

Inspectoratul Școlar Județean Hunedoara
- Învățământ preprimar -

PRESȘCOLARUL HUNEDOREAN

- **REVISTA ELECTRONICĂ A EDUCATOARELOR** -
Anul IV / Nr. 9 / iulie 2013

Coordonatori:

Prof. Ilina Lavinia

Inspector Școlar General Adjunct
Inspectoratul Școlar Județean Hunedoara

Prof. Gabriela Berbeceanu

Inspector de specialitate
pentru învățământul preprimar
Inspectoratul Școlar Județean Hunedoara

Prof. Smaranda Cioflica

Grădinița „Floare de colț” Brad

Colectivul de redacție:

Prof. Anița Burlacu
Prof. Viorica Cârstea
Prof. Sorina Corui
Prof. Eleonora Ghiorghioni
Prof. Nadina Guga
Prof. Elena Ilie
Prof. Lucia Lazăr
Prof. Cornelia Marta
Prof. Maria Tomodan
Prof. Laura Tutunaru

Adresa de corespondență:

E-mail: prescolarulhunedorean@yahoo.com

ISSN 2067 - 3035

Editura **Tehno-Art**

Cuprins

Proiecte și Parteneriate

- *Competențe-cheie prin jocuri virtuale la grădiniță – resurse didactice pentru punerea bazelor formării competențelor-cheie la preșcolari: un proiect strategic al MECTS* - Prof. Ilie Elena, Prof. Faur Elena, Grădinița P.P. Nr. 7 Deva pag. 3
- *Proiect educațional instituțional - Săptămâna mobilității europene - transportul urban pe calea cea bună* - Prof. Ioniță Lia, Prof. Anghe Rodica, Grădinița P.P. Nr.7 Deva/Structura Grădinița P.N.nr. 3 Deva pag. 5
- *Grădiniță-hărnicie, mișcare, creativitate - proiect educațional pentru obținerea gradăției de merit* - Prof. Ioniță Lia, Grădinița P.P. Nr.7 Deva/Structura Grădinița P.N. Nr. 3 Deva pag. 10
- *Cărțile copilăriei mele - proiect educațional* – Prof. Burlacu Anița, Grădinița PN „Lumea Copiilor” Lupeni pag. 14
- *Să fii copil e minunat! - proiect de parteneriat educațional* – Prof. Lazăr Lucia, Prof. Ilie Elena, Grădinița P.P. Nr. 7 Deva pag. 16

Exemple de bune practici

- *Optimizarea procesului didactic desfășurat cu preșcolarii, prin utilizarea unor materiale didactice create de educatoare* - Prof. Elena Bărboni, Grădinița P.N. „Zori de Zi” / Structura P.P. „Floarea Soarelui” Hunedoara pag. 19
- *Jocuri didactice pentru însușirea pozițiilor spațiale și a structurilor temporale* – Prof. Epure Mariana, Grădinița cu Program Prelungit Nr.3 Petroșani pag. 23
- *Jocul artei nu are vârstă* - Prof. Toader Elena, Grădinița P.P. „Dumbrava Minunată”/ Structura Grădinița P.P. „Floarea Soarelui” Hunedoara pag. 26
- *Sărbătoarea toamnei în grădiniță* – Prof. Oprinesc Ana, Colegiul Tehnic de Transport Feroviar „Anghel Saligny” Simeria / Structura Grădinița cu Program Normal Nr.1 Simeria pag. 27
- *Umorul și starea de bine – factori favorizanți în dezvoltarea și adaptarea socio-culturală a copilului* - Prof. Ster Aida Mariana, Prof. Gruneanțu Mia Maria, Grădinița P.P.Nr. 3/Structura P.P.2 Petroșani pag. 29

Studii de specialitate

- *Puncte de vedere privind educația de tip integrativ* – Prof. Epure Mariana, Grădinița cu Program Prelungit Nr. 3 Petroșani pag. 31
- *Comunicarea nonverbală – o altfel de comunicare* - Prof. Guțu Mariana, Grădinița P.P. Nr.1 Hunedoara pag. 34
- *Consilierea copiilor și a părinților în vederea debutului școlar de calitate* - Prof. Tutunaru Laura, Grădinița cu Program Prelungit Nr.3 Petroșani pag. 37
- *Importanța literaturii pentru copii în educarea și formarea preșcolarului* – Prof. Faur Mihaela, Ed. Goia Marioara, Grădinița cu Program Prelungit „Floare de colț” Brad pag. 39
- *Plan de intervenție specializat în sprijinul unui copil cu tulburări de limbaj* - Prof. Schiau Nicoleta, Grădinița „Dumbrava minunată” / Structura P.N. „Zori de zi” Hunedoara pag. 41

Creații ale educatoarelor

- *Poezii pentru copii* - Prof. Marta Cornelia, Grădinița cu Program Normal Zdrapți pag. 44

Școala altfel

- *Activități desfășurate în săptămâna „Să știi mai multe, să fii mai bun”* - Prof. Toda Ionela Maria, Prof. Matra Cornelia, Înv. Doica Rodica, Grădinița P.N. Zdrapți, Grădinița P.N Crișcior, Școala Gimnazială Zdrapți pag. 45

Ateliere de vară

- *Caleidoscop - Atelier de vară 2012* - Prof. Hărțăgan Marioara, C.T.T.F., „A. Saligny” Simeria pag. 47

PROIECTE POSDRU

COMPETENȚE-CHEIE PRIN JOCURI VIRTUALE LA GRĂDINIȚĂ – RESURSE DIDACTICE PENTRU PUNEREA BAZELOR FORMĂRII COMPETENȚELOR-CHEIE LA PREȘCOLARI: UN PROIECT STRATEGIC AL MECS

Prof. Ilie Elena
Prof. Faur Elena
Grădinița P.P. Nr. 7 Deva

Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului a lansat, în toamna 2011, proiectul strategic „Competențe-cheie prin jocuri virtuale la grădiniță – resurse didactice pentru punerea bazelor formării competențelor-cheie la preșcolari”, aflat în desfășurare până în noiembrie 2013. Proiectul a primit finanțare nerambursabilă din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane, conform contractului de finanțare - **POS DRU /91/2.2/S/63158**.

Obiectivul general al proiectului vizează determinarea unei bune integrări școlare și o participare la educație pe termen lung, asociată cu riscuri minime de părăsire timpurie a școlii prin dezvoltarea/consultarea/pilotarea curriculei opționale și a resurselor digitale de învățare pentru preșcolari pentru formarea bazelor competențelor-cheie prin implicarea categoriilor de actori educaționali direct interesați care se regăsesc în grupurile țintă ale acestui proiect.

Proiectul corespunde unor nevoi reale identificate la nivel de sistem și, în acest context, își îndreaptă atenția în mod deosebit asupra analizei și conceperii instrumentelor care să asigure creșterea șanselor preșcolarilor de a avea un debut școlar echilibrat, risc scăzut de părăsire a școlii, precum și o conectare la educația și învățarea pe tot parcursul vieții, adaptată exigențelor pieței muncii, prin punerea bazelor formării competențelor-cheie. De asemenea, proiectul asigură o deschidere deosebită către integrarea curriculară și învățarea activă.

Locul și rolul calculatorului în grădinița de copii

Deoarece cunoștințele de calculator sunt esențiale în societatea noastră de astăzi, mulți părinți cred că, cu cât copiii lor încep să utilizeze calculatorul mai repede, cu atât mai bine.

Avantajele calculatorului

Unele studii au arătat că, copiii care folosesc calculatoare de la o vârstă fragedă, au mai multe avantaje. Cursuri de calculator sunt predate în cele mai multe grădinițe și școli elementare, astfel încât copiii preșcolari care sunt deja familiarizați cu modul de funcționare a tastaturii și a mouse-ului vor fi înaintea celorlalți. Copiii pot avea, de asemenea, un avantaj dacă au posibilitatea de a se juca cu programe educaționale, dezvoltându-și multe abilități utile în școlaritate.

Unii experți sugerează că a le permite preșcolarilor să utilizeze calculatorul poate fi benefic deoarece:

- introduce competențe educaționale;
- învață abilități spațiale și de logică;
- pregătește copiii pentru utilizarea calculatorului în viitor;
- crește stima de sine și încrederea în sine;

- stimulează rezolvarea de problem;
- stimulează înțelegerea limbajului;
- îmbunătățește memoria de lungă durată și dexteritatea manuală

Cele mai mari beneficii apar însă atunci când copiii folosesc computerele side-by-side sau atunci când lucrează cu adulții. În aceste situații, copiii preșcolari își dezvoltă abilități de cooperare în rezolvarea problemelor. Ei au, de asemenea, posibilitatea de a interacționa cu ceilalți, ceea ce îmbunătățește procesul de învățare, per global.

Pot exista și dezavantaje

În ciuda multor beneficii, diverși autori subliniază, de asemenea, dezavantaje ale utilizării calculatorului la vârsta preșcolară. Unii își exprimă îngrijorarea pentru sănătatea fizică a copiilor; alții citează preocupările psihologice și de dezvoltare.

Sistemul osteomuscular la vârsta preșcolară este încă în curs de dezvoltare, iar calculatoarele și mobilierul, în special de acasă, sunt rareori configurate corect pentru copii. Problemele fizice pot rezulta, de asemenea, și din apropierea prea mare de ecranul computerului.

O altă dificultate apare atunci când computerul este folosit ca un baby-sitter, ca atunci când părinții i-au pus un joc (chiar și educativ) și cred că este mai bine decât să stea în fața unui televizor. Psihologul educațional Jane Healy nu crede ca există o diferență mare între cele două tehnologii; ea sugerează că lectura împreună, având discuții în cadrul familiei, jucând jocuri împreună sunt o utilizare mult mai valoroasă a timpului. Aceste activități pot oferi ca stimulare educațională la fel de mult ca software-ul, cu avantajul suplimentar de interacțiune socială. Healy, de asemenea, s-a întrebat dacă unele jocuri populare de computere au valoare academică. Unele, spune ea, "pot fi chiar dăunătoare pentru creativitate, atenție, și motivație".

Utilizarea înțeleaptă a computerului presupune:

- Pentru a face computerul benefic pentru copilul preșcolar trebuie hotărât cu privire la normele și limitele de timp;
- La achiziționarea software-ului pentru copii, acordați atenție programelor care oferă oportunități de a încerca mai multe soluții diferite. Acestea ajută la stimularea creativității și rezolvarea de probleme.

Setarea unui profil separat de utilizare pentru copil este o măsură de precauție bună. Acest lucru îl poate împiedica de a face clic pe lucruri care nu ar trebui. Mai degrabă decât a lăsa copilul singur la calculator, interacțiunea cu adultul nu este substituită, ci devine la fel de importantă ca în a-l învăța pe copil să utilizeze orice altă tehnologie.

Iată câteva sfaturi suplimentare pentru a spori utilizarea calculatorului pentru preșcolarul dumneavoastră:

- programe care ajută descoperirea orientată spre învățare;
- utilizarea calculatorului și a unui mobilier adecvat;
- reglarea sunetului și dimensiunii ecranului pentru fiecare utilizare;
- supravegherea activităților copilului în lucrul cu calculatorul, chiar dacă „știe” să lucreze;
- limitarea timpului pe care copilul îl petrece la calculator;
- alternarea perioadelor de lucru cu calculatorul cu interacțiunea socială și exercițiile fizice.

Calculatoarele, folosite cu înțelepciune, sunt instrumente pentru stimularea învățării la preșcolar. Dar este important să se ia măsuri de precauție pentru siguranța copilului. Cel mai important dintre toate, trebuie să existe o focalizare a activității pe învățarea împreună, indiferent dacă calculatorul este pornit sau oprit.

Calculatorul devine un spațiu / loc unde copiii se pot distra în timp ce explorează multe lucruri interesante, pe care le fac pe calculatoare. Copiii folosesc computerele pentru a căuta răspunsuri la diferite întrebări, a rezolva probleme și de a explora și a manipula obiecte de pe un ecran. Acest lucru sprijină dezvoltarea în toate domeniile.

- A. Alfabetizare: Expandând vocabularul copiilor și dezvoltarea limbajului, prin introducerea lor în software-ul de etichete de vocabular, cu imagini, cuvinte scrise și cuvântul pronunțat (fonetic). În acest mod copilul relaționează cu elemente care sunt disparate și destul de greu de înțeles și relaționat pentru el, chiar și la vârste mai mari decât cele ale preșcolarității.
- B. Matematică: stimularea capacităților perceptive de evaluare și a relaționării cu cele de reprezentare prin transformările și evaluările de viteză, greutate, volum, mărime. Spre exemplu, copiii se pot folosi de măsurare pentru a determina care a câștigat o cursă de sanie.
- C. Știință: Introducerea copiilor în fenomenele științifice. La vârsta preșcolară, copiii sunt încântați de orice pot explora, cerceta; se pot folosi site-uri de internet pentru a învăța despre plante și animale, fenomene fizice și chimice. Unele grădini zoologice și acvariile au camere live web, care permit copiilor să vadă animalele în timp real.
- D. Științe sociale: ajuta copiii să înțeleagă conceptul de istorie și trecut, relații familiale prin arbori genealogici.
- E. Arte: Utilizarea calculatorului ca un mediu de a experimenta culori, forme și design. Copiii pot folosi instrumentele disponibile într-un program de grafică.
- F. Tehnologie: Copiii învață operațiunile de bază și concepte de tehnologie.

Un document al Comisiei Educaționale din New Jersey USA privind standardele și politicile educaționale pentru preșcolari evidențiază un studiu asupra avantajelor și dezavantajelor utilizării calculatorului din punctul de vedere al cadrelor didactice.

Când profesorii au fost rugați să numească principalele avantaje ale utilizării TIC în educația preșcolară, ei au menționat, de exemplu, că abilitatea de lucru la calculator a fost o bună pregătire pentru școala primară. Ei au subliniat că este important să permiți accesul copiilor la calculatoare, deoarece unii copii au avut acces la calculatoare la domiciliu, în timp ce alții nu. Apoi, ei au menționat că folosirea calculatoarelor a fost bună pentru dezvoltarea competențelor fine motorii și coordonarea ochi - mâini. Cadrele didactice au vorbit despre calculatoare ca unul dintre jucăriile preșcolarilor, o jucărie de care copiii au fost interesați și din care ar putea învăța diverse lucruri. Ei au menționat că lucrul cu calculatoare le-a dat posibilitatea de a realiza proiecte într-un mod interesant. A fost posibil să se utilizeze avantajele computerului pentru a realiza materiale multimedia atunci când combinarea de imagini, sunete și animație a fost posibilă. Cadrele didactice, de asemenea, au menționat faptul că, prin utilizarea calculatoarelor a fost posibilă lărgirea orizontului de cunoaștere al copiilor. Ei s-au raliat ideii de utilizare a computerelor în moduri diferite și interesante, de exemplu modul în care este posibil de a utiliza calculatorul pentru comunicare prin e-mail și pentru a obține informații prin intermediul Internetului.

Cadrele didactice au menționat că este important pentru copii să nu petreacă prea mult timp la computer. De asemenea au mai precizat că a existat o tendință, fie să se gândească la calculator ca la ceva de o importanță mai mare decât a altor lucruri sau ca la ceva periculos. Au vrut să schimbe atitudinea față de computere în direcția considerării ca o altă jucărie sau echipament. Acest lucru a fost considerat important atât în rândul personalului, cât și al părinților.

Bibliografie:

Suport de curs “Competențe cheie prin jocuri virtuale la grădiniță” – POSDRU/91/2.2/5/63158

PROIECTE ȘI PARTENERIATE



PROIECT EDUCAȚIONAL INSTITUȚIONAL SĂPTĂMÂNA MOBILITĂȚII EUROPENE - TRASPORTUL URBAN PE CALEA CEA BUNĂ

16sept. - 22 sept.2012

Prof. Ioniță Lia

Prof. Anghe Rodica

Grădinița P.P.Nr. 7 Deva/

Structura Grădinița P.N.Nr. 3 Deva

DRAGI PĂRINȚI,

În cadrul activităților pe care grădinița le organizează cu copiii, vom desfășura proiectul tematic **TRANSPORTUL URBAN PE CALEA CEA BUNĂ**, în cadrul **SĂPTĂMÂNII MOBILITĂȚII EUROPENE**, din 16 sept., până în 22 septembrie 2012, proiect care se află deja la a V-a ediție.

În acest scop vă rugăm să discutați cu copiii dvs. evenimente, aspecte pe care le-ați trăit sau observat împreună și care au legătură cu acest subiect (viața cotidiană, mersul pe jos sau doar cu mijloacele de transport în comun, cu bicicleta, fără a polua orașul sau cu mijloacele de transport în comun, pentru o cât mai mică poluare), concursul de biciclete, triciclete, trotinete pe care îl va organiza grădinița noastră. Vom organiza acest concurs în colaborare cu Agenția Națională de Protecție a Mediului Deva și Asociația „Lumea copiilor”, cu care avem parteneriate. Deasemenea, vă invităm să vizitați expoziția de lucrări pe această temă a copiilor dumneavoastră și să participați la discuții despre sănătatea mersului pe jos, cu bicicleta.

INIȚIATORI/COORDONATORI PROIECT: prof. IONIȚĂ LIA, prof. ANGHE RODICA

ECHIPA DE LUCRU: Cadrele didactice din unitate, Reprezentant al Agenției de Protecția Mediului Hunedoara

TITLUL PROIECTULUI: *Mobilitate alternativă – În oraș fără mașina mea*

DOMENIUL: DPM - psiho-motric

DEC - estetic și creativ

REZUMATUL PROIECTULUI: se va desfășura pe două secțiuni:

1. Secțiunea de creații artistico-plastice.
2. Concurs de biciclete, triciclete, role, trotinete.

NUMĂRUL DE COPII IMPLICAȚI: 100.

CADRE DIDACTICE IMPLICATE: 7 cadre didactice.

ACTIVITĂȚILE DIN PROIECT:

1. Lansarea proiectului.
2. Înscrierea participanților.
3. Amenajarea expoziției cu lucrările artistico-plastice.
4. Desfășurarea concursului, premierea participanților.
5. Evaluarea proiectului: CD cu aspecte din activitățile desfășurate.

PARTENERI: Grădinița P.P.nr.7, Deva, Asociația „Lumea copiilor Deva, Agenția de Protecția Mediului Hunedoara.

PREZENTAREA PROIECTULUI**MOTTO:**

„SĂNĂTATEA NU ESTE TOTUL, DAR FĂR SĂNĂTATE, TOTUL ESTE NIMIC”. SCHOPENHAUER

„SĂ NU-I EDUCĂM PE COPII PENTRU LUMEA DE AZI, ACEASTĂ LUME NU VA MAI FI CAND EI VOR FI MARI ȘI NIMIC NU NE PERMITE SĂ ȘTIM CUM VA FI LUMEA LOR- SĂ-I ÎNVĂȚĂM SĂ SE ADAPTEZE”.
M. MONTESSORI

ARGUMENT

Datorită poluării, clima de pe pământ a suferit modificări. Din această cauză, natura poate fi uneori neprietenoasă. Se produc cutremure de pământ, alunecări de teren, furtuni ce produc valuri uriașe, sănătatea oamenilor este grav afectată. Doar noi toți, dacă ne unim eforturile, putem să facem ceva: să nu mai poluăm atmosfera, să mergem mai mult pe jos – mersul înseamnă sănătate, să folosim bicicleta sau doar mijloacele de transport în comun pentru a diminua cât putem poluarea, să avem în orașul nostru un aer cât mai curat. Să-i convingem pe toți că acestea sunt cele mai bune soluții pentru a respira mai bine pe străzile din orașul nostru, iar străzile să fie și pentru oameni, nu doar pentru mașini.

PUNCTE TARI:

1. Dorința copiilor de participare la activități în aer liber.
2. Implicarea părinților.
3. Succesul edițiilor anterioare desfășurate cu ocazia „Săptămânii mobilității europene”.

OPORTUNITĂȚI:

1. Activitățile desfășurate în cadrul „Săptămânii mobilității europene” este deja o tradiție a grădiniței și este așteptată atât de către copii cât și de către părinți.
2. Copiii posedă mijloace de locomotie cu care participă la concurs.
3. Dorința copiilor de a se angaja în competiție.
4. Spațiul generos și condiții bune de desfășurare a concursului.

SCOP: Cunoașterea efectelor negative ale poluării asupra sănătății oamenilor. Sensibilizarea copiilor, a părinților lor pentru a circula cât mai mult pe jos, pentru a evita poluarea orașului nostru.

OBIECTIVE SPECIFICE:

Copiii să-și formeze atitudini responsabile, ecologice prin exersarea unor deprinderi de mers pe jos, pentru a evita cât mai mult poluarea orașului.

Să le stimulăm curiozitatea legată de efectele negative ale poluării asupra dezvoltării pământului și, concret, asupra poluării orașului Deva.

Să conștientizeze necesitatea de a manifesta interes și de a lua atitudine referitor la ecosistem.

Să le educăm interesul pentru tot ce înseamnă natură, să-i antrenăm în activități menite să contribuie la păstrarea sănătății mediului natural – îngrijirea spațiului verde, a pomilor, păstrarea curățeniei pe străzi, în spațiile de joacă, în curtea grădiniței.

GRUPUL ȚINTĂ: Preșcolarii grădiniței noastre și a grădinițelor partenere.

DURATA PROIECTULUI: 16-22 septembrie 2012.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR:

1. Lansarea proiectului:

Data: 17 sept.2012.

Locul desfășurării: în unitate.

Participanți: inițiatorii, coordonatorii proiectului și echipa de proiect.

Descrierea activității: se va anunța proiectul, sloganul acestuia, perioada de desfășurare, modalități de participare.

Responsabili: prof. Ioniță Lia, prof. Anghe Rodica Maria.

Beneficiari: cadrele didactice din unitate.

Modalități de evaluare: discuții între cadre didactice.

2. Înscrierea participanților:

Data: 21 sept.2012.

Locul desfășurării: în unitate.

Participanți: preșcolari, cadre didactice.

Descrierea activității: se vor înregistra copiii participanți și se vor repartiza pe grupe de vârstă și mijloace de locomotie.

Responsabili: prof. Ioniță Lia, prof. Anghe Rodica Maria.

Beneficiari : cadre didactice, preșcolari.

Modalități de evaluare: centralizarea numărului de participanți, conceperea diplomelor.

3. Amenajarea expoziției cu lucrări artistico-plastice și evaluarea lor

Data: 20 sept.2012.

Locul desfășurării: sala festivă a grădiniței.

Participanți: juriul de specialitate, coordonator prof...

Descrierea activității: juriul va analiza creațiile artistico-plastice și va stabili premiile.

Responsabili: prof. Ioniță Lia și prof. Anghe Rodica.

Beneficiari: participanții înscriși în proiect.

Modalități de evaluare: întocmirea unui album de fotografii cu lucrările expuse.

4. Desfășurarea concursului de biciclete, premiarea participanților

Data: 21 sept.2001.

Locul desfășurării : pe platoul din fața grădiniței.

Participanți: inițiatorii, coordonatorii proiectului, cadrele didactice implicate, preșcolarii, părinții copiilor.

Descrierea activității: copiii vor fi implicați în concurs în funcție de mijlocul de locomotie cu care participă ; spațiul pentru concurs va fi marcat corespunzător și va avea puncte de plecare și de sosire; vor fi notați copiii câștigători.

Responsabili: prof. Ioniță Lia, prof. Anghe Rodica Maria.

Beneficiari: preșcolari, cadre didactice, părinți.

Modalități de evaluare: stabilirea premiilor și a premianților.

5. Evaluarea proiectului

Data: 21 sept. 2011.

Locul desfășurării: în unitate.

Participanți: inițiatori, coordonatorii proiectului, cadre didactice.

Descrierea activității: premiarea în cadru festiv și realizarea unui CD cu instantanee din cadrul concursului sportiv și cu lucrările artistico-plastice prezentate în expoziție.

Responsabili: inițiatorii și coordonatorii proiectului.

Beneficiari: preșcolari, cadre didactice participante.

Modalități de evaluare: discuții între cadre didactice.

Rezultate așteptate prin implementarea proiectului și metodele de evaluare a acestor rezultate :

1. Stimularea copiilor și a părinților de a contribui, prin activitățile lor, la păstrarea mediului și aerului curat.

2. Conștientizarea faptului că sănătatea pământului este rezultatul acțiunilor noastre.

3. Atragerea și implicarea părinților în cât mai multe acțiuni și activități de acest gen.

Modalități de evaluare:

1. Monitorizarea.

2. Expoziție cu lucrările artistico-plastice.

3. Diplome, CD-uri, album de fotografii.

4. Mediatizarea proiectului în mass-media locală.
5. Concluzii pe baza rezultatelor.

Indicatori de evaluare a proiectului:

1. Numărul participanților.
2. Numărul lucrărilor artistico-plastice.
3. Respectarea etapelor proiectului.
4. Obiectivitatea evaluării lucrărilor și a copiilor.
5. Utilizarea eficientă a resurselor proiectului.
6. Comunicarea între participanții la proiect.

Beneficiari:

- Direcți: preșcolari, cadre didactice.
Indirecți: părinți, comunitatea locală.

Continuitate / sustenabilitatea proiectului:

1. Proiectul se încadrează în proiectul european „Săptămâna mobilității europene”.
2. Reușita acțiunilor desfășurate în etapele anterioare.

Activități de promovare, mediatizare și diseminare:

1. Expoziție cu fotografii și diplome ale participanților.
2. Mediatizarea concursului în reviste de specialitate.
3. Prezentarea proiectului la nivelul cercurilor pedagogice și comisiilor metodice.



ÎNTREBĂRI GENERALE

După ce am aflat, am observat, am desenat, am pictat, ne-am plimbat, am efectuat concursul de biciclete, triciclete, trotinete, a venit timpul să vă arătăm tot:



1. CE ȘTIM DESPRE POLUARE ?
 - Câtă verdeță avem plantată în jurul blocurilor ?
 - Câte parcuri există în orașul nostru?
 - Câte familii din grădiniță au mașini personale?
 - Câte familii circulă mai mult pe jos ?
 - Câți părinți au biciclete ?
2. CREDEȚI, PUTEM CIRCULA MAI MULT PE JOS?
3. DE CE ESTE NUMITĂ SĂPTĂMÂNA MOBILITĂȚII EUROPENE ?
4. CONCURS DE BICICLETE – CU CE SCOP ?
5. CUM NE COMPORTĂM ÎN NATURĂ ?
 - Unde aruncăm hârtiile ?
 - Unde ducem gunoaiele ?
6. CE ȘTIIM DESPRE MAȘINILE CE POLUEAZĂ AERUL ?
7. CUM NE PUTEM PROTEJA SĂNĂTATEA ?

Acest proiect educațional instituțional se desfășoară de cinci ani în unitatea noastră, de fiecare dată am avut invitați și din alte unități și reprezentanți ai mass media, anul acesta au fost prezente două televiziuni locale : Unu Tv și Hunedoara Tv și am apărut pe ambele posturi de televiziune în aceeași zi în care s-a desfășurat concursul de biciclete, discuțiile despre poluarea mediului și măsurile ce pot fi luate pentru a avea un oraș mai curat, nepoluat și, de asemenea, vizionarea expoziției de desene ale copiilor din unitatea noastră.

Au participat la acțiune toți părinții copiilor, frați mai mari sau mai mici, pe lângă reprezentantul Agenției Naționale de Protecție a Mediului, dna. Todea și președinta Asociației „Lumea copiilor,, dna. Moț Cornelia.

Acest proiect educațional este cuprins și în Proiectul educațional pentru grădinița de merit al dnei profesor Ioniță Lia.

GRĂDINIȚĂ-HĂRNICIE, MIȘCARE, CREATIVITATE
PROIECT EDUCAȚIONAL PENTRU OBTINEREA GRADAȚIEI DE MERIT



Prof. Ioniță Lia
Grădinița P.P. Nr.7 Deva/
Structura Grădinița P.N. Nr. 3 Deva

I. DATE PRIVIND APLICANTUL

Nume și prenume: IONIȚĂ LIA

Statut: titulară

Specializarea: profesor învățământ preșcolar

Grad didactic: I (unu)

II. TITLUL PROIECTULUI:

GRĂDINIȚĂ – HĂRNICIE, MIȘCARE, CREATIVITATE

III. UNITATEA UNDE SE VA DERULA PROIECTUL:

Grădinița P.P.nr.7/Structură : Grădinița P.N. nr.3, Deva

IV. GRUPURI ȚINTĂ

Grupele de preșcolari constituite după cum urmează:

- an școlar 2012-2013 – grupa mare
- an școlar 2013-2014 – grupa mijlocie
- an școlar 2014-2015 – grupa mare
- an școlar 2015-2016 – grupa mică

V. DIAGNOZA

Pentru realizarea obiectivelor proiectului, vor fi luate în calcul:

➤ **PUNCTE TARI:**

- copiii pot fi deprinși de mici să fie harnici, să facă mișcare în mod organizat, să-și dea frâu liber imaginației și creativității;
- copiii trebuie deprinși să-și ocupe timpul cu activități constructive, ceea ce duce la dezvoltarea imaginației și creativității ;
- copiii trebuie să fie capabili să se exprime liber prin lucrări artistico-plastice și prin mișcarea de orice fel – excursii, plimbări cu bicicleta, trotineta, role și prin dans, gimnastică ritmică etc.

➤ **PUNCTE SLABE :**

- schimbarea colectivului de copii la jumătatea termenului de derulare a proiectului, împiedică continuitatea și analiza pe termen lung a rezultatelor proiectului;
- vârsta preșcolarilor și implementarea dificilă a obiectivelor în anul școlar 2015-2016.

➤ **OPORTUNITĂȚI:**

- stabilirea obiectivelor se face pornind de la nevoile de formare a preșcolarilor și adaptarea lor la cerințele activităților din grădiniță;
- grădinița oferă condiții necesare pentru dezvoltarea la copiii preșcolari a abilităților de orice fel, a imaginației și a creativității, a capacităților de a dezvolta relații cu semenii săi;
- utilizarea metodei de lucru în echipă va stimula copiii să dezvolte relații interpersonale în cadrul grupului;
- participarea copiilor la concursuri de creație, concursuri sportive, excursii etc în cadrul unității și în afara ei;
- utilizarea și acordarea feed-back-ului, în cadrul activităților desfășurate în cadrul proiectului va valorifica impactul privind gradul de implicare al copiilor.

➤ **AMENINȚĂRI :**

- pregătirea copiilor pentru a ieși într-o lume nouă, complexă, în mare măsură necunoscută, de a se adapta situațiilor, este o sarcină nu imposibilă, dar dificilă la vârsta preșcolară;

- nivelul condițiilor pentru realizarea acestor obiective în grădiniță sau în afara ei este mai slab reprezentat.

VI. JUSTIFICAREA NECESITĂȚII IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI

Nevoia pe care copiii o simt, pentru arte în general, se poate materializa în grădiniță, sub atenta îndrumare a educatoarei. Copilul iubește frumosul, are imaginație, îi place să creeze și îi place mișcarea de orice fel, fie ea sub formă de excursii, dans sau gimnastică. De asemenea, copilul dorește să fie util, să-și manifeste hărnicia și puțină pricepere pe care o are, dar care poate fi educată sau îndrumată de către educatoare.

Există domenii de activități în grădiniță prin care se sprijină educarea copiilor în acest sens. Este cazul activităților de educație artistico-plastică, activități practice, educație fizică. Științele aduc și ele o contribuție vitală, mai întâi în termeni de conținut și apoi pentru ca bază de plecare pentru realizarea acestor activități ce vizează frumosul, plăcutul, utilul. O altă bază de plecare o constituie natura, mediul ambiant și relațiile dintre oameni. În termeni de metode putem puncta critica și autocritica care au o contribuție clară în desfășurarea acestui gen de activități și în desfășurarea acestui proiect.

Grădinița este instituția unde copilul se formează ca mică personalitate, unde îi sunt dezvoltate abilități, unde acumulează cunoștințe din toate domeniile de activități, toate acestea contribuie la pregătirea lui pentru școală și la formarea lui ca viitor adult.

VII. OBIECTIV GENERAL

Grădinița, în calitate de primă treaptă în procesul de educație și formare a individului, consider că este instituția unde copiii învață ce este munca, ce înseamnă hărnicia, își dezvoltă abilități artistice din toate punctele de vedere – imaginație, creativitate, nevoia de frumos și mișcare. Grădinița este cea care poate să le educe dragostea și interesul pentru frumosul din natură, îi poate sensibiliza și le educă curiozitatea pentru tot ce înseamnă introspecție.

VIII. OBIECTIVE SPECIFICE

- formarea și dezvoltarea capacităților și abilităților artistice;
- dezvoltarea dorinței de a fi harnic, util în mica comunitate care este grădinița;
- încurajarea imaginației și creativității copiilor, de a se exprima liber din punct de vedere artistic;
- satisface nevoia de mișcare, ritm, dans a copiilor la această vârstă;
- promovează și încurajează nevoia de competiție;
- dezvoltă ambiția copiilor de a fi buni și foarte buni în ceea ce fac;
- dezvoltă relații de prietenie, colaborare și interes reciproc în cadrul colectivului;
- dezvoltare a capacităților de interacțiune dintre copii și lumea înconjurătoare;
- dezvoltarea sentimentului de responsabilitate a copiilor și stimularea implicării lor în rezolvarea problemelor cu care se confruntă.

METODE DIDACTICE ȘI TEHNICI DE LUCRU: Observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, descoperirea, învățarea prin cooperare, brainstorming-ul, metoda demersului critic, munca în echipă, munca în perechi, turul galeriei, portofoliul, întâlniri cu specialiști, participare la concursuri de creație și sportive, vizionare de casete video, confecționare și prezentare de albume cu imagini și lucrări artistice, expoziții cu lucrări ale copiilor, vizite de lucru în unitățile de învățământ cu care avem parteneriate educaționale în derulare (școli și grădinițe din: Mărtinești, Căinelu de sus, Turdaș și școli și grădinițe din localitate).

REZULTATE ANTICIPATE

Adulții care vor sprijini derularea proiectului vor realiza acțiuni prin care:

- vor crea oportunități de învățare despre mediul ambiant, natura, locuri noi, alte grădinițe sau școli;
- vor arăta mai multe perspective prin prezentarea de lucrări artistice, cântece, dansuri, complex de gimnastică, evenimente culturale și sportive, concursuri de creație și concursuri sportive;
- vor interveni când copiii sunt nesiguri sau au îndoieli legate de activitățile din proiect;
- vor oferi modele de toleranță, respect, înțelegere și fair-play;
- vor dezvolta abilități de rezolvare de probleme, de negociere, de a face față situațiilor de criză.

Activitățile cuprinse în proiect vor avea valoare educativă și vor sprijini copilul, pe termen scurt :

- să se simtă util, de folos grupului din care face parte;
- să aibă libertatea de a-și exprima propriile opinii, imaginația, creativitatea;
- să se simtă important și iubit; să aibă toleranță față de colegi;
- să se descopere pe sine creând situații în care el să-și exprime calitățile sau punctele tari;
- să-și dezvolte spiritul critic și autocritic;
- să aibă oportunitatea de a lucra în echipă, de a oferi ajutor, de a dori să aibă rezultate tot mai bune;
- să dorească să facă mai multă mișcare și să exceleze în tot ceea ce ține de arte frumoase (desen, muzică, dans și gimnastică);
- să amplifice cooperarea și comunicarea interpersonală.

Pe termen lung:

- să-și formaze o nouă viziune asupra artei în general și a mișcării, a relațiilor dintre oameni;
- să demonstreze competențele dobândite în cadrul proiectului;
- să-și dezvolte competențe-cheie în procesul instructiv-educativ;
- să-și formeze o nouă atitudine față de importanța activităților plastice, practice, de educație fizică și a competițiilor legate de acestea.

IX. DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR PROPUSE ÎN PROIECT

✓ **ACTIVITĂȚI PRACTICE:** Pentru realizarea acestor acțiuni vor fi încheiate (sau vor continua) parteneriate educaționale cu instituții de învățământ și instituții publice, în cadrul cărora se vor derula acțiuni și activități ca:

- concursuri sportive, concursuri de creație artistico-plastică;
- expoziții cu lucrări artistice ale copiilor cu prilejul diferitelor evenimente;
- plimbări, excursii în scopul recreerii copiilor, observării naturii și vizitării unor obiective interesante sau istorice;
- implicarea în acțiuni practice, plastice sau competiții sportive în colaborare cu alți parteneri din alte instituții de învățământ;
- prezentare de programe artistice care să sensibilizeze asupra datinilor poporului nostru, asupra unor evenimente istorice și care să întărească legăturile copiilor de la oraș cu cei de la țară (ex. sunt parteneriatele cu grădinițele și școlile din Mărtinești, Turdaș, Căinelu-de- Sus);
- implicarea în cât mai multe proiecte educaționale județene, naționale sau chiar europene în care copiii să facă cunoștință cu valorile altor localități sau a altor culturi.

✓ **ACTIVITĂȚI METODICE**

- proiectarea activităților;
- realizarea și colectarea feed-back-ului de la participanți;
- realizarea activităților de formare continuă în scopul obținerii rezultatelor așteptate;
- folosirea TIC pentru acțiunile de promovare și diseminarea rezultatelor;
- realizarea potofoliului proiectului.

X. GRAFICUL ACTIVITĂȚILOR**ANUL ȘCOLAR 2012-2013**

Participare la proiecte educaționale locale, naționale, internaționale:

- parteneriate educaționale cu alte instituții de învățământ, atât la nivel local, județean cât și național și internațional (școala și grădinița din Mărtinești și Turdaș, de asemenea școala și grădinița din Băița- Căinelu de Sus, Grădinița nr.3 din Timișoara);
- parteneriate cu comunitatea locală, instituții publice și de cult (Agenția Națională de Protecția Mediului, cu care avem de 5 ani acțiunea „Săptămâna mobilității europene”; Biserica ortodoxă din cartier);
- parteneriat cu organizația „Lumea copiilor”(al cărui membru fondator sunt și eu) și implicarea în acțiuni de voluntariat și proiecte educaționale;
- parteneriate cu edituri și soft-uri educaționale (ed.Emia, Delta, Diana, PitiClic).

Participarea la acțiuni educative la nivel instituțional și local:

- „Săptămâna mobilității europene” 16-22 sept.
- Concurs internațional „Cu Europa la joacă” - noiembrie
- „Tradiții și obiceiuri la români” - decembrie
- „Dragobetele”
- „Mărțisor” și Ziua internațională a Femeii - 8 martie
- „Sfintele sărbători de Paște”
- „1 Iunie- Ziua Copilului”

Proiecte tematice:

- „Transportul urban pe calea cea bună” - în cadrul „Săptămânii mobilității europene”;
- Participare la simpozioane, concursuri preșcolare care se vor derula și iniția în acest an școlar.

În anul școlar 2012-2013 programul activităților cuprinse în proiectul „Grădinița- hărnicie, mișcare, creativitate,, vor putea fi completate în măsura în care vor apărea oportunități de implicare în diferite proiecte apărute pe parcursul anului școlar.

ANUL ȘCOLAR 2013-2016:

Continuarea activităților, începute în anii școlari anteriori, și inițierea altora.

Participare la proiecte educaționale locale, naționale și internaționale.

Participare la acțiuni educative la nivel instituțional și local.

Proiecte tematice.

Participare la simpozioane, concursuri preșcolare.

XI.PRECIZAREA INDICATORILOR

Indicatori aferenți obiectivelor/rezultatelor la nivelul managementului educațional:

- diplome de participare și premii obținute de către copii prin participarea la concursuri preșcolare, de creație artistico-plastică, concursuri sportive;
- participarea copiilor și a părinților la cât mai multe acțiuni cu caracter umanitar, artistico-plactice și sportive;
- participarea copiilor la organizarea de expoziții cu lucrări;
- participarea la activități precum vizitele, excursiile în scop de cunoaștere;
- inițierea unor activități cu caracter artistic, sportiv și serbări cu prilejul diferitelor evenimente.

Indicatori aferenți obiectivelor din domeniul educației incluzive:

- participarea la acțiunile organizate, a tuturor copiilor preșcolari din grupă, dar și a altor copii interesați;
- participarea adulților care vor dori să se implice în activitățile proiectului, fără deosebire de sex, naționalitate, origine socială, apartenență la un grup etc;
- implicarea organizațiilor și instituțiilor interesate de caracterul proiectului educațional.

XII. AUTOEVALUAREA PROIECTULUI

Proiectul va beneficia de rapoarte anuale în cadrul cărora vor fi expuse rezultatele și se va face o diagnoză pentru următoarea perioadă de timp (an școlar). Totodată, vor fi realizate planuri de îmbunătățire pe baza feed-back-ului de la beneficiarii direcți și indirecti: preșcolari, părinți, comunitate, alți parteneri.

XIII. DISEMINARE, PUBLICITATE, ȘI PROMOVARE

În cadrul proiectului, anumite acțiuni vor fi diseminate în comunitate prin articole apărute în presa și televiziunea locale.

O altă modalitate de promovare a activităților din proiect o va constitui pagina de internet www.didactic.ro unde vor fi publicate materiale care să disemineze rezultatele obținute cu copiii, dar și alte surse educaționale, pe care activează comunități de profesori și elevi.

CĂRȚILE COPILĂRIEI MELE**PROIECT EDUCAȚIONAL**

Profesor Burlacu Anița
Grădinița PN „Lumea Copiilor” Lupeni

Proiectul de parteneriat educațional „Cărțile copilăriei mele” a fost încheiat între:

- Clubul Sindicatelor Lupeni, Bibliotecar Nițu Erika;
- Grădinița PP Nr.3 Petroșani;
- Grădinița P.N. „Lumea Copiilor” Lupeni;
- Editura GENESIS;
- Asociația PROFAMILIA;
- Consiliul Reprezentativ al Părinților de la Grădinița P.N. „Lumea Copiilor”;
- CRED Petroșani;
- CRED LUPENI.

COORDONATORI PROIECT: prof. Muntean Lucica; prof. Burlacu Anita

COORDONATORI APLICANȚI:

Bibliotecar Nițu Erika
Prof. Inv. preprimar Burlacu Anita
Prof. Inv. preprimar Cotocel Daniela
Prof. Inv. preprimar Epure Mariana
Prof. Inv. preprimar Ghinea Mariana
Prof. Inv. preprimar Moldovan Melinda
Prof. Inv. preprimar Muntean Lucica
Prof. Inv. preprimar Tripon Lidia

❖ **ARGUMENT:**

Respectul pentru carte și gustul pentru lectură par a-și fi diminuat importanța și semnificația pentru tânăra generație. Din păcate, accesul informatizat la cunoaștere, prin maniera facilă în care se realizează, îndepărtează copilul complex al cunoașterii prin lectură.

Acest aspect, dar și convingerea că gustul pentru lectură poate fie educat începând chiar de la vârsta preșcolarității, ne-au determinat să inițiem acest proiect.

Considerăm că este bine ca, încă din perioada preșcolarității, copilul trebuie să fie atras spre carte, spre lectura de calitate, ca o component esențială a pregătirii acestuia pentru școală, în vederea dezvoltării aptitudinii de școlaritate.

❖ **SCOPUL PROIECTULUI:**

Stimularea interesului pentru creația literară specific vârstei, formarea deprinderilor de exprimare corectă, expresivă, educarea disponibilităților de receptare a creației literare.

❖ **OBIECTIVE:**

- Să înțeleagă importanța cărții în viața omului;
- Să manipuleze cu grijă cartea;
- Să cunoască elemente importante, distinctive ale unei cărți (coperti, foi, pagini, titlu, autor, text, scris, imagine, numerotarea paginilor);
- Să comunice impresii despre cărți lecturate- audiate;
- Să selecteze în cărți ilustrate, reviste, dicționare informații pe o temă dată;
- Să înțeleagă importanța mesajului scris;
- Să manifeste interes pentru carte.

❖ **GRUP TINTĂ:**

- preșcolarii de la Grădinița P.N. „Lumea copiilor” Lupeni, Hunedoara;
- preșcolarii de la Grădinița P.P. Nr. 3 Petroșani, Hunedoara;
- părinții preșcolarilor;

❖ **RESURSE:**

Umane: autoarea de cărți d-na Lucia Muntean, preșcolarii celor două grădinițe, cadre didactice, părinți, bibliotecara de la Clubul Sindicatelor Lupeni.

Materiale: cărți, reviste pentru copii, pliante, planșe ce ilustrează imagini din povești, aparat de fotografiat.

Temporale: aprilie 2013

Spațiu: sălile de clasă, biblioteca de la Clubul Sindicatelor Lupeni.

❖ **ACTIVITĂȚI PROPUSE SPRE DESFĂȘURARE:**

- Activități de observare a cărții;
- Realizarea unor „cărți” la activitățile alese din etapa I;
- Realizarea unor minibiblioteci a grupelor împreună cu copiii;
- Vizitarea bibliotecii de la Clubul Sindicatelor Lupeni;
- Prezentare de carte de către d-na Muntean Lucica.

❖ **EVALUARE:**

- Expoziție cu cărțile realizate de copii;
- Album cu fotografii din timpul desfășurării activităților cuprinse în proiect;
- Prezentarea proiectului „Cărțile copilăriei mele” în cadrul întâlnirilor cu părinții și la Cercul Pedagogic al educatoarelor.



SĂ FII COPIL E MINUNAT!

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL



Prof. Ilie Elena
Prof. Lazăr Lucia
Grădinița P.P. Nr. 7 Deva

Inițiatori:

Prof. Lazăr Elena Lucia
Prof. Ilie Elena

Coordonatori proiect:

Prof. LAZĂR ELENA LUCIA
Prof. ILIE ELENA
Prof. LAZĂR CAMELIA

Membri în echipa proiectului:

Prof. FLOREA DIANA, Prof. SANDU VIORELA, Ed. STANGA ANA, Ed. BACEAN TANIA, Prof. BARCAN VALENTINA, Prof. MOT CORNELIA, Prof. IOSIF DANIELA, Prof. COSTAN RODICA, Ed. CRISAN TITIANA, Ed. CEAN LUMINITA, Prof. MEDREA MARIA, Ed. JULA MARIA MIHAELA, Ed. CAMPEAM OLIVIA

Argument

Preșcolarii vin în contact cu diferite persoane, cresc și se dezvoltă într-un mediu comunitar variat și necunoscut la început pentru ei. Specificul cultural, valorile promovate de acest mediu trebuie avute în vedere în desfășurarea activităților și este necesară antrenarea membrilor comunității în luarea unor decizii care să contribuie la dezvoltarea și conturarea personalității preșcolarilor. Se știe că educația, ca acțiune socială, organizată, presupune mai mulți factori: grădinița, familia, și comunitatea. Democratizarea educației face necesară deplasarea centrului de interes de pe cunoștințe impuse pe obiective, de pe programe abstracte pe nevoile curente ale copiilor astfel încât aceștia să fie centrul de interes al tuturor. Orice **program educativ** poate deveni eficient în măsura angajării părților componente. În acest sens vin în ajutor proiectele de parteneriat educaționale care vizează întărirea relațiilor dintre părinți, copii și cadre didactice, creșterea gradului de implicare a tuturor **factorilor educaționali**.

Comunitatea reprezintă cadrul cultural, spiritual și geografic de dezvoltare a copiilor și de aceea prin caracteristicile ei aceasta poate cataliza și susține interesele grădiniței. Activitatea în parteneriat are nenumărate avantaje, deoarece creează relații de colaborare, clarifică diverse probleme educative, oferă un nou cadru de dezvoltare personalității preșcolarilor. Inițierea diferitelor proiecte de parteneriate educaționale sunt benefice atât pentru copii, cât și pentru toți factorii implicați: **grădinița, familie, comunitate**.

Tema proiectului: "Sa fii copil e minunat!"

Scop: eficientizarea relațiilor grădiniță-comunitate în vederea formării sentimentului propriei valori.

Obiective:

- Realizarea unui mediu educativ sănătos pentru copii ;
- Promovarea valorilor în vederea formării personalității copilului și a educării trăsăturilor de voință și caracter în formarea unor atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți.

Metode/tehnici de lucru: realizarea unor momente artistice în afara grădiniței cu prilejul diferitelor evenimente (Sărbători de iarnă), vizită la postul național ANTENA 1 Deva-emisiunea MATINAL – Vine Moș Nicolae, serbări, expoziții.

Beneficiari: copii, părinți, colectivul grădiniței, consiliul local.

Parteneri: Primăria Municipiului Deva, Massmedia locală - Postul local Antena1 Deva, ziarul Hunedoreanul, părinții copiilor.

Locația: centrul civic - Primăria Municipiului Deva, postul național local Antena 1 Deva, grădinița și alte locații impuse de calendarul acțiunilor.

Perioada de desfășurare: 2012-2013

Evaluare: expoziție, dvd-uri - exemple de bune practici diseminat în cadrul diferitelor acțiuni metodice, cercuri pedagogice, forumuri didactice, etc.

Calendarul activităților

Data Tema	Mijloc de realizare	Conținutul acțiunilor	Participanți	Evaluare
Decembrie 2012 "Vine Moș Nicolae, pentru copiii cuminți!"	Vizită la Postul Național Antena 1 Deva	-Prezentarea unui moment artistic la emisiunea - „Matinal în direct”	Copiii grupei mici ”Isteții” Cadre didactice prof.Lazăr Elena Lucia Prof.Ilie Elena Părinții copiilor	Filmare TV. local Antena 1 Fotografii
Decembrie 2012 „Am plecat sa colindăm!”	Program artistic de Crăciun	- Prezentarea unui program artistic prilejuit de ”Sărbătorile de iarnă” în urma căruia copiii vor primi daruri	Copiii grupei mici si a grupelor mari Cadre didactice prof.Lazăr Elena Lucia prof. Ilie Elena prof. Lazăr Camelia ed. Brujan Laura ed. Jula Mihaela ed. Campean Olivia prof.Florea Diana prof. Sandu Viorela Părinții copiilor Reprezentanții Primăriei Presa locala	Filmare TV.local Spot publicitar Sărbători de iarn Primăria Municipiului Deva Fotografii
Decembrie 2012 "Vine ,vine Moș Crăciun!"	Serbări dedicate sosirii lui Moș Crăciun	-Prezentarea unor momente artistice in fața părinților, bunicilor, invitaților	Copiii grupelor mici, mijlocii, mari din grdinița și cadre didactice coordonatoare: prof.Lazăr Camelia prof.Lazăr E.Lucia prof.Ilie Elena prof.Stanga Ana prof.Băcean Elena	Filmare Fotografii Expoziții

			ed.Crișan Titiana ed.Cean Luminia prof.Sandu Viorela prof.Florea Diana prof.Barcan Valentina prof.Moț Cornelia prof.Iosif Daniela prof.Costan Rodica ed. Jula Mihaela ed.Campean Olivia prof.Medrea Maria Părinții copiilor	
Iunie 2013 „Să fii copil e minunat”	Activități dedicate zilei de 1 Iunie	-desfășurarea de programe distractive artistice, concursuri de desene conform programului acțiunilor propușe	Copii Cadre didactice Parteneri Colaboratori Presa	Fotografii Informații în presă Diplome



EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

OPTIMIZAREA PROCESULUI DIDACTIC DESFĂȘURAT CU PREȘCOLARI, PRIN UTILIZAREA UNOR MATERIALE DIDACTICE CREATE DE EDUCATOARE

Prof. ELENA BĂRBONI

Grădinița P.N., „Zori de Zi” structura
P.P., „Floarea Soarelui” Hunedoara

Datorită gândirii lui concret-intuitive, a experienței de viață limitate, a bagajului minim de cunoștințe și a vocabularului sărac, preșcolarul are neapărată nevoie ca în procesul formării reprezentărilor și noțiunilor, pentru însușirea unui volum de cunoștințe, abilități și competențe prevăzut de programă, **să se sprijine pe o serie de mijloace de învățământ adecvate vârstei, pe un material didactic intuitiv: bogat, variat, atractiv, stimulat și eficient.** Prin modul atent de concepere și utilizare a sa, acesta trebuie să-i ajute pe copii la înțelegerea mai clară a cunoștințelor și noțiunilor comunicate pe cale verbală de către educatoare și **să-i stimuleze să-și exerseze propriile abilități de comunicare.**

O bună educatoare, știe, că orice activitate desfășurată cu preșcolarii, este mai spornică și mai eficientă, când mereu pe masa sa de lucru se află noutăți, când este bună dispoziție, interes și curiozitate din partea copiilor.

Priceperea de a-i **mobiliza** în permanență pe copii în jurul său, oferindu-le mereu spre studiu, ceva nou, ceva atractiv și interesant, cere multe eforturi și multă muncă de concepție și gândire din partea educatoarei, dublată de un spirit creator, de pasiune și ingeniozitate, multe zile de gândire și muncă efectivă, pentru conceperea și realizarea acestor „**materiale-jucării educativ-formative**”.

Pornind de la aceste considerente, pe parcursul carierei mele didactice, am încercat în permanență **crearea, conceperea și realizarea efectivă a unor jucării și materiale didactice diverse**, în permanență diferite și noi, în care am respectat o serie de cerințe, impuse de însăși nivelul de dezvoltare al copiilor preșcolari, pe grupe de vârste și în funcție de particularitățile individuale ale acestora.

Pe parcursul anilor, toate aceste materiale, s-au reunit în câteva **expoziții personale de materiale didactice destinate copiilor din învățământul preprimar**, sub generice ca: „**Lumea minunată a copilăriei**”; „**Vitrina cu jucării educative**”; „**Copilul, jocul și munca**”.

În scopul **creșterii activismului acțional și de comunicare verbală** al copiilor, am gândit și realizat o serie de **materiale didactice în concepție originală**, dintre care amintesc:

- **planșe de dimenisuni relativ mai mari**, fără elemente suplimentare, în care acțiunea înfățișată este accesibilă și apropiată copiilor;



- **coloritul și expresivitatea mișcărilor personajelor** sunt astfel realizate, încât să-i atragă pe copii și să le stimuleze interesul pentru activitate și dorința de a-și comunica gândurile și ideile legate de aceste aspecte.



- **personajele înfățișate** în compoziția planșelor și tablourilor sunt realizate cu mimică sugestivă și în atitudini diferite, au expresii ușor exagerate pentru a sugera: uimirea, curiozitatea, veselia, tristețea, pentru a incita copiii la descrierea fizionomiei acestora.



Majoritatea imaginilor, înfățișează **copii în atitudini și acțiuni specifice colectivității din grădiniță**, aceasta având drept scop, sensibilizarea și apropierea preșcolarilor de personajele înfățișate dar și stimularea dragostei pentru grădiniță, a dorinței de a fi prezenți în mijlocul copiilor de aici, de a-i cunoaște, de a comunica și a colabora cu aceștia și de a se împrieteni.

Experiența didactică, ne dovedește însă, că lucrând prea mult, sau exclusiv cu planșe tipizate, statice, șablonizate, realizate prin desen sau colaj, limităm mult posibilitățile dezvoltării gândirii și imaginației creatoare a copiilor, îngrădindu-le manifestările de creativitate și inventivitatea în vorbire și acțiune, proprie personalității fiecăruia. Dacă le vom servi în permanență copiilor aspecte și fapte ilustrate și explicate în amănunt, rolul lor fiind acela de „**simpli spectatori**”, nu ne vom putea aștepta la creativitate, inițiativă și independență în comunicare din partea acestora.

Simpla contemplare a unor „**planșe-tablouri**” nu poate și nu trebuie să o mulțumească pe educatoarea preocupată de viitorul copiilor săi, cunoscut fiind adevărul că:

„**Aud-uit, văd- țin minte, comunic și acționez - înțeleg**”. În mod categoric, una este a „**asculta**” cuvintele expuse de educatoare sau colegii de grupă și „**a privi**” faptele ilustrate, oricât de expresive și incitante ar fi acestea și cu totul altceva este atunci când copilul „**acționând direct**” cu materialul, gândind și căutând soluții, „**comunicând**” idei, păreri, gânduri, trăiri, plasând personajele în cadrul corespunzător, caută, descoperă și rezolvă singur, prin soluții proprii, sarcina

și obiectivele propuse de educatoare. Iată de ce, pe lângă tradiționalele planșe și tablouri ilustrate, realizate prin pictură și colaj, am gândit și realizat o serie de „**materiale didactice-jucării**”, care prin modul lor de concepere, prin coloritul și dinamica personajelor **se apropie mult de „jucărie”**-prietena copilăriei și chiar le suplinesc cu mult succes, atunci când, mai ales în condițiile societății de azi, în multe familii, aceste jucării lipsesc adesea datorită prețului lor, sau sunt în cantități insuficiente.



Acest gen de „**jucării-educative**” cu ajutorul cărora am încercat să suplimesc lipsa jucăriilor fabricate în comerț, oferă copiilor preșcolari, mai largi posibilități de manifestare a independenței în acțiune și în comunicare, a gândirii logice, a inițiativei și imaginației lor creatoare.

Realizarea reformei în învățământul preprimar, presupune înclinarea tot mai mult a balanței către „**metodele active de predare**”, către „**metodele activ-participative**”, care presupun **activizarea copiilor** sub toate aspectele, la toate genurile de activități și atragerea acestora în rezolvarea obiectivelor și sarcinilor fiecărei activități, cu mijloace proprii și în stilul caracteristic și personal al fiecărui copil, stimulându-i astfel în propria formare și dezvoltare psiho-intelectuală, cât și în dorința, plăcerea și priceperea de a comunica, în ritmul propriu al acestora.

Cunoscând toate aceste aspecte, am gândit o diversitate de „**materiale-jucării**” care să-i stimuleze activ la mânuirea materialului, prin găsirea unor soluții noi de folosire a sa.

Copilul este chemat astfel, să coopereze la buna desfășurare a activităților, oferind idei și soluții proprii de rezolvare a situației problemă și astfel, el se transformă din simplul „**spectator**” **al imaginilor**, într-un „**realizator**” **activ și inventiv** ce participă cu soluții originale la propria sa formare și dezvoltare psiho-intelectuală, exprimate atât prin gesturi, cât și prin cuvinte, stimulându-i astfel comunicarea interpersonală.

„**Matrialele-jucării**” aduc în fața copiilor realitatea vie în imagini, atitudini și mișcări specifice. Ele constituie unul dintre cele mai bune mijloace intuitive, moderne și atractive de instruire și educare a preșcolarilor de 3 – 6 ani, într-un mod plăcut și interesant de comunicare și însușire a cunoștințelor, deprinderilor și abilităților legate de aspectele realității, pe cale indirectă, un mijloc activ de antrenament verbal și acțional, de cultivare și dezvoltare a sensibilității estetice a copiilor, de stimulare a gândirii și imaginației lor creatoare, de activizare și îmbogățire a vocabularului activ și expresiv al acestora.

Aceste materiale contribuie în mare măsură la **accentuarea laturii formative a procesului instructiv-educativ** sub cele trei aspecte esențiale:

- **aspectul cognitiv**, prin activizarea vocabularului și stimularea comunicării verbale; prin îmbogățirea și perfecționarea cunoștințelor și reprezentărilor copiilor, despre mediul apropiat și despre realitatea înconjurătoare;
- **aspectul educativ** prin formarea unor abilități și deprinderi accesibile de muncă practică și a unor competențe trainice, prin mânuirea materialelor (siluete, jucării, măști) cât și deprinderea de a le utiliza și păstra cu grijă, ca pe un bun propriu, de mare valoare;
- **aspectul afectiv**, prin dezvoltarea unei largi game de emoții și sentimente afective și estetice legate de plante, insecte, păsări, animale și oameni.

În concluzie, utilizarea în învățământul preșcolar a unor mijloace de învățământ adecvate nivelului de vârstă al copiilor, a unui material didactic intuitiv de bună calitate, estetic și funcțional, atractiv, stimulat și eficient, folosit cu măsură și cu mult discernământ de către cadrul didactic, poate asigura desfășurarea unui proces didactic de predare, învățare și evaluare, complex, eficient și de foarte bună calitate.

Gama largă a activităților curriculare derulate cu preșcolarii, strategiile și metodologiile de lucru abordate, diversificate și diferențiate în mod cât mai antrenant și atractiv pentru copii, cu ajutorul unor mijloace și materiale didactice intuitive, estetice și funcționale atent utilizate, permit educatoarei să realizeze o permanentă **adaptare a ofertei educaționale de învățare și joc** a grădiniței, la nevoile și interesele copiilor, oferindu-le în permanență posibilitatea **tratării lor diferențiate**, prin încurajarea interesului acestora, spre anumite domenii sugerate, cât și prin **posibilitatea de a comunica și de a desfășura acțiuni în cooperare și colaborare cu colegii lor**.

Prin modul în care știe să realizeze și să utilizeze materialul intuitiv în activitatea cu copiii, educatoarea manifestă interes pentru disponibilitățile acestora, în vederea dezvoltării lor, în procesul zilnic de instruire și educare, unde preșcolarii manifestă: **dispoziții creatoare, sociabilitate, imaginație, exuberanță afectivă, predispoziții native**, care generează prin exersare, **aptitudini, curiozitate nestinsă, prospețimea percepțiilor**, acestea făcând posibilă **apariția noului** și asigurând premisele pentru **veritabila comunicare și conduită creatoare**, de mai târziu, a copiilor preșcolari.



Materialele didactice intuitive, corelate între ele, se influențează reciproc și duc la instruirea și educarea copilului preșcolar, la formarea lui ca viitor bun școlar, oferindu-i **câmp de acțiune în afirmarea personalității sale**, deoarece el **are satisfacția exprimării conduitei sale civilizate și a vieții socio-afective personale**.

Acționând în acest mod, educatoarea perseverează pe drumul influențării și educării personalității copilului preșcolar, a stimulării **potențialului său de inteligență, a comunicării și creativității sale, elemente și predispoziții native ale școlarizării optime a acestuia, la intrarea în ciclul primar**.

BIBLIOGRAFIE:

1. Fratezala, J., 1973, *Mijloace audiovizuale la lecțiile despre cunoștințe despre natură*, EDP, București;
2. Papadopol, A., 1974, *Confecționarea materialului didactic pentru științele naturii*, EDP, București.

JOCURI DIDACTICE PENTRU ÎNSUȘIREA POZIȚIILOR SPAȚIALE ȘI A STRUCTURILOR TEMPORALE

Profesor Epure Mariana

Grădinița cu Program Prelungit Nr.3 Petroșani

Timpul și spațiul sunt dimensiuni de care copilul de azi, viitorul adult va avea nevoie în permanență. De aceea, încă de la vârsta preșcolară se însușesc cunoștințe referitoare la spațiu și timp.

La vârsta preșcolară mică, copiii se orientează mai greu în spațiu, iar în vorbirea lor majoritatea acțiunilor se petrec la timpul prezent, trecutul și viitorul fiind mai rar și de obicei greșit folosit.

Reprezentările temporale și spațiale ale copiilor de vârstă preșcolară mare au un caracter concret, fiind raportate la evenimente, acțiuni, la întregul lor regim de viață.

În scopul formării unor reprezentări cât mai clare referitor la aceste noțiuni, pe lângă alte activități am desfășurat o serie de jocuri didactice.

Jocurile didactice „Când facem așa?”, „Când se întâmplă?”, „După mine cine vine?” transmit copiilor cunoștințe și noțiuni privitoare la timp (dimineața, seara, amiaza, noaptea, azi, ieri, zilele săptămânii și cele patru anotimpuri).

Jocul didactic „Când se întâmplă?” are ca sarcină didactică recunoașterea și denumirea momentelor zilei când se întâmplă acțiunea. Am folosit ca material didactic imagini din lumea animalelor, o familie de urși, ursulețul de la teatrul de păpuși. În fixarea temeinică a momentului „dimineața” am prezentat mai multe imagini cu multiple valențe.

Ursulețul de la teatrul de păpuși vrea să facă o vizită familiei de urși din pădure dar ar fi dorit să învețe cu ajutorul copiilor să se poarte, să știe ce fac ursuleții în anumite momente ale zilei.

Pentru a-și însuși termenul, au fost solicitați să răspundă în propoziții astfel:

Ursulețul se trezește dimineața.

Ursulețul face gimnastică dimineața.

Ursulețul se dezbracă de pijama dimineața.

Ursulețul se spală dimineața.

Ursulețul se spală pe dinți dimineața.

Ursulețul se îmbracă dimineața.

Ursulețul mănâncă dimineața.

Ursulețul pleacă la grădiniță dimineața.

Pentru a înlătura monotonia, copiii au fost solicitați prin întrebări: cine se mai spală pe dinți dimineața? (iepurașul, copilul, tata, mama)

Gradul de generalizare a noțiunii și varietatea exemplelor denotă o cunoaștere temeinică a conținutului semantic al noțiunii.

La fel am procedat și cu celelalte momente ale zilei. Copiii au descris imaginea și au exemplificat în propoziții:

Alina V. „La amiază ursulețul se întoarce de la grădiniță.La amiază ursulețul mănâncă miere.”

Bianca S. „Eu la amiază mănânc întâi mâncare și pe urmă dulciuri...”

Alina V. „Și eu. Dar urșii nu mănâncă ciorbă....”

În acest caz locuțiunea adverbială care denumește momentul zilei a fost așezată la începutul propoziției ușurând formularea.

La fel am procedat și pentru însușirea momentului „seara”. Utilizarea materialului intuitiv în activizarea impresiilor și cunoștințelor a ajutat copiii în denumirea noțiunilor.

În variantă au fost mimate acțiuni. Copilul care recunoștea acțiunea, trebuia să specifice și momentul zilei în care se derula acel episod mimat.

Repetând noțiunea în grup s-a îmbinat sarcina de învățare cu cea de joc. Dialogul desfășurat între copii a dezvoltat capacitățile intelectuale și comunicarea.

Însușirea prezentului „azi” se realizează cu mai multă ușurință deoarece copiii trăiesc mai ales în prezent.

În proiectarea viitorului copiii întâmpină dificultăți deoarece le lipsesc punctele de sprijin.

Ștefănuț P. „Măine am fost la bunica”

Se constată un dezacord între acțiune și timp, copiii neavând un grad de precizie în raportarea timpului la cuvântul care îl determină: raportarea viitorului la prezent sau trecut.

Pentru precizarea cunoștințelor privind noțiunile temporale ieri, azi, mâine, am desfășurat jocul „Astăzi, ieri, mâine”. Mi-am propus ca obiectiv folosirea corectă a unor propoziții la timpul trecut, prezent și viitor; dezvoltarea atenției copiilor pentru observarea modificărilor verbale; îmbogățirea cunoștințelor despre cele trei timpuri, activizarea vocabularului.

Sarcina didactică a constat în recunoașterea formei verbale la timpul trecut, prezent și viitor și denumirea corectă a timpului când se petrece acțiunea.

Cu o zi înainte am fost la teatru. Am stabilit cu copiii că ziua de cu o zi înaintea celei în care suntem este întotdeauna „ieri”. Ceea ce se întâmplă în această zi, acum, este „azi”. Ceea ce se va întâmpla în ziua imediat următoare se va întâmpla „mâine”. Am explicat copiilor felul în care va decurge jocul. Eu formulez o propoziție și întreb „când?” iar ei trebuie să răspundă cu cuvântul care se potrivește : ieri, azi sau mâine.

„Miruna desenează o casă. Când?” „Astăzi”

„Voi pleca în excursie. Când?” „Mâine”

„Dan a fost bolnav. Când?” „Ieri”.

Apoi copiii au fost cei care au formulat propoziție și întrebare cerând unui coleg să răspundă. Răspunsurile și întrebările corecte au fost răsplătite cu aplauze, cele greșite cu pedepse hazlii, greșelile corectate pe loc de către copii sau educatoare.

Intervalele mai mari de timp – zilele săptămânii – au fost însușite prin asocierea lor cu orarul grupei sub forma unor versuri. Prin utilizarea acestui procedeu copiii și-au însușit fără dificultăți denumirea zilelor săptămânii, fapt care le-a înlesnit învățarea cu mai multă ușurință a poeziei „Săptămâna”.

Anotimpurile, deși sunt intervale mari de timp sunt mai clar însușite, denumirea lor intrând în vocabularul activ datorită reprezentărilor bogate și utilizării lor frecvente.

Însușindu-și noțiunile de timp, copilul învață să-l utilizeze, să îl programeze, iar mai târziu să țină seama de unități mai mici de timp. Percepția timpului este strâns legată de succesiunea și modificarea fenomenelor; ea poate fi influențată și dezvoltată prin exerciții. Aprecierea corectă a timpului se bazează pe o serie de achiziții prealabile.

Copilul insuficient maturizat din punct de vedere psihic are dificultăți în înțelegerea relațiilor spațiale. Termeni ca: în, spre, deasupra, aproape, sunt adesea confundați; relațiile spațiale dintre obiecte sunt uneori distorsionate, ceea ce are consecințe negative mai ales în activitatea ulterioară. Pentru perceperea corectă a relațiilor spațiale am organizat cu copiii unele exerciții care să îi ajute. De exemplu să deseneze conform unor indicații verbale: „Desenați o carte. Lângă ea desenați un creion. Pe carte desenați un cerc iar deasupra lui un fluture.”

Un alt exercițiu a fost „Statuile” în care am cerut unui copil să-și aranjeze colegii în anumite locuri și în anumite poziții. De exemplu: „Așază-l pe Dan lângă bibliotecă, pe Răzvan lângă el, iar pe Silvia în fața lor cu brațul ridicat” Cunoștințele privind poziții spațiale sunt consolidate și în activitățile de educație fizică, în jocurile de construcții, activitățile practice sau cele artistico-plastice.

În scopul fixării și activizării vocabularului cu cuvinte care exprimă relații spațiale am organizat jocul „Îndreaptă greșala”. Sarcina didactică a jocului a constat în recunoașterea locului pe care îl ocupă în mod normal anumite obiecte în spațiu.

Am pus pe flanelograf un tablou realizat din elemente detașabile, care nu erau la locul lor. Am spus copiilor că am primit acest tablou care mi se pare cam ciudat și nu știu de ce. Ei mi-au spus că

multe obiecte din tablou nu sunt unde ar trebui. În consecință le-am solicitat ajutorul pentru punerea acestora la loc. La comanda mea „Îndreaptă greșala”, copilul la care s-a oprit mingea va enunța una din greșeli, o va îndrepta și va motiva acțiunea sa. De exemplu:

Bogdan „Am pus acoperișul pe casă, pentru că acolo este locul lui, nu pe pământ”

Ioana „Am întors copacul deoarece el stă cu rădăcina în pământ și crengile în sus, nu invers”

Alex „Am schimbat locul avionului de pe apă, sus, lângă nori, pentru că avionul zboară prin aer.”

Prin derularea acestui joc au fost verificate cunoștințele copiilor din domeniul cunoașterii mediului, educării limbajului, matematicii. Desfășurându-se în mod alert, cu surprize, întreceri, aplauze, jocul a reușit să-i mobilizeze pe toți copiii.

Un alt joc „Unde am așezat jucăria?” a vizat consolidarea cunoștințelor privind relațiile spațiale și a cuvintelor care indică poziția și direcția obiectelor (sus, jos, pe, sub, în față, în spate, înainte, înapoi)

Sarcina didactică cerea copiilor folosirea corectă a cuvintelor care indică poziția în spațiu, compararea poziției obiectelor unele față de altele. Prin închiderea și deschiderea ochilor, copiii trebuiau să sesizeze schimbările survenite. Într-o altă variantă am cerut unui singur copil să se așeze cu spatele spre grupă în timp ce un alt copil așează o anumită jucărie. Copiii au întrebat în cor „Unde am așezat jucăria?” iar cel întrebat a răspuns corect, în propoziție, specificând locul jucăriei. De exemplu: „Cățelul este acum sub scaunul lui Doru” „Păpușa se află peste carte, pe masă”.

Un alt joc pe care l-am desfășurat și care a plăcut foarte mult copiilor a fost jocul „Unde s-a așezat fluturașul?”. Prin acest joc am urmărit activizarea vocabularului copiilor cu cuvinte care denumesc poziții spațiale, consolidarea cunoștințelor despre aceste poziții, verificarea și consolidarea cunoștințelor referitoare la forma, mărimea și culoarea obiectelor.

Am folosit o machetă reprezentând o casă cu grădină, cu flori, pomi, gard și un fluturaș confecționat. Fluturașul „zboară” așezându-se în anumite locuri iar copiii au recunoscut poziția acestuia. În altă variantă am cerut copiilor să mănuiască fluturașul, așezându-l la indicația mea, apoi la cerința unui coleg.

Jocul a fost foarte reușit, copiii antrenându-se în joc. Mânuierea fluturașului, mișcarea, au creat condiții de joc, de exprimare liberă.

În scopul consolidării cunoștințelor despre pozițiile spațiale am desfășurat și alte activități cum ar fi aranjarea jucăriilor pe rafturi în locurile numite, desenarea unor imagini ale jucăriilor pe raft în locul și ordinea indicate. În același scop, la activitățile la alegere, i-am învățat pe copii un cântecel destul de vechi, dar hazliu, care cuprinde denumirea unor poziții spațiale :

„S-a suit copilul în pom,

Sus, sus, sus,

Și pe-o creangă el s-a pus,

Sus, sus, sus,

Îi părea grozav de bine și privea

Lângă el o păsărică ciripea.

Dar sub el creanga s-a rupt

Trosc, trosc, trosc,

Și copilul a căzut,

Jos, jos, jos

A căzut pe iarba moale,

Da, da, da,

Și nu s-a lovit prea tare

Ha, ha, ha!

În etapa jocurilor la alegere am dat copiilor fișe individuale pentru consolidarea și verificarea cunoștințelor referitoare la pozițiile spațiale.

Aceste jocuri și activități au asigurat interdisciplinaritatea dintre educarea limbajului, matematică, cunoașterea mediului, activități muzicale, practice, artistico plastice și chiar de educație fizică, întrucât în toate aceste tipuri de activități se operează cu noțiunile tratate.

JOCUL ARTEI NU ARE VÂRSTĂ

Prof. învă. preșc. Toader Elena
Gădinița P.P. „Dumbrava Minunată”
Structura Grădinița P.P. „Floarea Soarelui”
Hunedoara

„Nu ne putem imagina copilăria fără râsetele și jocurile sale. Sufletul și inteligența devine mare prin joc. Despre un copil nu se poate spune că el crește mare și atât, trebuie să spunem că el se dezvoltă prin joc.”

(Jean Chateau)

Prin natura firii omenești, din nevoia involuntară și profundă de unitate, noi nu căutăm singurătatea, ci prietenia care dă mai multă strălucire momentelor de fericire care ușurează necazurile vieții. Ce-i mai plăcut decât să putem gândi cu voce tare în față cuiva care nu ne judecă, dar ne înțelege, ne acceptă așa cum suntem și împarte cu noi bucuria și tristețea? Avem calități și defecte, abilități și inhibiții, de aceea avem nevoie de un prieten care să ne înțeleagă.

Pornind de la aceste considerente, ca dascăli în învățământul preșcolar știm că cei mici trebuie învățați de pe acum ce înseamnă prietenia între colegi cât și cu alți copii aflați în centrele sociale sau persoane cu anumite dizabilități. Dacă la început ne apropiem în jocul de fiecare zi de un singur coleg din grupă, treptat relația se extinde și grupul de cunoștințe capătă astfel amploare. Se înfiripează apoi la preșcolari dorința zilnică de a fi alături de un anumit tovarăș de joacă, de a-și împărtăși jucăriile cu el, de a-l ajuta să termine un desen, de a-l întâlni cu nerăbdare în parc.

Pentru a ușura înțelegerea relației ce se stabilește între prieteni ne-am propus să extindem aria consecințelor care nasc aceste sentimente prin contactul cu alți copii ce se confruntă cu diverse probleme psihice sau cu situații sociale dificile. La inițiativa doamnelor educatoare de la grupa mijlocie „Năzdrăvanii” a Grădiniței cu Program Prelungit „Dumbrava Minunată”-structură Grădinița cu Program Prelungit „Floarea Soarelui” din Hunedoara s-au derulat mai multe activități extracurriculare având ca parteneri de colaborare Centrul de Recuperare a copiilor cu Dizabilități Hunedoara sub coordonarea doamnei psiholog Mergea Tatiana și a doamnei logoped Pop Adriana. Acestea s-au desfășurat prin întâlniri de socializare cu diverse ocazii „de Moș Nicolae”, de „Sfintele Sărbători Pascale”, iar în vacanța de primăvară am realizat un ciclu de activități comune în vederea pregătirii unei expoziții cu lucrări confecționate din materiale reciclabile (peturi, pietre de râu, plante, lemn, etc.) sub genericul „Jocul artei nu are vârstă”.

Scopul acestui proiect este de socializare a preșcolarilor cu adulții, cu copiii cu dizabilități, de stimulare a creativității și imaginației prin realizarea de obiecte decorative (buburuze, pinguini, floricele, morcovi, peisaje de primăvară).

Aceste lucrări s-au realizat la atelierul de creație aflat în incinta Centrului de Recuperare a copiilor cu Dizabilități pe parcursul a cinci zile cu grupuri restrânse de copii, părinți, doamna psiholog, doamna logoped, doamnele educatoare, copiii aflați la terapie precum și părinții acestora, implicându-se activ în conceperea și finalizarea lucrărilor. Prin derularea acestui proiect educațional noi am urmărit stimularea creativității și a artei, relaționarea și comunicarea cu copiii instituționalizați și cu anumite dizabilități, abilităților de exprimare a trăirilor și dezvoltarea stimei de sine. Copiii grupei s-au bucurat de aceste frumoase întâlniri manifestându-și dorința de a mai

participa cu diverse ocazii la aceste acțiuni educative ce le vom mai desfășura până la finele anului școlar. Motivația că toate obiectele vor fi expuse și văzute de cetățenii orașului, de reprezentanți ai Primăriei, de bunici, de părinți și alte rude, a adus satisfacție în ochii tuturor. Lucrând împreună cei mici s-au simțit iubiți, ocrotiți, încurajați să facă un lucru frumos.

Cercul de prieteni dacă e sudat prin atașament sincer și deschidere sufletească și nu alterat de invidie, egoism sau interese meschine, îi va stimula mult mai mult pe micuții noștri. Aceste activități extracurriculare amintite mai sus au declanșat în comportamentul copiilor de la grupa mijlocie dorința de a lega o relație de amicitie cu copiii aflați la terapia de recuperare.

Lucrările realizate de copii vor fi expuse în sala de vernisaj din cadrul Primăriei Hunedoara în data de 28-29 mai 2013.

Atașăm câteva fotografii de la Vernisajul realizat în zilele menționate mai sus.



SĂRBĂTOAREA TOAMNEI ÎN GRĂDINIȚĂ

Profesor învățăământ preșcolar Ana Oprinesc
Colegiul Tehnic de Transport Feroviar „Anghel Saligny” Simeria,
Structura: Grădinița cu Program Normal Nr. 1 Simeria

Una dintre temele dezbătute pe parcursul primului semestru al anului școlar cu un mare impact asupra preșcolarilor este cea legată de anotimpul toamna. Copiii iubesc și prețuiesc acest frumos anotimp, despre care s-a spus, pe drept cuvânt, că este primăvara iernii, în care fiecare frunză este o floare. Alături de părinții sau bunicii lor, ei salută timpul recoltelor și al roadelor bogate, dorind tuturor bogăție în cămarile de acasă dar mai ales în cămarile sufletului. Aș aprecia faptul că, la acest nivel, copiii sunt încă puri, inocenți iar o provocare pentru noi, pentru învățămintul și pentru societatea noastră actuală este tocmai păstrarea, educarea și dezvoltarea acestor calități minunate ale lor.

În acest sens, voi prezenta o frumoasă și mobilizatoare activitate educativă interactivă, deosebit de complexă și variată, cuprinzând mai multe momente, desfășurată în parteneriat cu familia. Intitulată „Sărbătoarea Toamnei” și avându-i ca protagoniști pe inimoșii preșcolari de la grupa mare „Fluturașii” pe care o conduc, acțiunea a îmbinat, cu măiestrie, elementele de joc cu verificarea și consolidarea cunoștințelor copiilor despre anotimpul toamna. Totodată, am urmărit atât dezvoltarea unor deprinderi psiho-motorii, cât și a unor aptitudini de colaborare și interacțiune în grup a micuților, alături de părinții și bunicii lor, prezenți și ei ca parteneri activi în procesul instructiv-educativ. Un accent deosebit s-a pus pe aspectul afectiv-motivațional, știut fiind faptul că acesta reprezintă baza și secretul oricărui demers educațional de succes.

Astfel, într-o atmosferă caldă și într-un decor specific acestui anotimp, „fluturașii”, cu inocența lor caracteristică, au început prin a expune câteva din trăsăturile generale ale toamnei, orientându-se după întrebările ajutoare ale doamnei educatoare. Răspunsurile lor au fost interesante, surprinzând o multitudine de aspecte din natură, din viața oamenilor, a plantelor sau a animalelor, însă și mai interesante au fost propriile lor întrebări: „Dar de ce cad frunzele?”, „De unde vine ploaia?”, „Unde locuiește vântul?”. Întrebări problematizante, obligând asistența la meditație și aducându-ne aminte de ceea ce spunea Lucian Blaga despre filosofie, ca fiind încercarea de a răspunde cu mijloace mature la întrebările pe care și le pun copiii.

Micii filosofi au trecut apoi la următorul moment al activității, exercițiul de recunoaștere a roadelor aduse de toamna cea bogată și darnică: fructele sănătoase și legumele gustoase. În perechi, fetele și băieții au avut ca sarcini de lucru să aleagă din coșulețul toamnei un fruct sau o legumă, să le denumească prin cuvântul potrivit, să specifice sunetul de început al cuvântului, să-l despartă corect în silabe, să asocieze numărul de silabe cu cifra corespunzătoare și să formuleze o propoziție simplă cu acest cuvânt. Fructele și legumele au fost apoi ordonate și grupate în coșulețe separate, așa cum trebuie să procedeze un bun gospodar atunci când își umple camera pentru iarnă. În final, harnicii gospodari au fost răsplătiți din plin cu aplauze și cuvinte de laudă din partea invitaților.

Din programul activității nu puteau lipsi jocurile, cântecele și poeziile dedicate toamnei, copiii prinzându-se într-o frumoasă oră a roadelor acestui bogat anotimp, având în mijloc coșulețele cu delicioasele fructe și legume. Unii mai îndrăzneți, alții mai sfioși, dar cu toții foarte fericiți, au cântat, au recitat și au imitat florile în bătaia vântului, frunzele care cad, legănându-se pe pământ, picăturile mari de ploaie ori zborul grațios al rândunelilor plecând spre țările calde.

În sfârșit, a venit și momentul cel mai așteptat de ei: concursul „Rostogolirea dovcleilor”. În ropotul de aplauze și de încurajări din partea invitaților, perechile de mici gospodari s-au luat la întrecere, fiecare dovedindu-și iscusința și rapiditatea în a rula cu mâinile, pe un traseu bine delimitat, înainte și înapoi, un dovcleac, câștigătorul fiind declarat cel care efectuează corect și termină primul această operațiune. Dornici de a câștiga, unii au trișat, nerespectând regulile, însă au fost sancționați cu încă o rundă de întrecere. Relevant este faptul că sancțiunea a venit chiar din partea părinților acestor copii, care au dorit astfel să le arate că, dacă acum e doar un joc, în realitate, viața este mai mult decât atât și că, mai târziu, câștigă întotdeauna cel care este, în primul rând, corect cu el însuși.

Un alt moment, la fel de interesant, a fost cel în care micuții preșcolari i-au antrenat pe părinți și pe bunici în jocul lor, făcându-le o surpriză plăcută. Așezați față în față, fiecare copil a avut pregătită câte o ghicitoare pentru părintele său: „În pământ pui unul, doi/Și scoți toamna mușuroi” (Cartoful); „Căței are, dar nu latră/Și nu-l ții legat la poartă” (Usturoiul); „Verde, roșu! Cine-mi ești?/ Lung, subțire, gras ori dulce/ Iute, poti să mi-l ghicești?” (Ardeiul)...și multe altele. Acum a fost rândul copiilor să-i felicite pe gospodarii cei mari, care au răspuns toți foarte bine și au dovedit că s-au pregătit temeinic în această toamnă și au adunat deja proviziile necesare în hambar și în cămară.

La finalul activității, veseli și mândri de eforturile lor, copiii, împreună cu doamna educatoare, i-au invitat pe cei prezenți la un tur al galeriei, unde a fost amenajată o expoziție cu lucrările micuților, având ca temă „Frunze în bătaia vântului de toamnă – o simfonie în culori”. Unele mai frumoase decât altele, desenele au încântat privirile tuturor și, luate în ansamblu, dădeau

senzația unui maiestuos vals al frunzelor de toamnă. Chiar dacă unele au fost efectuate cu o oarecare stângăcie specifică vârstei, ele au arătat faptul că s-a pus mult suflet și s-a muncit cu drag la realizarea lor.

Și cum, după muncă vine și răsplata binemeritată, toți copiii au fost recompensați cu dulciuri și fructe proaspete de toamnă, pe care le-au savurat cu mare plăcere.

Această reușită activitate a stârnit vii emoții și, parcă, niciodată toamna nu este mai frumoasă ca atunci când este privită prin suflet de copil. Copiii s-au distrat și, în același timp, și-au exersat deprinderile, și-au valorificat cunoștințele acumulate, au învățat lucruri noi, s-au descurcat foarte bine la toate probele alături de părinții și bunicii lor.

Într-adevăr, dorința oricărui educator, învățător sau profesor este aceea de a spori, de a îmbogăți potențialul elevilor săi și, totodată, de a duce mai departe eforturile celor de la care i-a preluat, astfel încât să existe atât o veritabilă satisfacție profesională, cât și o reală continuitate în educație și care să se reflecte într-o personalitate frumoasă și armonioasă a tinerilor noștri. Acesta este însuși idealul educațional, în slujba căruia ne aflăm noi, dascălii.

UMORUL ȘI STAREA DE BINE – FACTORI FAVORIZANȚI ÎN DEZVOLTAREA ȘI ADAPTAREA SOCIO-CULTURALĂ A COPILULUI

Prof. Ster Aida – Mariana
Prof. Gruneanțu Mia- Maria

Grădinița P.P. Nr. 3 / Structura P.P. Nr. 2 Petroșani

„Ca să-i faci pe copii mai buni, să-i faci fericiți!” (Oscar Wilde)

Trăim într-o perioadă marcată de schimbări rapide. Suntem puși în fața provocărilor de a ne adapta atât noi cât și copiii noștri la o lume nesigură și imprevizibilă. Drept urmare, în condițiile actuale, părinții lasă totul în seama instituțiilor preșcolare, nemaivând timp să se preocupe de copil, datorită unor condiții obiective (plecări în străinătate, abandon familial, alcoolism, copii nedorți, copii monoparentali, dar și copii unici în familii). Unii copii sunt deosebit de sociabili, își fac numeroși prieteni, dar alții distrug grupul prin comportamentul lor ... Aceste aspecte ale interacțiunii sociale sunt influențate de felul în care copiii își gestionează emoțiile, propriile reacții și comportamente.

Gândurile bune aduc cu ele lucruri bune, iar o stare de bine e dată nu doar de binele fizic, ci și de binele mental, înțeles ca stare de calm, liniște, înțelegere și armonie. Psihologii susțin că există două părți implicate în definirea simțului umorului și în înțelegerea mai bună a lui:

- activitate mentală capabilă să descopere și să aprecieze evenimentele într-un mod umoristic;
- anumite caracteristici sau situații care încurajează umorul.

Organizația Mondială a Sănătății definește „starea de bine” - mai mult decât orice altă activitate, joaca este cea care conferă copilului o stare de bine și îi asigură un tonus psihic bun. [...] Un copil fericit, un copil echilibrat emoțional mănâncă bine, doarme bine, învață bine și este cooperant, răspunzând pozitiv solicitărilor părinților săi într-o mult mai mare măsură decât copiii angoasați, triști, frustrați, mânioși.

Umorele, una dintre calitățile pe care o persoană le poate avea în vremurile triste de recesiune pe care le trăim, poate fi folosit ca instrument de educație modernă a copiilor. Modelarea comportamentală și creșterea copiilor cu tonalități și metode umoristice ajută nu numai copiii, dar și părinții să scape de frustrări și stres când vine vorba de a le impune anumite coduri comportamentale.

Un copil cu simțul umorului este mult mai vivace și mai descurcăreț. Beneficiile de a învăța să te descurci și să tratezi unele situații folosind simțul umorului sunt nenumărate și localizate

atât la nivel afectiv, emoțional - fiind mereu optimist, vesel, binedispus, cât și practic, ajutându-l să iasă mai ușor din situații complicate.

Simțul umorului dezvoltă spontaneitatea și creativitatea copilului și consolidează stima de sine. Contribuie și la dezvoltarea și îmbunătățirea abilităților sociale, ajutându-l să se facă mai ușor plăcut în grupuri.

Simțul umorului este o calitate care poate scoate copilul dintr-o mulțime de situații inconfortabile și neplăcute dacă știe cum să-l folosească. În plus, are o mulțime de implicații la nivel afectiv, ajutându-l să fie mai optimist, să se bucure mai mult de viață, îi dezvoltă spontaneitatea și multe altele. Este important să crești un copil ajutându-l să-și dezvolte acest simț.

Simțul umorului nu este o deprindere înăscută, ci o calitate care se învață în timp. Părinții, dar și mediul educațional au un rol esențial în creșterea unui copil cu simțul umorului. Acest lucru îl ajută în multe feluri și situații la maturitate, ca să nu mai spunem că orice om cu un simț al umorului de calitate este mult mai apreciat și considerat de cei din jur, fiind perceput ca fiind: sociabil, deschis, spontan, creativ, optimist, drăguț.

În grădiniță, jocul-joaca, activitățile recreative și cele ocazionale oferă educatoarei posibilitatea de a se implica în crearea unui climat favorabil nașterii simțului umorului în sine.

Carnavalul reprezintă o sursă inepuizabilă a unei stări de umor care se poate organiza cu recuzită proprie și ori de câte ori se ivește ocazia nu doar la serbări când copilul simte o stare emoțională intensă. Noi am organizat acest gen de activitate la sfârșitul fiecărui anotimp, la finele unor proiecte temetice, cu prilejul aniversării zilei de 1 Iunie, lăsând posibilitatea copilului de a-și alege o gamă variată de costumații.

Activitățile de tip teatru de masă lasă libertate de exprimare sinceră copilului pentru a fii el însuși un promotor al unei stări de bine.

Excursia și drumeția distrug barierele dintre cadrul didactic- copil, grupul de copii, tocmai prin cadrul neconvențional în care aceștia se găsesc la un moment dat.



Cum putem ajuta copilul să-și cultive simțul umorului?

Fii un model pentru el!

Râzi împreună cu el!

Stârnește zilnic situații în care să vă amuzați!

Citește-i glume, povești amuzante !

Copilul își dezvoltă cel mai mult simțul umorului și învață să îl folosească corect la rândul lui doar în condițiile în care este expus suficient de mult la surse de umor și la activități amuzante.

Bibliografie:

Piaget. J., Inhelder, B., - Psihologia copilului , Ed. Cartier, Buc. 1968

STUDII DE SPECIALITATE

PUNCTE DE VEDERE PRIVIND EDUCAȚIA DE TIP INTEGRATIV

Profesor Epure Mariana
Grădinița cu Program Prelungit
Nr. 3 Petroșani

Cu toate că sunt diferiți, toți copiii sunt egali în drepturi, fiecare copil este unic, fiecare are deci nevoi speciale care decurg din unicitatea sa, fiecare copil este important pentru societate.

Ca ființă socială, omul este dependent de ceilalți oameni. Această dependență înseamnă, de fapt, ajutor, posibilitatea de a comunica și coopera. Acest lucru dă naștere la sentimentul de apartenență și solidaritate umană, precum și la sentimentul de securitate al individului.

Copilul cu dizabilități trebuie considerat ca făcând parte din societate. Nu putem să-l ascundem, nu are nevoie de mila noastră, ci de sprijinul nostru, permițându-i să trăiască alături de ceilalți copii, ca parte integrantă a comunității.

Din categoria copiilor cu CES fac parte atât copiii cu deficiente propriu-zise la care, cerințele speciale sunt multiple, inclusiv educative, cât și copiii fără deficiente, dar care prezintă manifestări stabile de inadaptare la exigentele școlii. Deci, din aceasta categorie fac parte:

- copiii cu deficiente senzoriale: vizuale, auditive, locomotorii etc,
- copiii cu deficiente mintale,
- copiii cu tulburări afective (emoționale),
- copiii cu handicap asociat.

Educația trebuie făcută posibilă pentru orice copil, pentru orice persoană cu dizabilități, atât în familie cât și în grădiniță, în școală, în grupuri sociale, în comunitatea locală.

Teoretic, fiecare copil trebuie să aibă șanse egale la educație. Practic, rămâne în afara școlilor, a grădinițelor un număr semnificativ de copii. Aceștia, cu timpul, vor fi marginalizați de către societate, nemaiputând fi nicicând socializați.

Referitor la copiii cu dizabilități, este foarte importantă colaborarea specialiștilor din domeniul educației speciale, a O.N.G -urilor cu specific, cu colegii din învățământul obișnuit.

Urmând deviza socializării copiilor cu dizabilități : « Învățând împreună, copiii învață să trăiască împreună! », tragem concluzia că termenul de socializare se referă, de fapt, la integrare. Integrarea școlară reprezintă procesul de includere în școlile de masă/clasele obișnuite, la activitățile formale și non-formale ale copiilor considerați ca având cerințe educative speciale.

Integrarea școlară ca situație particulară a socializării, se poate defini, de asemenea, în două feluri:

- Într-un *sens larg*, care se referă la adaptarea oricărui copil la cerințele școlare;
- În *sens restrâns*, legat de problematica unor copii cu cerințe speciale, în contextul normalizării, cuprinderea acestora în instituții școlare obișnuite, sau în moduri de organizare cât mai apropiate de acestea.

Formele de integrare a copiilor cu CES pot fi următoarele: clase diferențiate, integrate în structurile școlii obișnuite, grupuri de câte doi-trei copii deficienți incluși în clasele obișnuite, integrarea individuală a acestor copii în aceleași clase obișnuite.

Integrarea școlară exprimă: atitudinea favorabilă a elevului față de școala pe care o urmează; condiția psihică în care acțiunile instructiv-educative devin accesibile copilului; consolidarea unei

motivații puternice care susține efortul copilului în munca de învățare; situație în care copilul sau tânărul poate fi considerat un colaborator la acțiunile desfășurate pentru educația sa; corespondența totală între solicitările formulate de școală și posibilitățile copilului de a le rezolva; existența unor randamente la învățatura și în plan comportamental considerate normale prin raportarea la posibilitățile copilului sau la cerințele școlare.

Școala și familia, ca agenți ai socializării, au un rol foarte important în integrarea copiilor cu dizabilități în învățământul de masă. Așadar, în urma deciziei că acel copil se va înscrie în învățământul obișnuit, se iau **măsuri pentru integrarea lui reală:**

- Pregătirea clasei care va primi copilul;
- Pregătirea părinților copiilor;
- Pregătirea cadrului didactic care va prelua cazul;
- Adaptarea programei;
- Terapii specifice pentru copilul cu dizabilități;
- Evaluarea după criterii stabilite inițial, se va evalua progresul;
- Creare unei atmosfere calme, lucrând pe grupuri mici, educatorul supervizând și îndrumând discret fiecare grup de elevi;
- Înainte de a vorbi, educatorul trebuie să se asigure că este liniște, atrăgând atenția copiilor când va anunța ceva important, deci și copilului cu dizabilități să se asigure că recepționează (ar putea fi nevoie ca anumite informații să fie decodificate special pentru el);
- Folosirea unui limbaj simplu și direct, însoțit de mimică expresivă și gesturi adecvate;
- Solicitarea copilului cu dizabilități să rezolve sarcini diferite, astfel încât să aibă timp să le încheie; de reușita în aceste activități va depinde motivația lui pentru învățare și progresele înregistrate;
- Chiar dacă la început timpul necesar este mai lung pentru a finaliza o activitate, rezolvând singur sarcina, elevul este capabil de anumite performanțe și astfel își îmbunătățește imaginea de sine;
- Educatorul trebuie să păstreze față de copii aceeași atitudine; cu toții trebuie să stabilească reguli de comportare în grup, cu toții trebuie să le respecte;
- Păstrarea legăturii cu părinții, informându-i despre progresele copilului și despre modul în care își pot ajuta copilul acasă.

Este foarte important ca un copil cu dizabilități să fie ajutat să devină cât mai independent posibil în toate acțiunile pe care le întreprinde.

Însă, orice demers în abordarea strategiilor de implementare a învățământului integrativ, sistemul de învățământ actual trebuie să pornească atât de la analiză la nivelul macro-social, cât și de la analiza la nivelul micro-social a acestei problematice.

Analiza *micro-socială* are în vedere :

- Disponibilitatea și interesul cadrelor didactice de a susține învățământul integrat prin activitățile desfășurate cu colectivul claselor pe care le au în primire;
- Acceptul părinților care au copii în clasele unde se practică integrarea - acest fapt evită posibile stări de tensiune sau conflict care se pot ivi pe parcurs;
- Actuala structură numerică a claselor din învățământul de masă permite integrarea ?
- Poate cadrul didactic să facă față unei abordări diferențiate a categoriilor de copii din clasă?

Copiii, majoritatea timpului lor liber și nu numai, și-l petrec jucându-se. Jocul reprezintă pentru copii o modalitate de a-și exprima propriile capacități. Prin joc, copilul capătă informații despre lumea în care trăiește, intra în contact cu oamenii și cu obiectele din mediul înconjurător și învață să se orienteze în spațiu și timp. Putem spune că jocul este «munca copilului».

În timpul jocului, copilul vine în contact cu alți copii sau cu adultul, astfel ca jocul are un caracter social.

Jocurile sociale sunt esențiale pentru copiii cu handicap, întrucât le oferă șansa de a se juca cu alți copii. În aceste jocuri sunt necesare minim două persoane care se joacă și comentează situațiile de joc (loto, domino, table, cuburi, cărți de joc etc.).

În perioada de preșcolar se desfășoară mai ales în grup, asigurându-se astfel socializarea. Din acest motiv, copiii cu handicap trebuie să fie înscriși la grădinița din vecinătate, alături de copiii sănătoși. Copiii sunt curioși, dar practici, astfel ca ei vor accepta ușor un copil cu deficiența fizică, care se deplasează în fotoliu rulant sau în cârje. Ei sunt suficient de simpli și deschiși pentru a accepta ușor un coleg cu probleme de sănătate. Perioada de preșcolar este cea mai indicată pentru începerea socializării copiilor cu handicap. La această vârstă, socializarea se realizează ușor prin intermediul jucăriilor și al echipamentelor de joc.

Etapa jocurilor și activităților alese de copii și educatoare oferă posibilitatea tratării individualizate a copiilor integrați. Prin joc, copilul cu dizabilități poate să exploreze lumea înconjurătoare, poate să-și lărgască sfera de achiziții, abilități, deprinderi, să-și modeleze comportamentul. Diferențele și barierele dispar, copiii cu CES pot obține mici succese, ceea ce le satisface trebuința de a fi apreciați. Succesul le va asigura aprecierea colegilor, educatoarei, și implicit formarea unei imagini de sine pozitive.

Jocurile manipulative au o importanță deosebită pentru stimularea senzorială a copiilor cu CES, oferind prin simplitatea lor condiții deosebite pentru dezvoltarea senzorială.

Jocul-învățare explorator-manipulativ constituie de la formele incipiente până la cele avansate o importantă sursă de cunoaștere a mediului și de stimulare senzorială a copilului. Diferențierea obiectelor după unele însușiri se poate obține foarte bine prin acest tip de joc, în care copilul ia contact direct cu obiectele și realizează aceste diferențieri privind forma, mărimea, culoarea, greutatea, consistența acestora.

Exercițiile senzoriale trebuie să fie permanente și individualizate. Ele se adresează deopotrivă copiilor sănătoși cât și celor cu dizabilități și trebuie alese în funcție de nivelul de dezvoltare al acestora, ajutându-i în permanență să progreseze. Amintesc jocuri și exerciții senzoriale pentru: analizatorul vizual, tactil, auditiv, gustativ, olfactiv.

Meloterapia este de asemenea ușor de realizat și cu un mare impact asupra copiilor. Se cunoaște preferința copiilor cu sindrom Down, de exemplu pentru muzică și mișcare. Ascultarea muzicii însoțită de executarea unor mișcări, atât cât le permite organismul lor, este foarte benefică și pentru copiii cu dizabilități fizice.

Jocurile de rol facilitează o bună socializare a copiilor cu dizabilități. Depinde de tactul și atitudinea educatoarei felul în care copilul cu dizabilități este integrat. Ea va trebui la început să sugereze ce rol poate primi un astfel de copil. În timp, colegii vor fi cei care îl vor solicita și vor dori implicarea copilului în joc.

Desenul, pictura, modelajul realizate individual cu copiii cu dizabilități, pe lângă faptul că vor ajuta la dezvoltarea musculaturii mici a mâinilor, vor duce și la creșterea încrederii în sine, la crearea unei imagini de sine pozitive. Analiza produselor acestor tipuri de activități facilitează cunoașterea copilului.

Activitățile practice individualizate și ele vor conferi copilului cu dizabilități bucuria de a realiza ceva singur. Astfel vor învăța ce înseamnă munca și vor ști să valorizeze diferite bunuri și acțiuni.

Integrarea copiilor cu dizabilități se poate realiza practic prin toate tipurile de activitate din grădiniță. Depinde de talentul și deschiderea fiecărei educatoare cum va face acest lucru, la fel de mult cum depinde și de fiecare copil, de particularitățile sale individuale.

Nu pot fi „prescrise” anumite „rețete” pentru realizarea acestui lucru. Putem fi doar foarte deschiși, dornici de a cunoaște, empatici. Copiii vor simți cu siguranță acest lucru și rezultatele nu vor întârzia să se vadă.

COMUNICAREA NONVERBALĂ – O ALT FEL DE COMUNICARE

Prof. înv.preșc. Guțu Mariana
Grădinița P.P. 1 Hunedoara

Comunicarea nonverbală este cumulum de mesaje, care nu sunt exprimate prin cuvinte și care pot fi decodificate, creând înțelesuri. Aceste semnale pot repeta, contrazice, înlocui, completa sau accentua mesajul transmis prin cuvinte.

A. Mehrabian și M. Weiner au fost primii care au studiat limbajele neverbale și au constatat că proporția în care folosim limbajul verbal și limbajele neverbale este, în comunicarea orală, următoarea: 7% cuvinte, 38% paralimbaj (în principal intonația și inflexiunile vocii), 55% alte elemente de limbaj neverbal (în principal expresia feței, gesturile și postura corpului). Doar 7% din comunicare are loc prin intermediul cuvintelor, restul fiind neverbal.

De câte ori comunicăm, noi trimitem în exterior mesaje și prin intermediul altor mijloace. Chiar atunci când nu scriem sau vorbim, noi totuși comunicăm ceva, uneori neintenționat. Evident, noi putem utiliza imagini pentru a ne comunica mesajul, fie pentru a înlocui cuvintele sau, mai important, pentru a întări mesajul verbal. Dar, voluntar sau involuntar, când vorbim, comunicăm de asemenea prin:

- expresia feței- un zâmbet, o înfruntare;
- gesturi- mișcarea mâinilor și a corpului pentru a explica sau accentua mesajul verbal;
- poziția corpului- modul în care stăm, în picioare sau așezați;
- orientarea- dacă stăm cu fața sau cu spatele către interlocutor;
- proximitatea- distanța la care stăm față de interlocutor, în picioare sau așezați;
- contactul vizual- dacă privim interlocutorul sau nu, cât și intervalul de timp în care îl privim;
- contactul corporal- o bătaie ușoară pe spate, prinderea umerilor;
- mișcări ale corpului- pentru a indica aprobarea/dezaprobară sau pentru a încuraja interlocutorul să continue;
- aspectul exterior- înfățișarea fizică sau alegerea vestimentației;
- aspectele nonverbale ale vorbirii- variații ale înălțimii sunetelor, tăria lor și rapiditatea vorbirii, calitatea și tonul vocii (denumite uneori „paralimbaj”);
- aspectele non-verbale ale scrisului- scrisul de mână, așezare, organizare, acuratețe și aspectul vizual general;

Ansamblul elementelor non-verbale ale comunicării este uneori denumit „metacomunicare” (cuvântul grecesc „meta” înseamnă „dincolo” sau „în plus”). „Metacomunicarea” este deci ceva *în plus față de comunicare* și trebuie să fim totdeauna conștienți de existența sa. Trebuie să subliniem că metacomunicarea, care însoțește *orice* mesaj, este foarte importantă.

Alți autori (R. Birdwhistell, A.A. Pease, M. Dinu) vorbesc despre limbajul tăcerii, limbajul spațiului și limbajul corpului (ultimul înglobând majoritatea indicilor amintiți înainte).

Limbajul tăcerii

Tăcerea, departe de a fi lipsă de comunicare, este încărcată cu profunde semnificații comunicative.

Când suntem stingheriți neștiind răspunsul la o întrebare, noi comunicăm implicit ceva. Această tăcere e deosebită de tăcerea omului plictisit sau de tăcerea meditativului, de tăcerea impusă prin „reducerea la tăcere” sau de tăcerea prevăzătoare.

Tăcerea se leagă de ascultare și de recepționarea corectă a mesajelor. Folosind-o cu pricepere, putem stimula comunicarea creând interlocutorului posibilitatea de a-și exprima ideile sau sentimentele care, altfel, ar fi rămas ascunse. Încurajând răspunsurile, tăcerea se dovede a fi un

puternic instrument de comunicare, prin care putem obține un profit intelectual și social maxim din fiecare interacțiune comunicațională, ținând seama și de ponderea pe care o are tăcerea în acest tip de interacțiuni.

Astfel, studiile privind activitățile pe care le desfășoară de-a lungul unei zile membrii „gulerelor albe” (mediile intelectuale) americane arată că șapte minute din zece aceștia sunt angajați într-o formă de comunicare.

Activitățile cu profil de comunicare sunt distribuite astfel:

9% scris	}	39% transmit
30% vorbit		
16% citit	}	61% recepționează
45% ascultă		

Această proporție poate fi diferită la alte segmente de populație a căror ocupație implică într-o măsură mai mică scrisul sau cititul. Dar ponderea ascultării se menține prioritară și în aceste cazuri, ascultarea, cel puțin sub aspect cantitativ, aflându-se în fruntea manifestărilor noastre comunicaționale. Ea reprezintă o verigă extrem de importantă a lanțului comunicațional, fiind o condiție esențială a receptării corecte a mesajului. Dacă mesajul nu este recepționat corect, el nu reprezintă decât un simplu zgomot de fond.

Există pericolul ca, fie individul să se gândească la altceva în timpul ascultării, fie să se gândească la propriul său răspuns, neglijând ascultarea eficientă.

Ascultarea nu e un proces pasiv, ci presupune înțelegerea, interpretarea și integrarea informației primite în modele de cunoaștere proprii.

Limbajul spațiului

Acesta face obiectul de studiu al proxemicii, disciplină nouă, fondată de Eduard Hall în anii '60 ai secolului nostru. Ea studiază proprietățile educaționale ale spațiului, precum și modalitățile de folosire optimă a acestor proprietăți.

Ideea de la care se pornește este că orice individ are tendința de a-și revendica un spațiu al său, spațiul din jurul trupului său, pe care-l marchează imaginar, îl consideră drept spațiul său personal, ca o prelungire a propriului său trup. Încălcarea acestui spațiu lezează profund individul, creând disconfort, stânjeneală și chiar stări conflictuale. Fiecare individ tinde să mențină o distanță între el și celelalte persoane sau lucruri. Își crează un „spațiu-tampon” de o anumită marime, formă sau grad de permeabilitate, care are importante funcții psihosociale: de protecție, intimitate, siguranță, odihnă, reverie.

În limbaj curent se spune: „îl ține la distanță” sau „prieten apropiat”, ilustrând faptul că relațiile interumane se pot exprima spațial. Pentru persoanele străine sau neagreate păstrăm un spațiu mai mare în jurul nostru, pentru persoanele apropiate sau iubite reducem acest spațiu până la anulare. Fiecare tip de relație presupune o distanță caracteristică între indivizi, orice încălcare generând stress și blocaje de comunicare.

În plan mai general, modul în care folosim spațiul de comunicare are determinații culturale și sociale specifice. În lumea afacerilor, de exemplu, spațiul este în relație directă cu rangul individului: pe măsură ce avansează în funcție, cresc dimensiunile biroului său.

În privința spațiului familial (al casei de locuit), accesul persoanelor străine este extrem de selectiv, în funcție de tipul de relații pe care acestea le au cu proprietarul. Unele persoane sunt permise doar în vestibul, altele în bucătărie, altele în sufragerie sau altele în dormitor.

Spațiul personal, „bula de aer” ce-l înconjoară pe om, s-a bucurat de cea mai mare atenție din partea cercetătorilor.

Acest spațiu poate fi împărțit în patru zone distincte, fiecare zonă fiind împărțită la rândul ei în două subzone: un apropiată și alta îndepărtată. Deosebim astfel:

1. **Zona intimă**, ce se întinde de la suprafața corpului până la o distanță de 46 cm. Este zona cea mai importantă pentru om și cea mai apărută. Doar celor apropiați emoțional (îndrăgostiți, părinți, copii, soțul, soția) le este permis accesul în ea.
2. **Zona personală** e cuprinsă între 46 cm și 1,22 m. Distanța personală ne protejează față de atingerea celorlalți și asigură comunicarea verbală optimă. Interlocutorii își pot strânge mâna, act care se face de regulă pe un „teren neutru” încheietura mâinii aflându-se la limita zonei intime a interlocutorilor.
3. **Zona socială** desemnează spațiul personal pe care-l menținem atunci când intrăm în relații oficiale, impersonale cu cineva. De exemplu, în relațiile de serviciu, relații față de necunoscuți (față de vânzător, față de factorul poștal, de noul angajat), relații din care elementul de intimitate este înlăturat total. Distanța prin care evităm contactul corporal este menținută prin amplasarea unor bariere, a unor obiecte-tampon între interlocutori, cum ar fi de exemplu, biroul, catedra, ghișeu, scaunul amplasat la câțiva metri distanță.
4. **Zona publică**, peste 3,60 m, e distanța corespunzătoare atunci când ne adresăm unui grup mare de oameni, în care comunicarea și-a pierdut aproape în totalitate caracterul interpersonal. Este totodată distanța care se menține (în sălile de tribunal) între politicieni și ziariști la conferințele de presă, între comandant și trupă.

Situațiile de aglomerație din autobuz, lift, la cinema, când zonele intime ne sunt

invadate de necunoscuți, ne crează iritare și stânjenală. Oamenii adoptă în astfel de situații un comportament impersonal, vorbind sau mișcându-se cât mai puțin cu puțință. Allan Pease (1993) amintește câteva reguli pe care oamenii le aplică în astfel de situații, reguli care prevăd:

1. Nu ai voie să vorbești cu nimeni, nici chiar cu cei pe care îi cunoști.
2. Trebuie să eviți ca privirea ta să se întâlnească cu privirile altora.
3. Să păstrezi o expresie de „jucător de poker”, fără să afișezi vreo emoție.
4. Dacă ai o carte sau un ziar, să creezi impresia că ești cufundat în citirea lor.
5. Cu cât aglomerația e mai mare, cu atât îți poți permite mai puține mișcări ale trupului.
6. În lift să urmărești cifrele care indică etajele.

Modalitatea non-verbală a comunicării este frecvent întrebuințată în procesele de

însușire, învățământ, artă dramatică, și în medicină.

Există corelații între mesajul verbal și cel non-verbal transmis de individ. Când între cele două mesaje există dicordanță, oamenii au tendința să se bazeze pe mesajul non-verbal întrucât este, de regulă, mai sincer, mai puțin supus controlului conștient.

Cecetările efectuate în domeniul comunicării au evidențiat existența unei legături directe între nivelul de pregătire, statusul social și disponibilitățile de vorbire ale unei persoane și numărul de gesturi utilizate de ea pentru a transmite un mesaj. Cu cât o persoană este mai instruită și se află mai sus pe scara ierarhiei sociale, cu atât reușește mai bine să comunice mai bine prin cuvinte și fraze.

Astfel de persoană utilizează în principal limbajul verbal (bogat și diversificat), în timp ce persoanele mai puțin instruite se bazează într-o mai mare măsură pe gesturi și cuvinte.

BIBLIOGRAFIE

1. Stanton N. , *Comunicare*, Ed. Știință & Tehnică, București, 1995
2. Lupu I. , Zanc I. , *Sociologie Medicală, Teorie și Aplicații*, Ed. Polirom, Iași, 1999
3. Chiribucă D. , *Sociologia Comunicării, Curs An III*, 2005
4. Mihalcea I. , *Consultant Asociația de Comunicare Ethos*

CONSILIEREA COPIILOR ȘI A PĂRINȚILOR ÎN VEDEREA DEBUTULUI ȘCOLAR DE CALITATE

Prof. Tutunaru Laura
Grădinița cu Program Prelungit
Nr.3 Petrosani

Trecerea de la perioada preșcolară la cea școlară este privită din perspectiva dezvoltării fizice și neurofiziologice, a proceselor cognitive, afective și a capacității de socializare. Debutul școlar constituie un moment crucial în viața fiecărui copil, date fiind și natura noilor relații cu adulții și cu colegii, noutatea condițiilor de activitate și mai ales, specificul învățării-act deosebit de complex ce angajează dintr-o perspectivă inedită întreaga sferă a vieții sale psihice, diferitele structuri anatomofiziologice, toate cunoștințele și deprinderile dobândite anterior.

Este un moment al schimbărilor la mai multe niveluri, care trebuie tratat cu atenția și considerația oricărei etape din evoluția unui individ, poate aceasta mai importantă decât altele, având în vedere importanța unui debut școlar de succes pentru dezvoltarea ulterioară a fiecărui copil. Pentru asigurarea unui proces eficient de schimbare pentru fiecare copil, acesta trebuie conștientizat și pregătit în prealabil, de către toți factorii implicați: părinți, educatori, dar și copii. Elementele ce trebuie avute în vedere în aceasta etapă, așa cum au fost prezentate în diferite studii, sunt:

- identificarea tipului și a naturii schimbărilor;
- definirea cât mai clară a schimbărilor necesare și a obiectivelor schimbării;
- identificarea presiunilor interne și externe favorabile schimbării;
- identificarea elementelor ce vor fi afectate de schimbare;
- identificarea formelor de opoziție față de schimbare;

Ca în orice proces de schimbare, și în această etapă de creștere și dezvoltare a personalității, copiii, dar și părinții, au nevoie de sprijin, ajutor și îndrumare. Aceasta se poate realiza la nivelul grădiniței, iar mai târziu în cadrul ciclului primar, prin intermediul consilierii psihopedagogice.

Obiectivele consilierii psihopedagogice sunt: promovarea sănătății și a stării de bine (acceptare de sine, relații pozitive cu ceilalți, autonomie, control, sens și scop în viață), dezvoltare personală (cunoașterea de sine, imagine de sine, decizii responsabile, controlul stresului, tehnici de învățare eficientă, relaționare interpersonală armonioasă, alegeri optime privind cariera), prevenție (afectivitatea negativă, neîncrederea în sine, comportamente cu risc, conflicte interpersonale, dificultăți de învățare, disfuncții somatice, situații de criză, inadaptare socială).

Scopurile urmărite în momentul consilierii copiilor cuprind patru niveluri diferite:

- Scopuri fundamentale**-sunt în mod global aplicabile tuturor copiilor:
 - A-l face capabil să se vindece de problemele emoționale dificile
 - A-l face pe copil să se simtă bine cu el însuși
 - A-l face capabil pe copil să-și schimbe comportamentele ce au consecințe negative
 - A-l face capabil să funcționeze confortabil și adaptiv în mediul extern (de exemplu: acasă și la grădiniță)
 - A crea condiții pentru copil astfel încât acesta să urmeze stadiile de dezvoltare.
- Scopurile părinților**- au legătură cu observațiile părinților și de obicei sunt bazate pe comportamentul curent al copilului.
- Scopuri formate de consilier** - sunt ca o consecință a ipotezelor pe care consilierul le poate avea privind un anumit fel de comportament al copilului.
- Scopurile copilului** - apar în timpul sesiunii de terapie și sunt efectiv scopurile urmărite de copil, deși copilul de obicei va fi incapabil să le verbalizeze ca atare. Aceste scopuri pot corespunde uneori cu cele ale consilierului, dar alteori nu.

Consilierea este o activitate extrem de complexă, având valențe educativ-vocaționale, suportiv-terapeutice de rezolvare a problemelor, de deșteptare a conștiinței, de autocunoaștere. Consilierea psihopedagogică la nivel preșcolar și școlar mic își fundamentează demersul pe activitatea ludică. Consilierul în funcție de problema cu care se confruntă copilul își alege metoda potrivită pentru a lucra cu copilul sau cu grupul.

Modalitatea principală de consiliere o constituie jocul. Folosit cu dibacie de consilieri, în diverse forme și modalități de desfășurare, jocul constituie prilejul de manifestare a copilului sub toate aspectele personalității lui și, în același timp, mijlocul principal de învățare. Există o pedagogie și o didactică a jocului care, dacă sunt mânuite cu pricepere de către consilieri, contribuie la asigurarea dezvoltării optime a personalității copilului.

Consilierea psihopedagogică prin joc este bine-venită cu atât mai mult în cazul copiilor cu dificultăți de comunicare, dând posibilitatea acestora să se exprime liber și să-și exprime deschis emoțiile și sentimentele. În cazul copiilor de vârstă școlară mică, consilierea psihopedagogică în grup este structurată, de asemenea, pe activități de joc, în care sunt valorificate disponibilitățile de interacțiune ale acestora.

În jocul cu diverse jucării, elevii mici își exteriorizează impulsurile și re trăiesc, în grup, stări și situații particulare cu care s-au confruntat acasă sau la școală. În cadrul grupului, în mod oportun și deschis, elevii relatează reverii, fantasme, evenimente cotidiene, experiențe deosebite etc. Elevii cu imagini de sine distorsionate, cu tulburări de comportament, cu deficit de atenție sau chiar cu reacții nevrotice etc., își pot exprima deschis și în mod spontan sentimentele, pot avea reacții la diverși stimuli și se pot consulta cu colegii în vederea rezolvării unor probleme cu care se confruntă. În grup sunt favorizate reacțiile comportamentale dezirabile din punct de vedere educațional și acceptabile social, fiecare elev învățând să-și controleze impulsurile, să-și stăpânească pornirile și să se comporte adecvat.

O altă metodă utilizată este convorbirea, care permite stabilirea unor legături de încredere reciprocă. Metoda poate duce la rezultate concludente, dacă este condusă sistematic, dar în același timp trebuie să fie cât mai naturală în desfășurarea sa, să nu conțină nimic artificial, și să se poarte cât mai degajat cu puțință. În mod normal convorbirea se plasează în momentul optim al legăturilor dintre profesor și elev, care își pune amprenta pe relațiile ulterioare dintre aceștia, ținând elevul mereu aproape de profesor.

În ceea ce privește psihologul, consilierul, trebuie să găsească mijlocul de abordare a temelor care formează obiectul întreținerii, în funcție de particularitățile elevului, dar și de ale sale. În anumite situații se impune necesitatea de a-l lăsa pe copil să vorbească. Descoperirile pe care acesta le poate face exprimă adeseori un fond intim mai puțin conturat și de aceea psihologul trebuie să intervină pentru a canaliza ideile copilului în direcția surprinderii trăsăturilor esențiale ale personalității acestuia.

Dintre tehnicile și modalitățile de dezvoltare personală existente, poate folosi:

1. Utilizarea instrumentelor muzicale pentru a facilita regresia și exprimarea emoțională, pentru descărcarea furiei și a agresivității, pentru a facilita comunicarea nonverbală în vederea optimizării comunicării interpersonale.
2. Utilizarea mănușilor de box pentru eliminarea tendințelor distructive și autodistructive, a anxietăților și agresivității într-un cadru securizant pentru copil.
3. Utilizarea teatrului de păpuși/ marionete pentru externalizarea simptomului.
4. Utilizarea dans-terapiei și a tehnicilor melo-ritmo-terapeutice pentru cunoașterea propriului corp, conștientizarea corporalității, eliberarea de tensiuni și inhibiții.
5. Utilizarea unor tehnici de art-terapie vizuală (pictură, desen) pentru stimularea deschiderii copilului, a creativității, a exprimării libere și originale.

În timpul jocului vom observa cum se joacă copilul (organizat/ dezorganizat), ce jucării preferă / respinge, care este pattern-ul de joc, conținutul jocului, modurile de contact.

Ca și educatoarea, care se joacă cu preșcolarii săi, la fel și consilierul se va apropia de copil pentru a crea relația de încredere și va apela la joc, ca modalitate de apropiere și identificare a problemei cu care se confruntă copilul.

Sugestii de activități de consiliere subordonate obiectivelor de dezvoltare socio-afectivă în procesul de pregătire pentru debutul școlar:

- Desene – chipul meu, educatoarea, învățătoarea;
- Colaje - familia mea, colegii mei de clasă,
- Expoziții de fotografii personale – când eram mic, prima zi la grădiniță, serbarea de Crăciun,
- Conversații pe marginea unor texte având ca mesaj diversitatea umană – Harap-Alb etc.
- Jocuri didactice – respectarea regulilor din cadrul jocurilor pune bazele acceptării și chiar a formării nevoii de ordine și disciplină din școală. Jocurile de mișcare educă perseverența, stăpânirea de sine și atenția, calități atât de necesare școlarului mic.
- Experimente - specialiștii au constatat că învățăm cel mai bine și reținem cel mai mult atunci când organismul este implicat activ în explorarea materialelor și a locurilor, precum și în formularea de întrebări la care așteptăm răspunsuri cu nerabdare. Experiențele pasive tind să se atenueze și nu au un impact de durată.
- Portofoliul cu lucrările reprezentative ale copilului, observații pertinente ale educatoarei în situații de învățare și evaluare – pentru a fi cunoscut de învățătoare.
- Vizite la școală – vizitarea sălilor de clasă, așezarea în bănci, familiarizarea cu manualele și rechizitele școlarului.
- Formulare de întrebări despre școală, învățătoare.
- Ateliere de vară/ activități comune preșcolari-școlari mici.

Bibliografie:

1. **Gheorghe Tomșa**, Consiliere și orientarea în școală, Credis, București, 1999
2. **Neacșu, I.; 1999**, Instruire și învățare, EDP, București
3. **Cerghit, Ioan**, 2002, Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii, Aramis, București.

IMPORTANȚA LITERATURII PENTRU COPII ÎN EDUCAREA ȘI FORMAREA PREȘCOLARULUI

Prof. înv. preșc. Faur Mihaela
Educ. Goia Marioara
 Grădinița cu Program Prelungit
 „Floare de colț” Brad

Copilăria - vârsta de aur a omenirii - nu poate exista, nu poate fi gândită fără lumea mirifică a basmelor și povestirilor, fără imaginea acelor personaje de vis: Feți-Frumoși, fete de împărat, zmei, cai înaripați, balauri, etc. Povestile bunicilor spuse sfătos, seara, la gura sobei, au dat frâu liber imaginației atâtor generații de copii și au deschis fereastra spre o lume a cunoașterii.

Literatura este o artă a cuvântului cu atribute definitorii, care o disting de celelalte arte care se bazează pe un material diferit. Ea reprezintă un mod de reflectare a realității prin imagini artistice; însă a acelor aspecte esențiale, general-umane, caracterizate printr-un element de viața particulară.

Literatura pentru copii prezintă caracteristicile operei literare în general și este unul din mijloacele cele mai complexe de influențare a personalității în deplină concordanță cu particularitățile și nevoile spirituale ale vârstei. Funcția estetică a literaturii este în deplină

concordanță cu dominanta afectivă a comportamentului copiilor. Accesibilitatea literaturii pentru copii se concretizează printr-o problemă ce însușește vârsta copilului, când începe să-și pună întrebarea „de ce?” și când are nevoie de inițiere.

Privită ca o varietate de genuri și specii literare, însumând operele literare ale poezilor și prozatorilor naționali și universali, literatura pentru copii dispune de un nesecat izvor de exemple pe care le putem oferi copiilor în întreaga activitate din grădiniță, cu pondere mai mare în activitățile de educare a limbajului, în dorința de a-i face pe copii mai buni, mai drepecți, mai comunicativi.

Prin soluțiile oferite de operele literare, prin metodele construite, copilul este condus treptat și firesc în înțelegerea fenomenelor ce-l înconjoară.

Fiind o reflectare a vieții prin imagine artistică, literatura pentru copii are o primă funcție – cognitivă – de a informa despre realitatea înconjurătoare. Prin intermediul textului literar copii sunt conduși să cunoască și să înțeleagă diferite aspecte din natură și societate.

Literatura, prin ecourile pe care le emite, are rolul de a ancora copilul în viața reală să nu rămână în lumea fanteziei decât pentru a putea privi spre lumea din jurul său dintr-o perspectivă mai largă și mai accesibilă lui.

„Contactul copilului cu literatura și educația prin literatură contribuie la dezvoltarea lui multilaterală” (Bianca Bratu).

Corespunzând setei nepotolite de cunoaștere a copilului, literatura pentru copii este ușor asimilată de aceștia. Fie că prezintă o lume în care elemente ale realității înconjurătoare (animale, oameni, plante) sunt ușor recunoscute și percepute de copii, fie că prezintă o lume imaginară, lecturile, povestile, povestirile, implică un grad mare de participare intelectuală și afectivă din partea copilului. Purtat pe firul poveștii sau poeziei, copilul încearcă cu modesta sa putere să-și creeze propriile imagini, „să vadă” cu ochii minții personaje de nimeni văzute și să „discearnă” între anumite limite, după fapte și situații.

Valoarea educativ - formativă a literaturii pentru copii constă deci în calitatea de a stimula și dezvolta personalitatea copilului în mod complex.

În plan intelectual, literatura contribuie la formarea unor reprezentări clare despre obiectele și fenomenele lumii înconjurătoare, contribuie la îmbogățirea cunoștințelor copiilor, dar, și în același timp, la dezvoltarea memoriei și a gândirii lor. Exersând memoria, funcțiile : întipărite, actualizate, se perfecționează treptat. În același timp, copilul este pus în situația de a face analiză, sinteză, comparație, generalizare, abstractizare și-n felul acesta se cultivă o gândire logică, productivă, creatoare, maleabilă.

În strânsă legătură cu gândirea se educă și este influențat limbajul, vorbirea, comunicarea. În acest sens textul literar este cel mai fertil mijloc de educare al limbajului, de la formarea deprinderilor de rostire corectă, fonematică, la stăpânirea unui vocabular bogat și la exprimarea corectă.

Copilul își exprimă gândurile sale cu multă ușurință, însă, pus în situația să repete o poezie sau să povestească o scenă dintr-o poveste, povestire sau basm, el întâmpină greutate în a exprima gândurile și sentimentele altora.

La copilul preșcolar, care are ca specific o gândire global-intuitivă, cunoașterea este concret-senzorială, concret-intuitivă, de aceea copilul trebuie condus pentru a observa și înțelege. Deci prin textul literar educăm și stimulăm spiritul de observație, atenția, imaginația activă și creatoare.

În plan afectiv, literatura are menirea de a-i sensibiliza pe micuții ascultători, făcând să se nască în sufletele lor sentimente și atitudini, trezind emoții și trăiri complexe. Trăirea afectivă a autorului operei literare este transmisă micuțului ascultător prin intonația și mimica educatoarei sau a părinților, a celui ce povestește.

În plan temperamental și caracterologic, literatura pentru copii ajută la prefigurarea unor trăsături distinctive de voință și caracter. Având în vedere faptul ca perioada preșcolarității este favorabilă educării voinței și trăsăturilor de caracter datorită receptivității copilului, spiritului de imitație accentuat și posibilităților mai mari de înregistrare și asimilare, eficiența influențelor educative este mai mare.

În plan moral și comportamental, literatura stimulează formarea unei conduite și conștiințe morale, prin conturarea unor modele pe care copiii le pot copia.

Copilul de vârstă preșcolară nu are o motivație internă asupra conduitei civilizate; el ascultă și se supune regulilor formulate de cei mari, datorită autorității câștigate de educatoare sau părinte. Pe măsură ce copilul înaintează în vârstă apare o conduită și chiar o conștiință, cu deprinderi și chiar obișnuințe morale. Nemaifăcând cunoștință cu situații noi cu obiecte și fenomene care să-i atragă atenția copilului, acesta va căpăta reprezentări clare despre bine și rău, cinste-necinste, adevăr-minciună, hărnicie-lene, disciplină - indisciplină, ascultare-neascultare.

Creațiile literare - poveștile, basmele, povestirile -clasice aparținând fie literaturii universale fie literaturii române pot influența pozitiv personalitatea copilului. După ce copii vor asculta și vor înțelege mesajul povestirii, ei vor putea face distincție între forțele răului și cele ale binelui, vor cunoaște ce înseamnă adevăratele valori umane: cinstea, adevărul, hărnicia, etc.

BIBLIOGRAFIE:

“Curriculum pentru învățământul preșcolar”;

Cerghit, I., Radu, T. I., Popescu, E., Vlasceanu, I., - *Didactica*, 1998, E.D.P., București;

Cucoș, Constantin, (2006) - „Pedagogie“, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura POLIROM, București;

Damșa, Ioan; Toma-Damșa, Maria; Ivănuș, Zoe Viorica, (1996) - „Dezvoltarea vorbirii în grădinița de copii și în clasele I și a II-a“, E.D.P., București;

Radu, Ion T., Ezechil, Liliana, (2002) - „Pedagogie-fundamente teoretice“, Editura V&I INTEGRAL, București;

Nicola, Ioan, (1994), - „Pedagogie“, E.D.P., București;

Bratu, Bianca, (1977) - „Preșcolarul și literatura“, E.D.P., București;

Ministerul Educației și Cercetării, (2003) - „Psihopedagogia copilului“, Editura REPROGRAPH, Craiova;

Ministerul Educației și Cercetării, (2005) - „Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii“, Editura V&I INTEGRAL, București.

PLAN DE INTERVENȚIE SPECIALIZAT în sprijinul unui copil cu tulburări de limbaj

☺ Date despre copil

Numele copilului: O.T.

Domiciliul: Str.....Bl.....Ap. .. Hunedoara

Data nasterii: 12.12.2006

Grupa: mare

An școlar: 2012 - 2013

Grădinița: P.N., Zori de zi” Hunedoara

Prof. Schiau Nicoleta
Grădinița „Dumbrava minunată”
Structura P.N. „Zori de zi”

Tabloul copilului:

- familie biparentală, armonioasă, numeroasă, fetița O.T. fiind al șaselea copil al familiei. Frații mai mari nu au deficiențe de pronunție și nu sunt prezente probleme de limbaj în familie.
- deosebit de interesată de îngrijirea și educarea copiilor, mama, conștientă de problema fetei, a dus-o la Cabinetul logopedic de la Șc. Gen. Nr. 11 Hunedoara încă de la 4 ani unde i se specifică că prezintă dislalie polimorfă.
- venind la grădiniță (la grupa mijlocie) fetița se acomodează destul de greu, evită comunicarea atunci când observă că nu este înțeleasă de copii.
- pe parcursul grupei mijlocii participă la ședințele logopedice desfășurate în unitate cu prof. logoped, dar nu are o prezență ritmică datorită frecvenței în salturi din cauza bolilor specifice acestei perioade a copiării.
- la grupa mare beneficiază în continuare de intervenția specializată a logopedului și program de sprijin din partea educatoarei.

☉ Diagnostic logopedic

Numele și prenumele	Grupa	Educatoare	Diagnostic	Modul de manifestare	Obs.
O. T	Mare	Schiau Nicoleta	Dislalie polimorfă	r = i; c = t; g = d; f = p; v = b; s = t; z = d; ș = t; j = d; l = i; ț = t;	

☉ Stabilirea nevoilor specifice copilului cu tulburări de limbaj

- nevoia de a pronunța corect toate sunetele, pentru a se face înțeles de ceilalți copii;
- nevoia de exprimare corectă, în propoziții, pentru a putea povesti, a-și exprima ideile și a participa la activitățile grupei;
- nevoia de comunicare prin cuvânt pentru a se face înțeles de cei din jur;
- nevoia de socializare, de integrare într-un grup, pentru a nu fi marginalizați, considerați „altfel”;
- nevoia formării unei imagini de sine pozitive, pentru a-și înfrânge timiditatea și a căpăta încredere în propriile forțe;
- nevoia de afecțiune, de a se ști prețuit, iubit de cei din jur.

☉ Persoane implicate în aplicarea planului de intervenție

- educatoarea grupei, S. N.
- prof. logoped, Oprișă .Dorii.
- părinții copilului, O.I și O.C.
- frații copilului, O.A, O.F., O. M., O.Șt., O.C.

☉ Obiective

- să pronunțe corect toate sunetele;
- să-și corecteze tulburările de ritm și fluentă exprimându-se corect, în propoziții;
- să comunice cu cei din jur (copii, educatoare, logoped, părinți, etc.), luând parte la activitățile de învățare în grup
- să-și dezvolte auzul fonematic;
- să manifeste încredere în sine și în cei din jur.

☉ Structura programului de intervenție specializat

A) Perfecționarea aparatului verbo – motor

• Exerciții de gimnastică generală:

- Coborârea lentă a capului pe spate (cu inspirație ușoară pe nas) urmată de aplecarea capului în față cu expirație prelungită pe gură;
- Înclinarea laterală a capului stânga-dreapta (Bing-bang);
- Rotirea brațelor, închiderea și deschiderea pumnilor, aplauze, arătarea fiecărui deget în parte, etc;

• Exerciții de gimnastică fono – articulatorie:

Exerciții de mobilitate pentru maxilar și mandibulă

- Copilul se ghemuiește apoi, la ridicare, inspiră pe gură și cu voce puternică și gura larg deschisă strigă “Uraa! ”;
- execută mișcări laterale de mandibulă stânga - dreapta;
- exerciții de așezare a dinților de sus pe buza de jos și a dinților de jos pe buza de sus, (Mic – mare);
- Umflarea și sugerea simultană a obrazilor;
- Umflarea obrazilor și plimbarea aerului stânga – dreapta (Clătim gura);
- Umflarea obrazilor și lovirea simultană cu pumnii (Broscuța);
- Deschiderea cavității bucale larg, cu pronunțarea sunetelor u...o...aaa!(Somnorosul);

• Exerciții pentru mobilitatea buzelor:

- se sug buzele pe rând, apoi una sub alta; (Iedul)

- se fac buzele trompă, se mișcă la stânga, la dreapta, se rotesc etc.(Elefăntelul se joacă cu trompa)

● **Exerciții pentru mobilitatea limbii:**

- lipirea limbii de cerul gurii și desprinderea ei cu zgomot;
- gura ușor deschisă și mișcări laterale ale vârfului limbii, care va atinge alternativ colțurile buzelor;
- Țuguierea buzelor (Pupici pentru mămică);
- Deschiderea transversal a gurii (Zâmbetul);
- Vibrarea puternică a buzelor (Sforăitul calului);

● **Exerciții respiratorii:**

- „Stingem lumânarea”- inspirație prelungită trăgând mult aer în piept și expirație lungă, imitând stingerea lumânării;
- „Fulgul”-inspirație pe nas cu gura închisă și expirație lungă, cu buzele ținute, pentru a ține fulgul în aer;
- „Mirosim floarea” – inspirație până la umflarea plămânilor, cu expirație prelungită lentă;

● **Exerciții de dezvoltare a auzului fonematic**

- Jocuri : „Spune cum face”(glasul animalelor); „Repetă după mine”; „Ghici cine te strigă?”; „Cine este și ce face?”;
- Onomatopee: „Gâscanul”(s,s,s,s); „Albinița”(bzzzzz); „Fusul”(sfrrrr); „Greierașul”(Țrrrr);etc.

B) Formarea deprinderilor fonematice

● **Pronunția vocalelor**

„a” – aaaaaa!(Copilul la doctor); „b”- beee, beee (Oile la stână); „i” – iii.ha.ha (Calul năvălaș); „o” – o,o,o,(Supărarea mamei); „u” – uuuuu! (Trenul); „ă/î – ăă. î.ăă.î.(Bebeluşul);

● **Exersarea unor consoane**

„b”-bum-bun!(Bate toba); „p” –pa,pa, pa(Salută frățiorul); „t” – tit,tit (Șoferul claxonează); „d” – du,du,du (Duduie tractorul); „m” – mu,mu,mu, (Vaca la fermă); „n”- nino,nino(Mașina poliției(„h” – hârș, hârș (Taie fierăstrăul);

● **Serii de silabe opuse**

- Pa,pe,pi,po,pu → ba, be, bi, bo, bu;
- Fa,fe,fi,fo,fu → va,ve,vi,vo,vu;
- Da,de,di,do,du → ad,ed,id,ud;

● **Serii de 2,3 consoane, urmate de vocale**

- Pla,ple,pli,plo,plu;
- Stra,stre, stri, stro, stru;
- Dra, dre, dri, dro, dru;
- Bla, ble, bli, blo, blu;

● **Versuri pentru sunetul „r”, asocierea lui „r” cu alte sunete**

Exemple: Ce mai zbârnâie cobzarii	Două muște zboară
Țânțării, lăutarii	Îl iau la subsuoară
Zbârnâind mai rar	Și-l așează linișor
Cade un țânțar!	Într-un jilș fără picior!
Brumă, brad, brâu, braț, brutar	/ trusă, trudă, trupă;
Prag, program,pribeag	/ frig, rate, frunză, fricos;

Bibliografie:

- Vrăsmas, E.,-Educația copiilor cu cerințe educative speciale, Editura Credis, 2000;
- Curriculum pentru învăț. Preșcolar, Editura DidacticA Publishing House,Buc., 2009;
- Magdalena Dumitrana ,Educarea limbajului în învățământul preșcolar , ed. Compania , 1999
- Site-ul www.didactic.ro

CREAȚII ALE EDUCATOARELOR



POEZII PENTRU COPII

Prof. Marta Cornelia
Grădinița cu Program
Normal Zdrapți

SALATA DE FRUCTE

Prof. Marta Cornelia

Fiți atenți!
Vă spun îndată,
Cum se face o salată.
Luăm fructele curate,
Le-am spălat, bine, pe toate.
Mere, pere, piersici, pepene avem,
Coaja noi le-o curățăm.
Tăiem cuburi, sau felii,
Le punem în bol, copii.
Din cireșe scoatem sâmburi,
Adăugăm apoi și struguri.
Ușor zahăr presărăm,
Și cu grijă amestecăm.
Tare am vrea să și gustăm.
Însă, trebuie s-așteptăm.
Bolul îl punem la rece,
Până o oră, două, trece.
Cât fructele s-au răcit,
Noi cupe am pregătit.
Punem fructele în cupă,
Și le decorăm cu frișcă.
Ne-apucăm toți de mâncat,
Că destul am așteptat.
Fructele, se știe bine,
Ne dau multe vitamine.



LEGĂMÂNT

Prof. Marta Cornelia

Copiilor din lumea-ntreagă,
Veniți cu toții să cântăm,
Căci pacea nouă ne e dragă,
Veniți ca să ne bucurăm.

Noi pace vrem, pe acest pământ,
Copiilor doar bucurii,
Noi pace vrem și-așa va fi,
O să ne ținem de cuvânt.



ȘCOALA ALTFEL

ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE ÎN SĂPTĂMÂNA „SĂ ȘTII MAI MULTE, SĂ FII MAI BUN”

Prof. Toda Ionela Maria

Prof. Marta Cornelia

Înv. Doica Rodica

Grădinița P.N. Zdrapți, Grădinița P.N.
Crișcior, Școala Gimnazială Zdrapți

I. **TITLUL PROIECTULUI: „DORINȚĂ DE COPIL...!”**

II. **CATEGORIA ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ PROIECTUL:** Proiect la nivelul grupelor de preșcolari, și școlari ai claselor I – IV.

III. **REZUMATUL PROIECTULUI / DESCRIERE**

- ▶ a. Tip activitate: Activități extracurriculare
- ▶ b. Număr de preșcolari și școlari implicați: preșcolari 32, școlari 19
- ▶ c. Cadre didactice implicate: Ed. Toda Ionela Maria, prof. Marta Cornelia, înv. Doica Rodica

OBIECTIVUL GENERAL /SCOPUL:

- ▶ Implicarea tuturor preșcolarilor, școlarilor și a cadrelor didactice în activități care să răspundă intereselor și preocupărilor diverse ale copiilor
- ▶ Preșcolari și școlari, să pună în valoare talentele și capacitățile acestora, în diferite domenii, nu neapărat în cele prezente în curriculumul național, și să stimuleze participarea lor la acțiuni variate, în contexte non formale.

Luni 01.04.2013 - ”DESENE ANIMATE - PERSONAJELE PREFERATE!”

OBIECTIVE:

- să urmărească desene animate și să puncteze comportamentele pozitive și negative;
- să coloreze personajul preferat;
- să mânuiască păpușile în vederea dramatizării unor povești.

În prima parte a activității, preșcolarii și școlarii au fost invitați să vizioneze desene animate, după care am purtat discuții pe baza acestor vizionari, discuții de tipul „Așa da, așa nu!”. În final au colorat personajele lor preferate din desene animate. Părinții vor putea participa alături de copiii lor la colorarea unor imagini, vizionarea de desene animate, astfel putându-și cunoaște mai bine copilul și preferințele acestuia.

În partea a doua copii vor fi păpușari și vor dramatiza povești cunoscute sau create spontan.





Marți 02.04.2013 "CU NOI ESTE DUMNEZEU"

OBIECTIVE:

- să cunoască câteva aspecte din viața sfinților și martirilor pentru credință;
- să conștientizeze că sfinții martiri au fost oameni adevărați care prin faptele lor au fost declarați sfinți.
- să înțeleagă rolul locașului de cult în comunitate;
- să cunoască câteva ritualuri și rugăciuni ortodoxe;

În această activitate copiii au învățat câte ceva despre îndatoririle pe care le are un bun creștin față de societatea din care face parte și despre viața sfinților martiri

Brâncoveni Activitatea s-a desfășurat la Biserica Ortodoxă din Zdrapți, grădinița Crișcior și la Școala Zdrapți având ca invitat pe preotul Groza Sergiu și Cioara Trif Traian

Miercuri 03.04.2013- "MINTE SĂNĂTOASĂ, ÎN CORP SĂNĂTOS!"

OBIECTIVE:

- să aplice norme de comportare specifice asigurării sănătății;
- să dobândească comportamente și atitudini igienice corecte;
- să-și formeze deprinderi practice de prim ajutor.

Am avut ca invitat special un cadru medical, doamna doctor de la Spitalul de Urgență Cluj Bunea Teodora care le -a vorbit copiilor despre rolul mișcării în viața noastră și le-a demonstrat câteva proceduri de prim ajutor.

Joi 04.04.2013 "ÎNTÂLNIRE CU FOLCLORUL"

OBIECTIVE:

- să identifice și să denumească componentele portului popular specific zonei;
- să cunoască câteva meșteșuguri vechi, și uneltele folosite;
- Să-și însușească câteva tehnici de artă decorativă pe diferite materiale;

Ca invitați i-am avut pe: domnul director al Căminului Cultural, Alin Barb, care a prezentat costumul popular bărbătesc și pe poeta țărăncă, Maria Oprea, care a prezentat portul popular femeiesc și câteva din creațiile proprii.

Copii au avut ocazia să folosească obiectele meșteșugărești vechi: furcă, fus, vârteltelniță, socala și suveica și au analizat și apreciat aspectul unui covor țesut manual.

În final și-au însușit câteva tehnici de artă decorativă pe diferite materiale (sticlă, lemn, piatră, porțelan).



Vineri 05.04. 2013 - "MICUL PIETON"- „CÂNT, DANSEZ, ȘI MĂ DISTREZ!"

OBIECTIVE:

- să cunoască și să respecte câteva semne și reguli de circulație;
- să înțeleagă în urma vizionării unei prezentări ppt și a unor planșe, că VIAȚA ARE PRIORITATE!
- să manifeste stări afective pozitive în relațiile cu cei din jur(prietenie, toleranță, armonie).

Prima parte a activității s-a desfășurat sub formă de dezbatere pe baza unor vizionari de imagini PPT și planșe cu teme rutiere. Am avut ca invitat din partea Poliției locale pe donul Claudiu Vraciu, care ne-a vorbit despre cum trebuie să circulăm corect și unde să ne alegem locurile de joacă.

Copiii au încheiat săptămâna într-un mod plăcut prin desfășurarea unui carnaval cu prezentare de costume și dans.



ATELIERE DE VARĂ

CALEIDOSCOP - ATELIER DE VARĂ 2012

Program de micro granturi

Prof. Hărțăgan Marioara
Colegiul T.T.F., „A. Saligny”
Simeria

MOTTO:

„Fiecare copil în școală și grădiniță este responsabilitatea fiecăruia dintre noi”

În luna august 2012, timp de zece zile, în grădinița noastră s-a desfășurat un program de vacanță, numit Atelier de vară. Programul este un parteneriat public –privat de responsabilitate socială finanțat de către Roșia Montana Gold Corporation și reglementat de acordul între Asociația Edu Caleidoscop, Inspectoratul școlar Județean Alba și Casa Corpului Didactic Alba în perioada 2012- 2017. Pentru a asigura o educație de calitate tuturor copiilor este necesară implicarea tuturor actorilor implicați. Cadrele didactice au posibilitatea de a optimiza procesul de predare –învățare prin aplicarea propriilor proiecte.

Atelierul de Vară s-a desfășurat după conceptul și metodologia propusă de Asociația Ovidiu Rom după un program stabilit în care copiilor le este stimulată curiozitatea, descoperă în fiecare zi lucruri noi lărgindu-și astfel orizontul de cunoaștere. Copii au beneficiat de oportunități diverse de învățare, comunicare și interacțiune cu adulții din comunitate.

INFO GENERALE:

CADRU DIDACTIC (echipa managerială): HĂRȚĂGAN MARIOARA

Menționați dacă ați mai desfășurat atelier de vară, când?:

- nu am mai desfășurat atelier de vară

ȘCOALA/GRĂDINIȚA:

COLEGIUL T.T.F. "A.SALIGNY" SIMERIA – structura GRĂDINIȚA P.N.NR.1 SIMERIA

VÂRSTA COPIILOR: 4-5- ani

PERIOADA: 2 săptămâni – 20.08.2012- 31.08.2012

INTERVAL ORAR ZILNIC: 9.00- 12.00

UNITATEA DE INVESTIGARE

1. **Tema :** „ *Să explorăm lumea-jucându-ne*”- Atelier de vară

2. **Scopul:** Oferirea unei alternative de vacanță în grădiniță, ajutorarea copiilor din familii dezavantajate să exploreze într-un cadru prietenos, diversitatea și unicitatea prin activități în care învață despre ei și despre ceilalți locuitori ai planetei, despre plante, animale, aer, apă și despre viață în general.

3. **Obiective:**

- să le ofere copiilor o educație creativ-formativă, adaptabilă unui ritm relaxant de dezvoltare a relațiilor de prietenie, competiție constructivă, dezvoltarea abilităților, punere în valoare a micilor talente, interese, vocații;
- să evite plictiseala sau timpul pierdut în fața televizorului ;
- să ajute părinții care nu pot supraveghea în siguranță timpul liber al copilului în vacanță;
- să stimuleze imaginația și să le permită accesul la o serie de activități atât distractive cât și instructive.

4. **Ce vrem să învățăm?** (listă conținuturi)

- jocuri pentru socializare, jocuri de atenție și răbdare ,jocuri distractive ;
- cunoștințe despre mediul înconjurător (plante, fenomene ale naturii,animale): „Îngrijim plantele”, „Vizită la ferma”, „Vizită în Parcul Dendrologic Simeria,,
- activități de creație și de dezvoltare a abilităților artistice și plastice
- lumea literelor și a cifrelor : povești,poezii,ghicitori,jocuri-numărătoare, rezolvare de fișe matematice
- activități și jocuri sportive, ștafete ,parcursuri aplicative , jocuri cu mingea.
- despre prieteni și prietenii, relații de afecțiune „Diferiți dar egali”,să ne respectăm indiferent de aspectul pe care îl are fiecare, să fim toleranți cu cei din jur.“

- “**Șotroneii se descurcă**”- **evaluare** -concurs

5. **Întrebări** (listă întrebări)

6. **Resurse materiale:** (listă de materiale necesare conform bugetului alocat)

Jocuri: Nu te supăra frate, Piticot, oglinzi (Omfal Educațional), jocuri magnetice, joc forme și culori (Casa Retro)

7. **Resurse umane:** 12 copii, 1cadru didactic, 1-2 părinți.

Programul activităților:

ZIUA	TEMA	CONȚINUT	PARTICIPANȚI
LUNI	„NE JUCĂM, ÎNVĂȚĂM LA ȘOTRON NE PREZENTĂM”	Prezentarea activităților, a orarului, discuții cu familia copiilor, cu voluntarii și autoritățile locale	Copii, părinți, voluntari, reprezentanții autorităților locale, cadre didactice
MARȚI	„ZIUA PRIETENIEI”	Confecție jucării pentru prietenii din grădiniță, oferirea darurilor, jocuri	Copii, părinți, voluntari, cadre didactice
MIERCURI	„ZIUA PĂSĂRILOR,”	Vizită la Crescătorie de Struți din oraș, colaje cu pene, „Păsări”	Copii, părinți, proprietarul crescătoriei, cadre didactice
JOI	„ZIUA POVEȘTIILOR”	Carnaval, vizionare poveste preferată de copii	Copii, frații mai mari, bunici, cadre didactice
VINERI	„ZIUA NATURII”	Plimbare în Parcul dendrologic Simeria, ecologizare, colecționare de materiale din natură	Copii, părinți, îngrijitorii parcului, cadre didactice
LUNI	„ZIUA COFETARIILOR”	Vizită la un laborator de cofetărie, preparare rulade cu cremă	Copii, părinți, voluntari, cadre didactice, Cofetari- patiseri
MARȚI	„ZIUA EXPERIMENTELOR”	Realizarea unor experimente cu magneți, de scufundare și plutire a obiectelor, de dizolvare a substanțelor	Copii, părinți, voluntari, cadre didactice,
MIERCURI	„ZIUA SPORTURILOR”	Întreceri sportive pe terenul de sport al Școlii generale: alergare, parcururi aplicative	Copii, părinți, cadre didactice,
JOI	„ZIUA VITAMINELOR”	Prepararea unor salate de fructe și legume	Copii, frații mai mari, bunici, cadre didactice
VINERI	„ZIUA IMPRESIILOR”	Evaluarea împreună cu părinții și colaboratorii; ce ne-a plăcut, proiecte pentru anul viitor, vizionarea momentelor din timpul atelierului de vară	Copii, frații mai mari, bunici, cadre didactice, colaboratori

Atelierul de vară a fost primit cu entuziasm de către copii dar și de către familiile acestora cărora li s-a oferit astfel o alternativă de petrecere a timpului liber din vacanța mare. În ultima zi copiii și-au prezentat activitățile în fața colegilor, a părinților, a reprezentanților comunității și a mass-mediei locale. Fiecare copil și fiecare cadru didactic și-a completat portofoliul și a schimbat idei despre produsele activității sale cu colegii.

Bibliografie:

Internet: Pagina „Asociația Edu Caleidoscop” România

Colaboratori:

Prof. Anghe Rodica - Grădinița P.P. Nr. 7 Deva / Structura Grădinița P.N.nr. 3
Prof. Bărboni Elena - Grădinița P.N. „Zori de Zi”/ Structura, P.P. „Floarea Soarelui”
Prof. Burlacu Anița - Grădinița PN „Lumea Copiilor” Lupeni
Înv. Doica Rodica - Școala Gimnazială Zdrapți
Prof. Epure Mariana - Grădinița cu Program Prelungit Nr.3 Petroșani
Prof. Faur Elena - Grădinița P.P. Nr. 7 Deva
Prof. Faur Mihaela - Grădinița P.P. „Floare de colț” Brad
Ed. Goia Marioara - Grădinița P.P. „Floare de colț” Brad
Prof. Gruneanțu Mia Maria - Grădinița P.P.3 / Structura P.P.2 Petroșani
Prof. Guțu Mariana - Grădinița P.P.Nr.1 Hunedoara
Prof. Hărtăgan Marioara - C.T.T.F. „A. Saligny” Simeria
Prof. Ilie Elena - Grădinița P.P. Nr. 7 Deva
Prof. Ioniță Lia - Grădinița P.P. Nr.7 Deva / Structura Grădinița P.N. Nr. 3 Deva
prof. Lazăr Lucia - Grădinița P.P. Nr. 7 Deva
Prof. Matra Cornelia - Grădinița P.N. Zdrapți
Prof. Oprinesc Ana, C.T.T.F. „Anghel Saligny” Simeria/Structura Grădinița P.N. Nr. 1 Simeria
Prof. Schiau Nicoleta - Grădinița „Dumbrava minunată” / Structura P.N. „Zori de zi”
Prof. Ster Aida Mariana - Grădinița P.P. Nr.3 / Structura P.P. Nr.2 Petroșani
Prof. Toader Elena - Gădinița P.P. „Dumbrava Minunată” / Structura Grădinița P.P. „Floarea Soarelui” Hunedoara
Prof. Toda Ionela Maria - Grădinița P.N Crișcior
Prof. Tutunaru Laura - Grădinița cu Program Prelungit Nr.3 Petroșani