



EXAMENUL DE BACALAUREAT - 2026
Proba E. a) Limba și literatura română
Test de antrenament - Varianta 2

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Autorul *Întâlnirii din pământuri* se apucă să scrie *Moromeții*. Decizia conține o mărturisire artistică de mare preț. Devii adevărat scriitor numai când găsești puterea să încredințezi hârtiei asemenea lucruri, ca refugiul tău launtric suprem, sacrificându-l prefacerii lui într-o operă literară, care să fie tratată cu stăpânire rece, profesională. E un fel de auto-vânzare ținută ascunsă îndeletnicirea aceasta aparent nobilă, iar dezolarea actului ne-o împărtășește cu o melancolie târzie Marin Preda.

O formă de trădare considera el, cred, și divulgarea afecțiunii imense pe care i-o inspira tatăl său, în ciuda faptului că, din 1940, acesta îl lăsase în voia soartei. Sentimentul filial conținea, la Marin, un amestec ciudat de admirație fără seamăn și de neiertat reproș. Era între ei o relație ambiguă, care-i privea numai pe dânsii. Cita cuvintele lui taică-său întotdeauna amuzat, duios și vag ironic. Spunea că a scris unele întâmplări din *Moromeții* plângând. Mi-a citit odată o scrisoare primită de la bătrân și sublinia râzând cum frazele ajungeau mereu, printr-o viclenie naivă, la niște bani pe care îi cerea. Istorieea cu o veritabilă încântare în ce chip refuza Moromete să se „angajeze”. [...]

Dar fiindcă am pomenit de „tema scriitorului”, aș vrea să povestesc ceva mai puțin complicat în legătură cu ea. Marin era preocupat să confere întregii sale opere un obiect central. Avea ideea că marii scriitori urmăresc în toate cărțile lor unul și același lucru și el îi fixează sub o anumită emblemă în mintea cititorilor. Balzac, îmi spunea, a arătat importanța averii în viață, Dostoievski, efectele păcatului, Proust a venit cu infernul geloziei. „Cărțile mele ce ar spune până la urmă?” - m-a întreat într-o seară, când ieșisem să ne plimbăm prin parcul Herăstrău. În toamna aceea, soția lui plecase în străinătate pentru câteva luni și-l lăsase singur. Eu eram pe atunci burlac. Locuiam în același bloc, mă chema seara la el să mâncăm împreună, prepara ce se pricepea, îl asistam și-mi explica „științific” cum trebuie amestecat mălaiul ca mămăliga să nu aibă cocoloși. Ne urcam pe urmă în mașină și o luam spre lacuri. Lui Marin îi plăcea foarte mult să conducă, deși nu era un bun șofer, făcea greșeli dese și eu mulțumeam de fiecare dată lui Dumnezeu când ajungeam întreg acasă.

Ne plimbam pe întuneric ore de-a rândul discutând. [...] Preda ajungea la concluzia că el poate spera să realizeze o „saga*” a Moromeților și trebuie să-și dirijeze eforturile spre întregirea ei.

Ovid S. Crohmălniceanu, *Amintiri deghizate*

*saga (subst.) -istorie (a unei familii) cu aspect de legendă

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *divulgarea* și al secvenței *fără seamăn*. **6 puncte**
2. Menționează două sentimente sau stări care definesc relația lui Marin Preda cu tatăl său, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează activitatea în care Marin Preda greșește frecvent, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Marin Preda ajunge la concluzia că el trebuie să realizeze o „saga” a Moromeților. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură a lui Marin Preda, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă sacrificiile sunt sau nu necesare în realizarea unor performanțe, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri deghizate* de Ovid S. Crohmălniceanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**



În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificate în fragmentul dat.

Șofron, om ca la treizeci de ani, fusese cătană împărătească și era de mai mulți ani acum slugă cu simbrerie, știa dar ce este datoria și porunca stăpânului.

Câtă vreme vedrele erau pline, și-a făcut și el parte convenită din ele, iară partea lui era mare.

Tocmai mățăhală nu era Șofron; te uitai însă la el și simțea că nici cu parul, nici cu păharul nu-l poți doborî. Înalt nu era afară în seamăn, era însă ciolănos, lat în umeri și greu în tot trupul, un om care duce la tăvăleală. Cu toate aceste, întorcându-se la birt, pământul i se legăna sub picioare și drumul de țară îi era prea îngust.

Ajuns la ușa grajdului, el se opri și-și adună toate puterile ca să steie drept.

„Sunt amețit, nu-i vorbă, își zise el, rău amețit, dar beat nu sunt. Busuioc e om cinstit, Iorgovan e băiat de treabă, jupâneasa Vica e bună și ea, de tot bună. Ei! ce-i mai departe?! Prea puțin îmi pasă! Tot mă-nsor la toamnă!”

Și putea Șofron să se însoare. Avea bănișori dați cu împrumutare, avea un loc de casă în Curtici.

Intrase slugă la Busuioc pentru ca să și-l câștige naș; toate erau gata; numai nevasta mai lipsea.

Iar acum, nu era beat Șofron, era înspre amețit și ar fi voit să aibă nevastă, ca să poată săruta pe cineva. Așa era el când era amețit: îi era dragă lumea toată.

Ioan Slavici, *Pădureanca*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui Mihai Eminescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.