niciodată. În *Jurnalul* său dau peste această frază revelatoare: „aici, în Occident, nu sunt decât un fragment”. Într-un interviu acordat lui Adrian Păunescu, M. Eliade mărturisise că își scrie nuvelele în limba română, „limba în care visez”. Admirabil! Rediscutăm problema. Judecata prozatorului Eliade este simplă și sănătoasă: literatura este expresia unei spiritualități, și cea dintâi formă a unei spiritualități specifice este limba. El continuă să scrie în limba română pentru că aparține și vrea, mai departe, să-și lege destinul de literatura română. Iată de ce a scris *Noaptea de sânziene* („cel mai bine scris din toate romanele mele”) în limba română, ca și nuvelele, *amintirile*, o piesă de teatru etc..

Eugen Simion, *Timpul trăirii, timpul mărturisirii (Jurnal parizian)*

* *retractil* – retras

* *cu aplomb* – cu îndrăzneală

* *Capșa* – restaurant celebru din București

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *închis în sine* și al cuvântului *minore*. **6 puncte**
2. Menționează titlul unei cărți scrise de scriitorul M. Eliade, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o modalitate prin care M. Eliade păstrează contactul cu literatura română, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care M. Eliade a continuat să scrie în limba română, după plecarea sa din țară. **6 puncte**



5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, atmosfera din timpul întâlnirii între Eugen Simion și Mircea Eliade.

6 puncte

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă, prin mutarea definitivă în altă țară, se pierde sau nu deprinderea de a comunica în limba maternă, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Timpul trăirii, timpul mărturisirii (Jurnal parizian)*, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Coboară iarna... Ursa tot mai adânc se pleacă...
Și inimile noastre se-nvăluiesc în nori.
Ca pe-o tocită spadă bagi sufletul în teacă,
Cu umbrele durerii viața îți măsoară...
Cât au crescut de-nalte! aproape pân' la frunte...
Încetineala vremii, vicleană, te-a mințit.
Tu ai crezut că timpul e-n fața ta o punte,
Când el era chiar valul ce-n urmă te-a-nghițit.
Mai este-un țărâm la care ai fi ieșit înot?
Greșeala să-ți răscumperi cu-o cât de grea dobândă?
Ori s-a sfârșit aicea... Și doar ce-a fost e tot?
Căci, iată, vine-nghețul, grăbit ca o osândă...
O, de-ai putea nu polul cu umărul să-mpingi,
Ci-n gânduri, ca-ntr-o lampă, să sufli să le stingi...

Vasile Voiculescu, *Sonetul CLXIX, Ultimele sonete ale lui Shakespeare*

*Ursa (Ursa Mare, Carul Mare) - constelație

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități de construcție a unui personaj dintr-un roman aparținând lui George Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:



- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale romanului studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.